

Cijela partita svojim glazbenim govorom kao da želi prezentirati bogatu povijest glazbene kulture u Hrvatskoj. To je osjetila i publika koja je umjetnika nagradila srdačnim aplauzom, pa je morao izvesti i nekoliko dodataka. *Radio-televizija Osijek* je snimila cijeli koncert, a također i *Radio-Dakovo*.

Siniša HRESTAK

GLAZBENI DOGAĐAJI

ZAGREBAČKA JESENSKA KULTURNA DOGAĐANJA

JeSENSKA sezona kulturnih događanja god. 1994. u Zagrebu zračila je bogatim spektrom koncertnih, kazališnih i ostalih manifestacija. Među mnogim vrijednim produkcijama istaknimo spektakularni koncert od 22. listopada u Koncertnoj dvorani V. Lisinski, na kojem su nastupali diljem svijeta glasovit *Landwehr wind Orchestra* iz Friburga (Švicarska) kojim je briljantno ravnao maestro Hervé **Klopfenstein**, i *Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske* pod ravnanjem glasovitog saksofonista i perspektivnog dirigenta Dragana **Sremeca**. Izvedena su djela: B. Bersa - *Sunčana polja*, J. P. Sousa - *Zvono slobode*, J. Fučik - *Firentinski marš*, P. Sparke - *Godina Zmaja*, A. Haefeli - *Boogie-Woogie* za bubnjeve, J. Bovet - *Proljetne fanfare*, G. Gershwin - *Porgy and Bess*, J. Ballissat - *Prvi dan*, A. Reed - *El camino real*, bila su otkrivenje, spoznaja i potvrda širokog spektra izvodačkog virtuozičeta oba orkestra, koje je nazočno gledateljstvo pozdravilo frenetičnim aplauzima. Dodajmo ovdje i sve brojnije, hvale vrijedne koncerte *Simfonijskog puhačkog orkestra* hrvatske vojske u sakralnim prostorima Zagreba i Hrvatske, u tijeku sve intenzivnije koncertne djelatnosti ovog vrijednog ansambla - sve popularnijeg kod nazočnog gledateljstva.

O koncertima u Zagrebačkoj katedrali u povodu proslave 900. obljetnice Zagrebačke (nad)biskupije objavljeno je u *Sv. Ceciliji* br. 4 - 1994.

Petog studenog izvedena je u Hrvatskom narodnom kazalištu premijera opere *Nikola Šubić Zrinjski* - Ivana pl. Zajca. Redateljsko viđenje ove najpopularnije hrvatske opere pripremao je glasoviti redatelj prof. Vlado **Habunek** u suradnji sa scenografom Dinkom Jeričević i kostimografima Ikom Škomrlj i Dženisom Medvedec. Kako ga je smrt spriječila da na sceni HNK realizira i svog trećeg "Zrinjskog", režiju je - u znaku dostojanstvenog hommagea na prof. Habuneka, dovršio njegov učenik i višegodišnji suradnik Krešimir **Dolenčić**. Solistima, zborom i orkestrom HNK ravnao je maestro Mladen **Tarbuk**, nosioci glavnih rola bili su: Ratimir Kliškić (Nikola Šubić Zrinjski), Ivanka Boljkovac (Eva), Branka Beretovac-Vondraček (Jelena), Krunoslav Cigoj (Juranić), Boris Vajda (Alapić), Tomislav Neralić (Sulejman), Damir Fatović (Sokolović), Željko Grofelnik (Levi), Neven Mrzlečki (Mustafa) i Marijan Puškarić (Ali Poturk), a plesove je osmislila glasoviti koreograf Sonja **Kastl**. Glazbeno i scensko ostvarenje ove operne premijere, nedvojbeno je bio rijedak happening, obogaćen i lijepom likovnom izložbom **Fellner** i **Helmer** - glasovitih arhitekata zagrebačkog HNK i četrdeset europskih kazališta.

U ozračju hommage-a na glasovitog hrvatskog redatelja Vladu Habuneka dodajmo da i danas živi i njegova posljednja briljantna redateljska postavka u predstavi P. Shaffera: *Letice i ljubitelj*, koja se izvodi njemu u spomen na *Zagrebačkoj maloj sceni* (Medveščak 2) u sjajnoj glumačkoj postavki: Neva Rošić, Nada Subotić, Vitomira Lončar i Ivica Šimić.

Zagrepečani su s radošću pozdravili i željno očekivanu baletnu premijeru - djelo Lea **Delibesa** *Coppelia*, koju je 3. prosinca izveo Balet HNK u osmišljenoj i šarmantnoj koreografiji Ivice Sertića, lijepoj scenografiji Zlatka Boureka i vedroj kostimografiji Diane Koscec-Bourek. Premijernom izvedbom dirigirao je maestro Miroslav Salopek. Cijelom predstavom nedvojbeno je dominirala primabalerina i ravnateljica Baleta Almira **Osmanović-David**, kao sjajna Swanilda i znakovita *Coppelia* - a dodajmo tu i sugestivno donijetu rolu *Coppeliusa* u efektnoj kreaciji Svebora Sečaka. Ozračje vedrog, humorističnog i pastoralnog ugođaja, bio je dar cijelog izvodilačkog ansambla nazočnom gledateljstvu, koje je s burnim aplauzima pozdravilo izvodače ove premijere.

JeSENSKA kulturna zbivanja darovala su mladem auditoriju u Koncertnoj dvorani V. Lisinski znakovito i senzacionalni mjuzikl: *Hair*, u spektakularnoj izvedbi *The Broadway Musical Company* iz New Yorka a brojni - hvale vrijedni koncerti u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda okrunjeni su - zaslugom Koncertne direkcije Zagreb, maestralnim recitalom turske klaviristice Idil **Biret**. Glasovita svjetska umjetnica - klaviristica, skladateljica i pedagog, prezentirala nam je svoj neponovljiv i osebujan personality atraktivnog interpretativnog image-a, koji je spektralnom lepezom zaiskrio u skladbama: J. Brahmsa, G. F. Händela, L. v. Beethovena, F. Chopina i dr. na koncertnim produkcijama ove glasovite umjetnice. Uz koncerte, Idil Biret je održala i master-class studentima zagrebačke *Muzičke akademije*, prigodom kojega je znakovito prikazala i prenijela našim mladim talentima svoje glazbeno umijeće.

Miloš LALOŠEVIĆ

MIRKU KOLARIĆU (1910.-1945.) U SPOMEN

U Čakovcu su od 7. do 14. svibnja održani Dani hrvatske glazbe "Josip Štolcer Slavenski". U utorak, 9. svibnja 1995. bio je dan posvećen Mirku **Kolariću**, rođenom u spomenutu gradu 2. studenoga 1910. U dobi od 35 godina, oko 25. svibnja 1945., tragično je završio ne dočekavši ostvarenje svojih snova.

Dan posvećen svijetloj uspomeni Mirka Kolarića započeo je u Centru za kulturu u Čakovcu okruglim stolom "Život i djelo Mirka Kolarića", čiji je voditelj bio poznati hrvatski muzikolog i skladatelj akademik Lovro **Županović**. Nazočne je pozdravio ravnatelj Centra Ladislav **Varga** i potom su govorili: dr. Zvonimir **Bartolić** o vremenu i prilikama za života Mirka Kolarića, mr. Miroslav **Vuk** o njegovu životu i djelovanju, prof. **Županović** o Kolarićevu skladateljskom djelu, prof. Antun **Čelar** o Kolarićevim skladbama za djecu u odnosu na narodni melos rodnoga kraja i dr. Antun **Petrušić** o mogućoj prolegomeni i nedovršenoj Kolarićevoj narodnoj operi *Krapinski sudec*. Prof. Marijan **Zuber** govorio je o studentskim danima Mirka Kolarića s kojim je pjevao u Čirilo-Methodovu koru dok je sjećanja na svoga oca iznijela prof. Antonija **Kolarić-Pedišić**. Dr. Goran **Ivanišević** priložio je rad "Mirko Kolarić kao dirigent *Čirilo-Methodova kora* s