

Cijela partita svojim glazbenim govorom kao da želi prezentirati bogatu povijest glazbene kulture u Hrvatskoj. To je osjetila i publika koja je umjetnika nagradila srdačnim aplauzom, pa je morao izvesti i nekoliko dodataka. *Radio-televizija Osijek* je snimila cijeli koncert, a također i *Radio-Dakovo*.

Siniša HRESTAK

## GLAZBENI DOGAĐAJI

### ZAGREBAČKA JESENSKA KULTURNA DOGAĐANJA

JeSENSKA sezona kulturnih događanja god. 1994. u Zagrebu zračila je bogatim spektrom koncertnih, kazališnih i ostalih manifestacija. Među mnogim vrijednim produkcijama istaknimo spektakularni koncert od 22. listopada u Koncertnoj dvorani V. Lisinski, na kojem su nastupali diljem svijeta glasovit *Landwehr wind Orchestra* iz Friburga (Švicarska) kojim je briljantno ravnao maestro Hervé Klopfenstein, i *Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske* pod ravnanjem glasovitog saksofonista i perspektivnog dirigenta Dragana Sremeca. Izvedena su djela: B. Bersa - *Sunčana polja*, J. P. Sousa - *Zvono slobode*, J. Fučík - *Firentinski marš*, P. Sparke - *Godina Zmaja*, A. Haefeli - *Boogie-Woogie* za bubnjeve, J. Bovet - *Proljetne fanfare*, G. Gershwin - *Porgy and Bess*, J. Ballissat - *Prvi dan*, A. Reed - *El camino real*, bila su otkrivenje, spoznaja i potvrda širokog spektra izvodačkog virtuozieta oba orkestra, koje je nazočno gledateljstvo pozdravilo frenetičnim aplauzima. Dodajmo ovdje i sve brojnije, hvale vrijedne koncerte *Simfonijskog puhačkog orkestra* hrvatske vojske u sakralnim prostorima Zagreba i Hrvatske, u tijeku sve intenzivnije koncertne djelatnosti ovog vrijednog ansambla - sve popularnijeg kod nazočnog gledateljstva.

O koncertima u Zagrebačkoj katedrali u povodu proslave 900. obljetnice Zagrebačke (nad)biskupije objavljeno je u *Sv. Ceciliji* br. 4 - 1994.

Petog studenog izvedena je u Hrvatskom narodnom kazalištu premijera opere *Nikola Šubić Zrinjski* - Ivana pl. Zajca. Redateljsko viđenje ove najpopularnije hrvatske opere pripremao je glasoviti redatelj prof. Vlado Habunek u suradnji sa scenografom Dinkom Jeričević i kostimografima Ikom Škomrlj i Dženisom Medvedec. Kako ga je smrt spriječila da na sceni HNK realizira i svog trećeg "Zrinjskog", režiju je - u znaku dostojanstvenog hommagea na prof. Habuneka, dovršio njegov učenik i višegodišnji suradnik Krešimir Dolencić. Solistima, zborom i orkestrom HNK ravnao je maestro Mladen Tarbuk, nosioci glavnih rola bili su: Ratimir Kliškić (Nikola Šubić Zrinjski), Ivanka Boljkovac (Eva), Branka Beretovac-Vondraček (Jelena), Krunoslav Cigoj (Juranić), Boris Vajda (Alapić), Tomislav Neralić (Sulejman), Damir Fatović (Sokolović), Željko Grofelnik (Levi), Neven Mrzlečki (Mustafa) i Marijan Puškarić (Ali Poturk), a plesove je osmislila glasoviti koreograf Sonja Kastl. Glazbeno i scensko ostvarenje ove operne premijere, nedvojbeno je bio rijedak happening, obogaćen i lijepom likovnom izložbom Fellner i Helmer - glasovitih arhitekata zagrebačkog HNK i četrdeset europskih kazališta.

U ozračju hommage-a na glasovitog hrvatskog redatelja Vladu Habuneka dodajmo da i danas živi i njegova posljednja briljantna redateljska postavka u predstavi P. Shaffera: *Letice i ljubitelj*, koja se izvodi njemu u spomen na *Zagrebačkoj maloj sceni* (Medveščak 2) u sjajnoj glumačkoj postavki: Neva Rošić, Nada Subotić, Vitomira Lončar i Ivica Šimić.

Zagrepečani su s radošću pozdravili i željno očekivanu baletnu premijeru - djelo Lea Delibesa *Coppelia*, koju je 3. prosinca izveo Balet HNK u osmišljenoj i šarmantnoj koreografiji Ivice Sertića, lijepoj scenografiji Zlatka Boureka i vedroj kostimografiji Diane Koscec-Bourek. Premijernom izvedbom dirigirao je maestro Miroslav Salopek. Cijelom predstavom nedvojbeno je dominirala primabalerina i ravnateljica Baleta Almira Osmanović-David, kao sjajna Swanilda i znakovita *Coppelia* - a dodajmo tu i sugestivno donijetu rolu *Copeliusa* u efektnoj kreaciji Svebora Sečaka. Ozračje vedrog, humorističnog i pastoralnog ugođaja, bio je dar cijelog izvodilačkog ansambla nazočnom gledateljstvu, koje je s burnim aplauzima pozdravilo izvodače ove premijere.

JeSENSKA kulturna zbivanja darovala su mladem auditoriju u Koncertnoj dvorani V. Lisinski znakovito i senzacionalni mjuzikl: *Hair*, u spektakularnoj izvedbi *The Broadway Musical Company* iz New Yorka a brojni - hvale vrijedni koncerti u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda okrunjeni su - zaslugom Koncertne direkcije Zagreb, maestralnim recitalom turske klaviristice Idil Biret. Glasovita svjetska umjetnica - klaviristica, skladateljica i pedagog, prezentirala nam je svoj neponovljiv i osebujan personality atraktivnog interpretativnog image-a, koji je spektralnom lepezom zaiskrio u skladbama: J. Brahmsa, G. F. Händela, L. v. Beethovena, F. Chopina i dr. na koncertnim produkcijama ove glasovite umjetnice. Uz koncerte, Idil Biret je održala i master-class studentima zagrebačke *Muzičke akademije*, prigodom kojega je znakovito prikazala i prenijela našim mladim talentima svoje glazbeno umijeće.

Miloš LALOŠEVIĆ

### MIRKU KOLARIĆU (1910.-1945.) U SPOMEN

U Čakovcu su od 7. do 14. svibnja održani Dani hrvatske glazbe "Josip Štolcer Slavenski". U utorak, 9. svibnja 1995. bio je dan posvećen Mirku Kolariću, rođenom u spomenutu gradu 2. studenoga 1910. U dobi od 35 godina, oko 25. svibnja 1945., tragično je završio ne dočekavši ostvarenje svojih snova.

Dan posvećen svijetloj uspomeni Mirka Kolarića započeo je u Centru za kulturu u Čakovcu okruglim stolom "Život i djelo Mirka Kolarića", čiji je voditelj bio poznati hrvatski muzikolog i skladatelj akademik Lovro Županović. Nazočne je pozdravio ravnatelj Centra Ladislav Varga i potom su govorili: dr. Zvonimir Bartolić o vremenu i prilikama za života Mirka Kolarića, mr. Miroslav Vuk o njegovu životu i djelovanju, prof. Županović o Kolarićevu skladateljskom djelu, prof. Antun Čelar o Kolarićevim skladbama za djecu u odnosu na narodni melos rodnoga kraja i dr. Antun Petrušić o mogućoj prolegomeni i nedovršenoj Kolarićevoj narodnoj operi *Krapinski sudec*. Prof. Marijan Zuber govorio je o studentskim danima Mirka Kolarića s kojim je pjevao u Čirilo-Methodovu koru dok je sjećanja na svoga oca iznijela prof. Antonija Kolarić-Pedišić. Dr. Goran Ivanišević priložio je rad "Mirko Kolarić kao dirigent *Čirilo-Methodova kora* s

posebnim raspisom na praznima Odakove II. staroslavenske mise (a cappella) 1938. godine" koji je pročitan nazočnima.

Nakon okrugloga stola u Prešernovoj ulici u Čakovcu, na mjestu gdje je bila rodna kuća Mirka Kolarića, čakovečki ogranak Matice Hrvatske postavio je spomen-ploču. Uvečer je u Centru za kulturu otvorena prigodna izložba, dok je u Katoličkom domu održan svečani koncert Kolarićevih skladbi. Nakon uvodnih riječi akademika Lovre Županovića zbor Hrvatske radio-televizije pod ravnanjem Igora Kuljerića, zagrebački Oporni studio pod umjetničkim vodstvom dr. Ante Petrušića i dječji zbor "Mali Čakovec" pod ravnanjem Rade Magić prijeneli su slušateljstvu dio Kolarićeva skladateljskog djela.

Kolarić je 1932. godine završio poznatu zagrebačku zbornu školu Ćirilo-Methodova kora u kojemu je pjevao basovsku dionicu. Osim toga, završio je i dirigentski tečaj koji je vodio prof. Boris Komarevski, prvi dirigent Kora. Uz to je Kolarić bio i djelatni član Upravnog odbora Kora od 1933. godine, 1935. bio je tajnik, dok je 12. prosinca 1936. izabran za drugog potpredsjednika Kora. Prvi je put samostalno dirigirao Korom u matičnoj crkvi sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu 28. siječnja 1934., potom je bio dirigent Društvenog zbora Kora, te od 1. prosinca 1935. dirigent Dječjačkog zbora Grkokatoličkog sjemeništa u Zagrebu. U svibnju 1937. godine Kolarić je putovao sa Ćirilo-Methodovim korom na turneju u Italiju, Francusku i Švicarsku. Izvođena je njegova skladba *Gospodnja zemlja* koju je kritika hvalila autorovom pripadnošću školi Ćirilo-Methodova kora. Kolarić je na putu dirigirao i muškim zborom Kora koji je izveo četiri hrvatske narodne skladbe, među kojima su kritičari hvalili Kolarićevu obradu *Vu mleki se hmivam*.

U ponedjeljak, 16. svibnja 1938., održan je u zagrebačkoj Prvostolnici veliki duhovni koncert posvećen 50. obljetnici života Krste Odaka (1888.-1965.). Na programu koncerta, koji je izravno prenosila Zagrebačka radiostanica, bila je i praznima Odakove Staroslavenske (glagoljaške) mise broj 2 za mješoviti zbor op. 34 koju je Odak napisao po narudžbi Ćirilo-Methodova kora. O koncertu je pisano i u *Svetoj Ceciliji* vrlo pohvalno.

Osim staroslavenske skladbe *Gospodnja zemlja* Kolarić je skladao *Iže heruvimi* i *Gospodi usliši*. Posljednja skladba je bila prva u Popisu skladbi za koncert Ćirilo-Methodovog zbora u Hrvatskom glazbenom zavodu, na dan 12. svibnja 1945. Partitura za spomenuti koncert napisana je 22. travnja 1945. i pronađena je, nakon 50 godina, u pismohrani Ćirilo-Methodova kora u Grkokatoličkom sjemeništu u Zagrebu. Završetak II. svjetskoga rata i okolnosti koje su uslijedile spriječile su održavanje toga koncerta. Dirigenti Kora Boris Komarevski (1893.-1945.) i Mirko Kolarić, kao i duhovnik Kora i Grkokatoličkog sjemeništa su ubijeni bez presude, pojedini članovi Kora su otišli u inozemstvo, dok su ostali kasnije nastavili dolaziti i pjevati u matičnoj crkvi sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu.

Goran IVANIŠEVIĆ

Rukopisi za br. 4-1995.  
primaju se u Uredništvu  
do 15. rujna 1995.

## PRIVLAČNOST JEDNOG PJEVAČKOG ZBORA

Maestro Emil Cossetto je svojim velikim znanjem, dirigiranjem, skladanjem i organizacijom sigurno prvi dirigent za zbornu dirigiranje u Hrvatskoj u dva mješovita zbora: "Joža Vlahović" (sada: "Emil Cossetto") i "Lira" (prije poznati ansambl "Moša Pijade") s kojima je na gotovo svim kontinentima postigao priznanja i glazbene kritike i publike. Zato je Koncertna dvorana "V. Lisinski" u srijedu, 7. prosinca 1994. na jubilarom koncertu (40. godišnjica uspješnog djelovanja) bila ispunjena do posljednjeg mjesta, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Zbor "Lira" je kultiviranim tonom na početku koncerta obilježio dva najveća blagdana: židovski HANUKU i katolički BOŽIĆ izvođeci dvije skladbe: *Maos cur* i *Narodi nam se kralj nebeski*. Nakon toga su slijedile poznate izvedbe Palestrine *Gloria*, Lewandovskog *Psalm 150* i čuveni Verdijev zbor *Va pensiero* iz njegove popularne opere *Nabucco*. Tim skladbama priključile su se Brahmsova *In stiller Nacht*, Thomsonova *Last words of David*. Do kraja prvog dijela koncerta čuli smo još i efektnu Cossettovu *Kol nidrey*, Pjesmu židovskih partizana, skladbu *En la mar* i aranžman uvijek rado slušane pjesme *Hava magila* u kojima je lijep tenor prezentirao Aleksandar Pavešić kao i Ramirezovu *Nohe de amor - los reyes* iz kantate *Navidad nuestra* uz poznatu "Aleluju" iz Händelovog oratorija *Mesija*. Drugi dio programa uključio je Lukačićevu *Quam pulchra es* za četiri solista i svima znani *Cum invocarem* Lisinskog i *Madrigal* Ivana pl. Zajca. Hrvatskim skladateljima je priključen i V. Novak sa skladbom *Hrvatom* u izvrsnom aranžmanu Emila Cossetta. Koncert se muzikalno nastavlja s *Tri pjesme iz Međimurja* (Sejaj, sejaj, bajžulek - Međimurje moje i brza *Pod kopinom*) V. Žganca. Zbor ne bi mogao propustiti a da na ovakvom jubilarom koncertu ne izvede barem jednu skladbu Jakova Gotovca. To ovaj puta nije bila svjetski poznata *Jadovanka za teletom*, već manje izvođena *Pjesmo moja raspjevana*. Slijedila je krasna Cossettova *Mura, Mura* (praznima) i *Marica je fajn snešica*. Kako je u dvorani bilo mnogo starih članova Zbora "Lira" s bivšim solistima sopranisticom Ljerkom Jug-Labaš, altisticom Tonkom Kordej i mojom malenkušću koji smo svi proveli u Zboru 15 godina nastupajući na stotinama domaćih i stranih koncerata, svi su bili pozvani na pozornicu i otpjevali su Cossettovu već klasičnu *Moju diridiku* uz tamburaški orkestar i sasvim na kraju koncerta u općem oduševljenju Praetoriusovu *Viva la musica* zajedno s publikom u dvorani. Bio je to lijep susret u kojem su sudjelovale i solistice "Lira" Dubravka Miletić i Gordana Malković, bas Ivica Trumbić i pijanistica Nina Cossetto.

Siniša HRESTAK

## MEĐUVJERSKI KONCERT I MOLITVA ZA MIR

Slavonski Brod, 23. 4. 1995. (IKA) - U sklopu molitve za mir, koju su predvodili đakovačko-srijemski biskup Ćiril Kos, predstavnik židovske vjerske zajednice Nino Mandelsamen i muslimanski efendija Rasim Zahirović, održan je u subotu, 22. travnja u crkvi Svetog Trojstva u Slavonskom Brodu, međuvjerski koncert mješovitoga pjevačkog zbora "Lira" iz Zagreba. Pod ravnanjem dirigenta Emila Cossetta izvedene su klasične i afričke duhovne skladbe te folklorni koncert suvremene umjetničke glazbe Emila Cossetta.