

posebnim osvrtom na praizvedbu *Odakove II. staroslavenske mise* (a cappella) 1938. godine" koji je pročitana nazočnima.

Nakon okrugloga stola u Prešernovoj ulici u Čakovcu, na mjestu gdje je bila rodna kuća Mirka Kolarića, čakovečki ogranak Matice Hrvatske postavio je spomen-ploču. Uvečer je u Centru za kulturu otvorena prigodna izložba, dok je u Katoličkom domu održan svečani koncert Kolarićevih skladbi. Nakon uvodnih riječi akademika Lovre Županovića zbor Hrvatske radio-televizije pod ravnanjem Igora **Kuljerića**, zagrebački Oporni studio pod umjetničkim vodstvom dr. Ante **Petrušića** i dječji zbor "Mali Čakovec" pod ravnanjem Rade **Magić** prenijeli su slušateljstvu dio Kolarićeva skladateljskog djela.

Kolarić je 1932. godine završio poznatu zagrebačku zbornu školu Ćirilo-Methodova kora u kojemu je pjevao basovsku dionicu. Osim toga, završio je i dirigentski tečaj koji je vodio prof. Boris **Komarevski**, prvi dirigent Kora. Uz to je Kolarić bio i djelatni član Upravnog odbora Kora od 1933. godine, 1935. bio je tajnik, dok je 12. prosinca 1936. izabran za drugog potpredsjednika Kora. Prvi je put samostalno dirigirao Korom u matičnoj crkvi sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu 28. siječnja 1934., potom je bio dirigent *Društvenog zbora Kora*, te od 1. prosinca 1935. dirigent *Dječjačkog zbora Grkokatoličkog sjemeništa* u Zagrebu. U svibnju 1937. godine Kolarić je putovao sa Ćirilo-Methodovim korom na turneju u Italiju, Francusku i Švicarsku. Izvođena je njegova skladba *Gospodnja zemlja* koju je kritika hvalila autorovom pripadnošću školi Ćirilo-Methodova kora. Kolarić je na putu dirigirao i muškim zborom Kora koji je izveo četiri hrvatske narodne skladbe, među kojima su kritičari hvalili Kolarićevu obradu *Vu mleki se hmivam*.

U ponedjeljak, 16. svibnja 1938., održan je u zagrebačkoj Prvostolnici veliki duhovni koncert posvećen 50. obljetnici života Krste **Odaka** (1888.-1965.). Na programu koncerta, koji je izravno prenosila Zagrebačka radiostanica, bila je i praizvedba *Odakove Staroslavenske* (glagoljaške) *mise* broj 2 za mješoviti zbor op. 34 koju je Odak napisao po narudžbi Ćirilo-Methodova kora. O koncertu je pisano i u *Svetoj Ceciliji* vrlo pohvalno.

Osim staroslavenske skladbe *Gospodnja zemlja* Kolarić je skladao *Iže heruvimi* i *Gospodi usliši*. Posljednja skladba je bila prva u Popisu skladbi za koncert Ćirilo-Methodovog zbora u Hrvatskom glazbenom zavodu, na dan 12. svibnja 1945. Partitura za spomenuti koncert napisana je 22. travnja 1945. i pronađena je, nakon 50 godina, u pismohrani Ćirilo-Methodova kora u Grkokatoličkom sjemeništu u Zagrebu. Završetak II. svjetskoga rata i okolnosti koje su uslijedile spriječile su održavanje toga koncerta. Dirigenti Kora Boris **Komarevski** (1893.-1945.) i Mirko **Kolarić**, kao i duhovnik Kora i Grkokatoličkog sjemeništa su ubijeni bez presude, pojedini članovi Kora su otišli u inozemstvo, dok su ostali kasnije nastavili dolaziti i pjevati u matičnoj crkvi sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu.

Goran IVANIŠEVIĆ

Rukopisi za br. 4-1995.
primaju se u Uredništvu
do 15. rujna 1995.

PRIVLAČNOST JEDNOG PJEVAČKOG ZBORA

Maestro Emil **Cossetto** je svojim velikim znanjem, dirigiranjem, skladanjem i organizacijom sigurno prvi dirigent za zbornu dirigiranje u Hrvatskoj u dva mješovita zbora: "*Joža Vlahović*" (sada: "*Emil Cossetto*") i "*Lira*" (prije poznati ansambl "*Moša Pijade*") s kojima je na gotovo svim kontinentima postigao priznanja i glazbene kritike i publike. Zato je Koncertna dvorana "V. Lisinski" u srijedu, 7. prosinca 1994. na jubilarnom koncertu (40. godišnjica uspješnog djelovanja) bila ispunjena do posljednjeg mjesta, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Zbor "*Lira*" je kultiviranim tonom na početku koncerta obilježio dva najveća blagdana: židovski HANUKU i katolički BOŽIĆ izvođeci dvije skladbe: *Maos cur* i *Narodi nam se kralj nebeski*. Nakon toga su slijedile poznate izvedbe Palestrine *Gloria*, Lewandovskog *Psalm 150* i čuveni Verdijev zbor *Va pensiero* iz njegove popularne opere *Nabucco*. Tim skladbama priključile su se Brahmsova *In stiller Nacht*, Thomsonova *Last words of David*. Do kraja prvog dijela koncerta čuli smo još i efektanu Cossettovu *Kol nidrey*, Pjesmu židovskih partizana, skladbu *En la mar* i aranžman uvijek rado slušane pjesme *Hava magila* u kojima je lijep tenor prezentirao Aleksandar **Pavešić** kao i Ramirezovu *Nohe de amor - los reyes* iz kantate *Navidad nuestra* uz poznatu "*Aleluju*" iz Händelovog oratorija *Mesija*. Drugi dio programa uključio je Lukačićevu *Quam pulchra es* za četiri solista i svima znani *Cum invocarem* Lisinskog i *Madrigal* Ivana pl. Zajca. Hrvatskim skladateljima je priključen i V. Novak sa skladbom *Hrvatom* u izvrsnom aranžmanu Emila Cossetta. Koncert se muzikalno nastavlja s *Tri pjesme iz Međimurja* (Sejaj, sejaj, bajžulek - Međimurje moje i brza *Pod kopinom*) V. Žganca. Zbor ne bi mogao propustiti a da na ovakvom jubilarnom koncertu ne izvede barem jednu skladbu Jakova Gotovca. To ovaj puta nije bila svjetski poznata *Jadovanka za teletom*, već manje izvođena *Pjesmo moja raspjevana*. Slijedila je krasna Cossettova *Mura, Mura* (praizvedba) i *Marica je fajn snešica*. Kako je u dvorani bilo mnogo starih članova Zbora "Lira" s bivšim solistima sopranisticom Ljerkom **Jug-Labaš**, altisticom Tonkom **Kordej** i mojom malenkušću koji smo svi proveli u Zboru 15 godina nastupajući na stotinama domaćih i stranih koncerata, svi su bili pozvani na pozornicu i otpjevali su Cossettovu već klasičnu *Moju diridiku* uz tamburaški orkestar i sasvim na kraju koncerta u općem oduševljenju Praetoriusovu *Viva la musica* zajedno s publikom u dvorani. Bio je to lijep susret u kojem su sudjelovale i solistice "Lira" Dubravka **Miletić** i Gordana **Malković**, bas Ivica **Trumbić** i pijanistica Nina **Cossetto**.

Siniša HRESTAK

MEĐUVJERSKI KONCERT I MOLITVA ZA MIR

Slavonski Brod, 23. 4. 1995. (IKA) - U sklopu molitve za mir, koju su predvodili đakovačko-srijemski biskup Ćiril Kos, predstavnik židovske vjerske zajednice Nino Mandelsamen i muslimanski efendija Rasim Zahirović, održan je u subotu, 22. travnja u crkvi Svetog Trojstva u Slavonskom Brodu, međuvjerski koncert mješovitoga pjevačkog zbora "Lira" iz Zagreba. Pod ravnanjem dirigenta Emila **Cossetta** izvedene su klasične i afričke duhovne skladbe te folklorni koncert suvremene umjetničke glazbe Emila Cossetta.