

posebnim osvrtom na praizvedbu *Odakove II. staroslavenske mise* (a cappella) 1938. godine" koji je pročitana nazočnima.

Nakon okrugloga stola u Prešernovoj ulici u Čakovcu, na mjestu gdje je bila rodna kuća Mirka Kolarića, čakovečki ogranak Matice Hrvatske postavio je spomen-ploču. Uvečer je u Centru za kulturu otvorena prigodna izložba, dok je u Katoličkom domu održan svečani koncert Kolarićevih skladbi. Nakon uvodnih riječi akademika Lovre Županovića zbor Hrvatske radio-televizije pod ravnanjem Igora **Kuljerića**, zagrebački Oporni studio pod umjetničkim vodstvom dr. Ante **Petrušića** i dječji zbor "Mali Čakovec" pod ravnanjem Rade **Magić** prenijeli su slušateljstvu dio Kolarićeva skladateljskog djela.

Kolarić je 1932. godine završio poznatu zagrebačku zbornu školu Ćirilo-Methodova kora u kojemu je pjevao basovsku dionicu. Osim toga, završio je i dirigentski tečaj koji je vodio prof. Boris **Komarevski**, prvi dirigent Kora. Uz to je Kolarić bio i djelatni član Upravnog odbora Kora od 1933. godine, 1935. bio je tajnik, dok je 12. prosinca 1936. izabran za drugog potpredsjednika Kora. Prvi je put samostalno dirigirao Korom u matičnoj crkvi sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu 28. siječnja 1934., potom je bio dirigent *Društvenog zbora Kora*, te od 1. prosinca 1935. dirigent *Dječjačkog zbora Grkokatoličkog sjemeništa* u Zagrebu. U svibnju 1937. godine Kolarić je putovao sa Ćirilo-Methodovim korom na turneju u Italiju, Francusku i Švicarsku. Izvođena je njegova skladba *Gospodnja zemlja* koju je kritika hvalila autorovom pripadnošću školi Ćirilo-Methodova kora. Kolarić je na putu dirigirao i muškim zborom Kora koji je izveo četiri hrvatske narodne skladbe, među kojima su kritičari hvalili Kolarićevu obradu *Vu mleki se hmivam*.

U ponedjeljak, 16. svibnja 1938., održan je u zagrebačkoj Prvostolnici veliki duhovni koncert posvećen 50. obljetnici života Krste **Odaka** (1888.-1965.). Na programu koncerta, koji je izravno prenosila Zagrebačka radiostanica, bila je i praizvedba *Odakove Staroslavenske* (glagoljaške) *mise* broj 2 za mješoviti zbor op. 34 koju je Odak napisao po narudžbi Ćirilo-Methodova kora. O koncertu je pisano i u *Svetoj Ceciliji* vrlo pohvalno.

Osim staroslavenske skladbe *Gospodnja zemlja* Kolarić je skladao *Iže heruvimi* i *Gospodi usliši*. Posljednja skladba je bila prva u Popisu skladbi za koncert Ćirilo-Methodovog zbora u Hrvatskom glazbenom zavodu, na dan 12. svibnja 1945. Partitura za spomenuti koncert napisana je 22. travnja 1945. i pronađena je, nakon 50 godina, u pismohrani Ćirilo-Methodova kora u Grkokatoličkom sjemeništu u Zagrebu. Završetak II. svjetskoga rata i okolnosti koje su uslijedile spriječile su održavanje toga koncerta. Dirigenti Kora Boris **Komarevski** (1893.-1945.) i Mirko **Kolarić**, kao i duhovnik Kora i Grkokatoličkog sjemeništa su ubijeni bez presude, pojedini članovi Kora su otišli u inozemstvo, dok su ostali kasnije nastavili dolaziti i pjevati u matičnoj crkvi sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu.

Goran IVANIŠEVIĆ

Rukopisi za br. 4-1995.
primaju se u Uredništvu
do 15. rujna 1995.

PRIVLAČNOST JEDNOG PJEVAČKOG ZBORA

Maestro Emil **Cossetto** je svojim velikim znanjem, dirigiranjem, skladanjem i organizacijom sigurno prvi dirigent za zbornu dirigiranje u Hrvatskoj u dva mješovita zbora: "*Joža Vlahović*" (sada: "*Emil Cossetto*") i "*Lira*" (prije poznati ansambl "*Moša Pijade*") s kojima je na gotovo svim kontinentima postigao priznanja i glazbene kritike i publike. Zato je Koncertna dvorana "V. Lisinski" u srijedu, 7. prosinca 1994. na jubilarnom koncertu (40. godišnjica uspješnog djelovanja) bila ispunjena do posljednjeg mjesta, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Zbor "*Lira*" je kultiviranim tonom na početku koncerta obilježio dva najveća blagdana: židovski HANUKU i katolički BOŽIĆ izvođeci dvije skladbe: *Maos cur* i *Narodi nam se kralj nebeski*. Nakon toga su slijedile poznate izvedbe Palestrine *Gloria*, Lewandovskog *Psalm 150* i čuveni Verdijev zbor *Va pensiero* iz njegove popularne opere *Nabucco*. Tim skladbama priključile su se Brahmsova *In stiller Nacht*, Thomsonova *Last words of David*. Do kraja prvog dijela koncerta čuli smo još i efektanu Cossettovu *Kol nidrey*, Pjesmu židovskih partizana, skladbu *En la mar* i aranžman uvijek rado slušane pjesme *Hava magila* u kojima je lijep tenor prezentirao Aleksandar **Pavešić** kao i Ramirezovu *Nohe de amor - los reyes* iz kantate *Navidad nuestra* uz poznatu "*Aleluju*" iz Händelovog oratorija *Mesija*. Drugi dio programa uključio je Lukačićevu *Quam pulchra es* za četiri solista i svima znani *Cum invocarem* Lisinskog i *Madrigal* Ivana pl. Zajca. Hrvatskim skladateljima je priključen i V. Novak sa skladbom *Hrvatom* u izvrsnom aranžmanu Emila Cossetta. Koncert se muzikalno nastavlja s *Tri pjesme iz Međimurja* (Sejaj, sejaj, bajžulek - Međimurje moje i brza *Pod kopinom*) V. Žganca. Zbor ne bi mogao propustiti a da na ovakvom jubilarnom koncertu ne izvede barem jednu skladbu Jakova Gotovca. To ovaj puta nije bila svjetski poznata *Jadovanka za teletom*, već manje izvođena *Pjesmo moja raspjevana*. Slijedila je krasna Cossettova *Mura, Mura* (praiizvedba) i *Marica je fajn snešica*. Kako je u dvorani bilo mnogo starih članova Zbora "Lira" s bivšim solistima sopranisticom Ljerkom **Jug-Labaš**, altisticom Tonkom **Kordej** i mojom malenkušću koji smo svi proveli u Zboru 15 godina nastupajući na stotinama domaćih i stranih koncerata, svi su bili pozvani na pozornicu i otpjevali su Cossettovu već klasičnu *Moju diridiku* uz tamburaški orkestar i sasvim na kraju koncerta u općem oduševljenju Praetoriusovu *Viva la musica* zajedno s publikom u dvorani. Bio je to lijep susret u kojem su sudjelovale i solistice "Lira" Dubravka **Miletić** i Gordana **Malković**, bas Ivica **Trumbić** i pijanistica Nina **Cossetto**.

Siniša HRESTAK

MEĐUVJERSKI KONCERT I MOLITVA ZA MIR

Slavonski Brod, 23. 4. 1995. (IKA) - U sklopu molitve za mir, koju su predvodili đakovačko-srijemski biskup Ćiril Kos, predstavnik židovske vjerske zajednice Nino Mandelsamen i muslimanski efendija Rasim Zahirović, održan je u subotu, 22. travnja u crkvi Svetog Trojstva u Slavonskom Brodu, međuvjerski koncert mješovitoga pjevačkog zbora "Lira" iz Zagreba. Pod ravnanjem dirigenta Emila **Cossetta** izvedene su klasične i afričke duhovne skladbe te folklorni koncert suvremene umjetničke glazbe Emila Cosseta.

ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA ŠIBENIK

U organizaciji *Glazbene škole Ivana Lukačića* u Šibeniku održava se od 1. do 12. kolovoza 1995. Orguljaška ljetna škola. Predavat će gospoda profesori Anđelko Klobučar, Mario Penzar, Ennio Stipčević i Izak Špralja.

Polaznici se mogu smjestiti u *Učeničkom domu* (110 kuna dnevno ili u hotelu "*Jadran*" (do 250 kuna dnevno).

Kotizacija iznosi 300,00 kuna. Pismene prijave primaju se do 15. lipnja 1995. u Tajništvu Glazbene škole Ivana Lukačića u Šibeniku, 22000 ŠIBENIK, Splitska 2. Telefon i fax. 022/22-227.

K.

ODRŽAN KONCERT DUHOVNE GLAZBE
POVODOM OBILJEŽAVANJA DANA
ZADARSKO-KNINSKE ŽUPANIJE

Zadar, 30. 4. 1995. (IKA) - Povodom obilježavanja Dana zadarsko-kninske županije ansambl za ranu glazbu "*Zadarski madrigalisti*" održao je koncert duhovne glazbe u crkvi Gospe od zdravlja u Zadru, 29. travnja. Na programu su bila djela Cecchinia, Palestrine, Lukačića i drugih. Koncertu su bili nazočni i članovi diplomatskog kora akreditirani u Sloveniji, a koji su došli iz Ljubljane na četverodnevni obilazak hrvatskog Jadrana.

HKD "NAPREDAK" PROSLAVILO JE SVOJ DAN

Zagreb, 1. 5. 1995. (IKA) - U spomen na hrvatske mučenike Zrinskog i Frankopana, HKD "Napredak" priredilo je 30. travnja koncert u crkvi sv. Franje na Kaptolu u Zagrebu, te je tom prilikom proslavilo i svoj dan. Prije početka koncerta dr. Mirko *Valetić* održao je prigodno predavanje o povijesti plemićkih obitelji Zrinski i Frankopan koji su položili svoj život za Hrvatsku, te se je osvrnuo na rad i djelovanje "Napretka". Na koncertu su nastupili Gertruda *Munitić* (sopran), Mladen *Kahlina* (bariton) i Josip *Magdić* (orgulje) izvodeći djela poznatih hrvatskih i svjetskih skladatelja: J. Magdića, J. S. Bacha, T. Cecchinia, C. Francka, G. F. Händla, pl. Zajca i F. Schuberta.

KONCERT KOMORNOG ZBORA
"DE PROFUNDIS" IZ KRANJA
U BAZILICI SRCA ISUSOVA U ZAGREBU

U subotu 20. prosinca 1994. u Bazilici Srca Isusova *Komorni zbor "De profundis"* iz Kranja (Slovenija) održao je koncert. Na programu su bili: Rheinberger - *Missa brevis* in G, Schutz, Kodaly, Wolf, Gallus, Kogoj, crnačke duhovne... Zborom je ravnala Branka *Potočnik*.

K.

ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA U VARAŽDINU

Glazbena škola i Koncertni ured u Varaždinu organiziraju *Orguljašku ljetnu školu u Varaždinu* od 21. do 28. kolovoza 1995. Predavat će: Mario Penzar, prof., Anđelko Klobučar, akademik i Izak Špralja, mr.

Smještaj moguć u hotelu Turist ili Učeničkom domu. Rok prijave do 15. srpnja 1995. Kotizacija 100 DEM. Prijave i informacije na: Glazbena škola Varaždin, Kralja Petra Krešimira IV. 15/1, tel. (042) 41-123, fax. (042) 41-715., prof. Stjepan Sraka.

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

BRONČANA MEDALJA ZA KATEDRALNI
MJEŠOVITI ZBOR

U Rimu je od 11. - 15. ožujka 1995. održano II. međunarodno natjecanje pjevačkih zborova "Orlando di Lasso". Sudjelovalo je 28 zborova iz Argentine, Austrije, Brazila, Bugarske, Estonije, Francuske, Grčke, Nizozemske, Hrvatske, Italije, Kolumbije, Letonije, Mađarske, Meksika, Njemačke, Španjolske i Švicarske. Iz naše je zemlje sudjelovao *Katedralni mješoviti zbor iz Zagreba*.

U kategoriji mješovitih zborova, Katedralni mješoviti zbor je s dirigentom Vladimirom *Babušom* osvojio brončanu medalju. U posljednjih 50 godina to je prvi crkveni zbor koji je među laičkim zborovima na jednom velikom natjecanju osvojio jednu od medalja.

V. B.

GOSTOVANJE ŽUPNOG PJEVAČKOG ZBORA
"SV. NIKOLA TAVELIĆ" U NJEMAČKOJ

Prvosvibanjske je blagdane *Župni pjevački zbor "Sv. Nikola Tavelić"* proveo na gostovanju u dva njemačka grada, Hagenu i Kölnu. Tom prilikom, mladi zagrebački zbor pod ravnanjem prof. Terezije *Babić*, predstavio se njemačkom auditoriju isključivo skladbama hrvatskih autora. Kao gosti Župnog zbora još su nastupili gđica *Marijana Šokčević* - sopran, te gosp. Domagoj *Jugović* - orgulje.

U Hagenu, 29. travnja o.g. navečer, Zbor se predstavio skladbama Jelića, Odaka, Vidakovića, Leščana, Dugana, Lučića i Lisinskog. Koncertu su bili nazočni uglavnom naši Hrvati u Hagenu, kojima se naš zbor poslije prvog dijela predstavio i u scenskom izdanju naprijed kod oltara i to adventskim, božićnim, korizmenim i uskršnjim hrvatskim popijevkama.

Nastup našeg zbora primljen je vrlo toplo, a zbog visoke razine izvođenja poželjeli su nas opet u svojoj sredini.

Poslije koncerta organiziran je domjenak gdje smo se još bolje međusobno upoznali, a ovo izvješće neka bude prigoda da se najljepše zahvalimo našim domaćinima za ugodan smještaj, a osobito organizatoru boravka, i koncerta u Hagenu, gosp. dr. Ivici Kegleviću i vlč. Stjepanu Vrdoljaku.

Sutradan, 30. travnja, gostovali smo u Kölnu u crkvi sv. Agneze, gdje smo se predstavili misom M. Leščana *Hrvatska misa* u čast bl. Augustina Kažotića, te kraćim koncertom nakon mise. Auditorij se sastojao od njemačkih vjernika s kojima smo slavili misu i na njemačkom i na hrvatskom. Za mnoge od njih, koncert je bio prvi susret sa hrvatskim skladbama, a s osobitom su pozornošću slušali *Slava* i *Vjeruju* A. Vidakovića iz *Staroslavenske mise*, na staroslavenskom jeziku.

I za ovaj nastup zbor je dobio mnoge komplimente, a kako je riječ o auditoriju koji u svojoj crkvi ima prilike slušati mnoge vrhunske izvedbe, radosni smo zbog dojma koji smo ostavili kod naših domaćina. Na kratkom domjenku nakon mise i koncerta dogovorili smo se za uzvratno gostovanje pjevačkog zbora sv. Agneze iz Kölna u Zagrebu.

Poslije podne, ljubazni su nam domaćini pokazali kulturno-povjesne znamenitosti Kölna, a najviše je oduševio posjet katedrali. Sutradan, nakon kratkog posjeta Salzburgu vratili smo se u domovinu, umorni, ali prepuni lijepih dojmova. Na kraju posebnu zahvalu dugujemo našem župniku, vlč. Zvonimiru Sekelju, velikom zaljubljeniku u crkveno pjevanje i umjetnost uopće, bez čije potpore, moralne i materijalne, ne bismo mogli ostvariti ovo gostovanje.

Dragan BUBICA