

KONCERT U ČAST ŽUPANOVIĆA I ODAKA

Mješoviti zbor "Hosanna" i Djevojački zbor župe sv. Petra u Zagrebu (solisti: Zvonko **Uhernik** – bas, Marko **Rogović** – bas, Marija-Maja **Tripalo** – orgulje) pod ravnanjem Josipa **degl' Ivellija** izveli su svečani koncert (27. lipnja) prigodom svetkovine sv. Petra i Pavla u svojoj župnoj crkvi. Ovom glazbenom piredbom obilježena je 70. obljetnica života skladatelja i muzikologa Lovre **Županovića**, redovnog člana Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, i 30. obljetnice smrti velikoga hrvatskog skladatelja Krste **Odaka**, radi čega su na koncertu izvođena samo njihova djela.

Šibenska molitva L. Županovića (nastala 1967. g. na tekst starohrvatskog zaziva Bogorodici iz XIV. stoljeća za mješoviti zbor i orgulje) izvedena je u novijoj verziji za sola i mješoviti zbor. *Elegijski epitaf* je jedno u nizu Županovićeveih tonskih reagiranja na današnju agresiju na Hrvatsku. Djelo je posvećeno zboru *Hosanna* i on ga je pod vodstvom svoga dirigenta praisveo 24. veljače ove godine u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda u Zagrebu. Među Odakovim skladbama namijenjenim liturgijskim slavljinama izvedena su dva moteta *Svrši stopi moje* (Učvrsti korake moje) za sole, mješoviti zbor i orgulje te *Hvali duše moja Gospoda* (Hvali, dušo moja Gospodina, Ps. 146/145,1) za mješoviti zbor i orgulje. Središnje djelo koncerta bila je Odakova *II. staroslavenska misa* za mješoviti zbor i bas solo (Gospodi, Slava, Svet, Aganče).

Izvršno odabrani i dobro izvedeni program ove glazbene priredbe pratio je popratnim riječima župnik mons. Matija **Stepinac**. On je Lovri Županoviću u znak priznanja za njegovo skladateljsko i znanstveno djelo predao posebno priznanje svetog oca Ivana Pavla II.

(*Glas Koncila*, br. 29–1995.)

I. Š.

"NEPOMUKOVI DANI" U STUPNIKU

U nedavno obnovljenoj stupničkoj župnoj crkvi Sv. Ivana Nepomuka (Lučko, pored Zagreba) prvi puta su od 15. do 21. svibnja 1995. održani "Nepomukovi dani", kojima je župa slavila svoga zaštitnika.

Za blagdan su se župljani pripremali trodnevnicom koju je održao mons. Lovro **Cindori**, župnik bistrički. Duhovnu pripremu obogatio je i raznolik kulturni program:

Zbor liječnika pjevača iz Zagreba, pod vodstvom dr. Mije **Bergovca** i uz orguljsku pratnju prof. Hvalimire **Bledšnajder**, sudjelovao je u misnom slavlju 15. svibnja pjevajući Bajamontijevu misu, skladanu 1788. (na latinskom jeziku), a potom izveo kraći glazbeni program: *Svrši stopi moje* K. Odaka, Zbor Židova iz opere *Nabucco* G. Verdija, Matićev *Oče naš*, Arcadeltov *Ave Maria*.

Sljedećeg dana (16. svibnja), stupnički su župljani slavili misu uz *Oktet zagrebačkih bogoslova* pod vodstvom Petra **Palića** i prof. Anđelka **Klobučara** za orguljama. Ovaj put bila je izvedena Bajamontijeva misa na hrvatskom jeziku, a i glazbeni program nakon mise je (slučajno) bio sličan onome održanom dan ranije: *Svrši stopi moje* (Odak), *Ave Maria* (Arcadelt), *Papinska himna* ...

Radmila **Bocek**, sopran i Davor **Radić**, bariton, uključili su se, uz orguljsku pratnju Eve **Kirchmayer-Bilić**, u srijedu 17. svibnja, također u misno slavlje u kojem je sudjelovao i župni zbor pod vodstvom s. Magdalene **Pajnić**, pjevajući Peranovu misu. Solisti su izveli Dvořakov *Gospod Bog je pastir moj*, Gounodovu *Ave Maria* i *Panis angelicus* C. Francka, a nakon mise *Usliši, Bože* (Kukla), *Zdravo da si o Marijo* (Muhvić), *Lehku noć* (Ruždjak), Lukačićev motet *Cantate Domino, Pietá, Signore* A. Stradelle i Mozartov *Alleluja Exultate, jubilate* i na taj su način, ujedno i završili koncert održan 1991. god., kojeg je prekinula uzbuna za zračnu opasnost.

Pjevačko-tamburaški zbor "MI" iz Hrvatskog Leskovca, pod vodstvom vlč. Anđelka **Kaćunka** uz Peranovu misu, izveo je pjesme *Darove kruha i vina*, *Kruše života*, *Milost*...

U sklopu tog tjedna bila je i krizma koju je podijelio biskup mons. Marko **Culej**. Na završnoj svečanosti glavnoga proštenja, u nedjelju 21. svibnja, pjevao je zbor župe Stupnik pod vodstvom s. Magdalene **Pajnić**, karmelićanke, koja vježba zbor i svira na orguljama.

Treba napomenuti da su u tom tjednu iz Restauratorskog zavoda stigli obnovljeni kipići koje je stupnički župnik pronašao teško oštećene, koji su se nalazili u nekadašnjoj crkvi. Sada su pohranjeni u prostorijama župnog dvora – u njegovom malom muzeju, pa su ih svi okupljeni vjernici mogli razgledati.

Najveća zasluga za vrlo dobru posjećenost i uspjeh "Nepomukovih dana" u Stupniku pripada upravo župniku Dragutinu Komorčecu, osobito zbog izvrsne organizacije (cjelotjedni program bio je već ranije podijeljen, a javnost je bila obaviještena velikim plakatima). Jedan je od onih (ne tako brojnih) svestranih župnika, koji je kao veliki ljubitelj i poznavatelj glazbe, svakom nazočnom jednostavnim i lijepim riječima približio svaku pojedinu skladbu, skladatelja, a i izvođače.

Prvi su "Nepomukovi dani" potpuno uspjeli, a župnik najavljuje takve dane i za 1996. godinu: "ako nas dragi Bog pozovi!"

Eva **KIRCHMAYER-BILIĆ**

JUBILEJ KATEDRALNOG MJEŠOVITOG ZBORA

U subotu 14. listopada 1995. održan je svečani koncert pod pokroviteljstvom uzoritog gospodina kardinala Franje Kuharića u zagrebačkoj katedrali *Katedralnog mješovitog zbora* iz Zagreba. Priredba je održana u povodu 10. godišnjice osnutka i kontinuiranog rada ovog ansambla.

U prvom dijelu zbor je pod vodstvom svog stalnog dirigenta Vladimira **Babuša** izveo *Svrši stopi moje* Krste Odaka, *Canite canticum novum* Adalberta Markovića, *Stabat Mater* Zoltana Kodallya, *Jubilate Deo* Orlanda di Lassa, *Panis angelicus* Domagoja Markulina, *Duhovni stih* Slavka Zlatića, *Salve regina* Josepha Rheinbergera. *Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret* Josepha Haydna, *Oče naš* Josipa Kaplana i *Ti si moj Bog* Ivana Brkanovića.

U drugom dijelu koncerta izveden je *Te Deum* Marc Antoin Charpentier-a. Katedralnom mješovitom zboru pridružio se zbor, te *Schweitzer orkestar* iz Frohnleitena (Austrija) popunjen članovima simfonijskog orkestra iz Zagreba. Dirigirao je prof. Adolf **Winkler**. Kao solisti nastupili su: Blaženka **Milić**, Dijana **Hilje**, Martina **Gojčeta**, Miljenko **Duran** i Josip **Lešaja**. Za orguljama je bila Hvalimira **Bledšnajder**.

U nedjelju 15. listopada Katedralni mješoviti zbor je uz goste iz Austrije te članove simfonijskog orkestra iz Zagreba izveo u katedrali na misi u 11,30 *Tantum ergo* i *Misu u G* – *duru* Franza Schuberta te *Cum invocarem* Vatroslava Lisinskog. Solistica je bila Blaženka **Milić**, a dirigirao je gost iz Austrije Adolf **Winkler**.