

KONCERTI NA ORGULJAMA U SVETIŠTU MAJKE BOŽJE JERUZALEMSKE NA TRŠKOM VRHU U KRAPINI

U subotu, 2. rujna 1995. Anđelko **Klobučar** na restauriranim orguljama u crkvi na Trškom Vrh u održao je kolaudacioni koncert s ovim programom:

Louis Couperin	<i>Chacone</i> <i>La Pastourelle</i> <i>Fantasia</i>
Girolama Frescobaldi	<i>Canzona</i>
Louis N. Clerambault	<i>Suite</i> – Plein Jeu Duo Trio Flutes Caprice
J. S. Bach	<i>Pastorale</i>
G. F. Händel	<i>Koncert za orgulje u B-duru</i> A tempo ordinario Allegro Adagio Allegro
Fortunat Pintarić	<i>Dudaš</i> <i>Preludij i fuga u d-molu</i>
A. Klobučar	<i>Intrada, Pastorale, Toccata</i> <i>Improvizacija na zadanu temu</i>

Društvo za promicanje orguljske glazbene umjetnosti "Franjo Dugan" Zagreb i Županija Kaprinsko-zagorska, Odsjek za kulturu, Krapina, organizirali su 4. studenoga 1995. stručni skup o orguljama A. Römerna iz crkve Majke Božje Jeruzalemske na Trškom Vrh u. Predavanja su održali: Emin **Armano**: Orgulje Antoniusa Römerna na Trškom Vrh u – spomenik baroknog orguljarstva u Hrvatskoj; Ivan **Faulend Heferer**: Restauracija i rekonstrukcija orgulja A. Römerna iz 1761. godine u crkvi Majke Božje Jeruzalemske na Trškom Vrh u kod Krapine (referat objavljen u ovom broju *Sv. Cecilije*); Ljerka **Očić-Turkulin**: Djelovanje društva za promicanje orguljske glazbene umjetnosti "Franjo Dugan" i mogućnost proširenja rada na Županiju Kaprinsko-zagorsku. Poslije održanog stručnog skupa Ljerka Očić-Turkulin (orgulje) i Stanko **Arnold** (truba) su u crkvi Majke Božje Jeruzalemske na Trškom Vrh u izveli program:

C. Gervais	<i>Pet renesansnih plesova za trubu i orgulje</i>
Anonimus (Hrvatska, 18. st.)	<i>Tri jednostavne sonate za orgulje</i>
A. Corelli	<i>Sonata za trubu i orgulje u e-molu</i> <i>Largo – Allegro – Largo – Allegro</i>
B. Galuppi	<i>Allegro in d</i> <i>Andante in D</i> <i>Largo in F</i> <i>Allegro e spirituosu (orgulje)</i>
G. Martini	<i>Largo za trubu i orgulje</i>
A. Sorge	<i>Toccata per ogni modo (orgulje)</i>
G. Ph. Telemann	<i>Pet herojskih marševa za trubu i orgulje</i>

ČUDESNA AKUSTIKA

Nakon nastupa komornog sastava Zagrebačkih solista u kapelicama sv. Jurja i sv. Mihajla u Samoboru i izvođači i brojna publika bijahu zadržani izvrsnom akustičnošću tih kapelica. U onome u čemu ne uspijevaju velika imena suvremenih graditelja, uspjeli su u davnim stoljećima "pravi meštri". Glazba primjereno odabrana za sakralne prostore (Mozart, Matz, Brahms, Schubert, Prokofjev, Strauss) u svojoj ljepoti virtuosnošću vrhunskih glazbenika u ovim je prostorima bila glazbena svečanost koju se dugo pamti i poželi doskora ponovno doživjeti. Posebnost ambijenta srednjovjekovnih kapelica, nepogrešiva akustika, oduševila je izvođače kojima su itekako poznati i veći i moderniji i svjetski čuveni prostori. Zahvaljujući piredivaču Narodnom sveučilištu iz Samobora, ti su glazbeni dragulji tih večeri posebice uresili ionako lijepe drevne kapelice.

(*Glas Koncila br. 2-1995.*)

Joža PRUDEUS

KONCERT DUHOVNE GLAZBE U VIROVITICI

Šireći duhovnu glazbu *Hrvatski sakralni trio* (Oriana **Vozila**, sopran; Kristina **Beck - Kukavčić**, mezzosopran i Jasna **Šumak-Picek**, orgulje) iz Zagreba održao je 12. studenog 1995. god. u franjevačkoj crkvi u Virovitici koncert duhovne glazbe.

Koralnim preludijem J. S. Bacha *Jesu meine Freude* orguljašica je napravila glazbeni ugođaj. Mezzosopranistica je počela sa *Sicut cedrus* Ivana **Lukačića**, a u duetu su otpjevale njegov raspjevani *Cantate Domino*. Živahni i vedri duet *Laudamus te* iz *Glorije* A. **Vivaldija** odzvanjao je u klikčaju sa razigranim orguljama. Zatim je orguljašica odsvirala *Toccata* br. IV. G. **Frescobaldija**. Iz francuske duhovne glazbene baštine sopranistica je izvela poznati *Panis angelicus* romanika C. **Francka**.

U programu našli su mjesta zvuci "crne" Amerike sa četiri crnačke duhovne popijevke: *Swing low, Sweet chariot; Heav'n, Heav'n, Go down, Moses* i *O Nobody knows!*

Završni dio glazbene večeri bio je posvećen Blaženoj Djevici Mariji sa pet *Ave Maria*: Bach-Gounoda, F. Schuberta; pa dvije od dva naša skladatelja: Ivana Zajca *Ave mais stella* i od Ivana Muhvića *Zdravo Marijo*. Na samom završetku pjevačice su u duetu otpjevale vedru *Ave Mariju* W. A. Mozarta.

Te večeri akustična virovitička barokna crkva odzvanjala je vrhunskom duhovnom glazbom uz pratnju orgulja. Uz opširni komentar voditelja koncerta pred brojnim slušateljima redali su se svjetovi duhovne glazbe: njemački, austrijski, talijanski, francuski, američki i hrvatski te ih duhovno obogatili.

Svojom duhovnom glazbom "Hrvatski sakralni trio" dotaknuo je srca slušatelja koji su ansamblu uzvratili višestrukim pljeskom poštovanja i zahvalnosti.

Franjo JESENOVIĆ

ZVONČIĆI LIJEPO PJEVAJU

Pjevački zbor "Mošilski zvončići" započeo je radom već 1989. i tada je okupljao svega 18 članova. Bila su to djeca iz raznih razreda osnovne škole, a današnji srednjoškolci. U to vrijeme zbor je izdao 2 kazete za internu uporabu župe