

Sučić), *Zdravo mladi* (Miro Martinjak - fra Anto Stojić), *Večernji poj* (Nikša Njirić - Stanko Petrov), *Aleluja* (Ivan Ivica Percl - Rajmund Kupareo), *Kruh, andeoski, gle* (Ivan Repušić - stihovi liturgijski), *Noć se svijetli kao dan* (Aleksandar Srzić - Aleksandar Srzić), *Mili Bože* (Branko Starc - Branko Starc), *Večernja* (Tomislav Uhlik - Jakša Fiamengo), *Svibanj* (Tomislav Uhlik - Đuro Sudeta), *Kristu Kralju* (Vladan Vuletin - stihovi liturgijski), *Kraljici, Majci Hrvata* (Lovro Županović - Anka Petričević).

Namjera je održati priredbu s istim proigramom Pro Patria u HR Herceg Bosni, odnosno u Mostaru.

RIJEKA

PROSLAVA BLAGDANA SVETE MARGARETE

Proslava blagdana Svete Margarete 13. srpnja 1995. druge zaštitnice grada Bakra, obilježena je nizom izložbi, koncerata.

Crkva Svete Margarete (bilješke bakarskog kroničara Matije **Mažića**), spominje se još u XV. stoljeću. Sagrađena je van gradskih zidina, na desnoj strani bakarske luke uz morski žal. S vremenom je propala i g. 1668. vlastelin knez Petar Zrinski gradi novu veću jednobrodnu crkvu, koju iste godine posvećuje senjsko - modruški biskup Ivan **Smoljanović, Bakranin**.

Ove je godine svečana koncelebrirana misa započela antifonom i psalmom *Radujmo se svi u Gospodinu*, nakon čega je slijedila *Senjska misa* Karla **Adamića** i prigodna pjesma Sv. Margareti (Pjevnik, 1895.).

Nakon euharistijskog slavlja, na poziv prečasnog gospodina Giuseppe Vosilla riječki je zbor *Coro fedeli Fiumani* održao svoj koncert sakralne glazbe. Za svoj prvi nastup u Bakru odabrali su djela: Zajca, Mozarta, Arcadelta, Händela...

Unatoč vrućini vjernici i publika, koja zna vrednovati skladno pjevanje, ostala je na svojim mjestima i dugotrajnim je pljeskom nagradila voditeljicu gospodu Mariu Graziu **Frank**, kao i soliste, zbor i orguljašicu.

15. srpnja u 21 sat u crkvi Svetoga Andreja istoimeni zbor održao je svoj koncert; na programu su bila djela J. S. Bacha, L. Perosia, A. Klobučara, F. Belara, F. Rossellia i Palestrine.

Lijepo je bilo čuti dvije mlade gospodične Jelenu **Luzer** i Anu **Nekić** pri izvođenju djela: *Ich liebe Jesum alle Stund* (Bach), kao i motet L. Perosia *Veritas mea* u interpretaciji Nives **Adžić** i Katarine **Martinić**. Poseban užitak bio je slušati "disanje" zbora piano i mezzof. osobito u djelima Rossellia *Adoramus Te* i Palestrine *O Gospode*.

Soliste, zbor i maestra gospodina Mladena **Cvijanovića** oduševljena publika nagradila je dugotrajnim pljeskom.

Karmen **PALČIĆ**

GENERALSKI STOL: KONCERT SAKRALNE GLAZBE

U nedjelju 11. lipnja 1995. god. na blagdan Presvetog Trojstva, u crkvi sv. Ante u Generalskom stolu, održan je koncert sakralne glazbe, prvi takve vrste u ovom lijepom mjestu. Na poziv Poglavarstva općine i Župnog ureda Generalski stol (gospodina Josipa **Ramića** i župnika Nikole

Žuravelja) iz Zagreba su se odazvali Radmila **Bocek** (sopran), Davor **Radić** (bariton) i Eva **Kirchmayer Bilić** (orgulje), koji su već više puta, nastupajući u manjim hrvatskim mjestima i selima, donosili nešto nesvakidašnje tamošnjem vjerničkom puku. Solisti su pjevali za vrijeme sv. mise i nakon nje skladbe *Gospod Bog je pastir moj* A. Dvoraka, *Ave Maria* Ch. Gounoda, *Panis angelicus* C. Francka, *Pietà*, *Signore* A. Stradelle, *Zdravo da si, o Marijo* Muhvića ...

Svoje oduševljenje nisu prikrivali brojni okupljeni vjernici, koji su se ujedno tih dana pripremali za sam blagdan sv. Ante, njihovog zaštitnika. Prema riječima dragoga i neposrednog župnika Nikole Žuravelja, ovaj im je koncert bio jedinstven događaj i veliko obogaćenje.

Spomenuti glazbenici su na ovom koncertu pokazali tek mali dio svojih sposobnosti i mogućnosti, te možda nisu ni svjesni značenja svog dolaska u Generalski stol jer u Hrvatskoj brojne male sredine još uvijek nezasađeno oskudijevaju kulturnim događajima.

E. K. B.

KRK

KONCERT ZA MAJČIN DAN

U povodu proslave svjetskoga Majčina dana, Pokret za život je u Malom Lošnju organizirao u nedjelju 14. svibnja, koncert duhovne glazbe pod pokroviteljstvom Općine Mali Lošinj. Nastupila je istaknuta hrvatska sopranistica Nada **Ružđak** u pratnji dirigenta i pijanista Miroslava **Salopeka** iz Zagreba. Koncert je održan u župnoj crkvi, a čula su se djela Lukačića, Sorkočevića, Jelića, Schuberta i Mozarta. Svojim vrhunskim nastupom, umjetnici su dali svoj doprinos u prikupljanju sredstava koje će Pokret za život darovati djeci udovica domovinskog rata.

O djelatnosti i značenju toga pokreta koji djeluje na području krčke biskupije govorila je predsjednica Ogranka za Lošinj i Cres Ana **Volarić-Mršić**. Svim je majkama na kraju uputio čestitke i lošinjski župnik Ivan Jurasić.

(*Glas Koncila*, br. 23-1995)

V. M.

GLAZBENI DOGAĐAJI

PRVO HRVATSKO NATJECANJE MLADIH ORGULJAŠA "FRANJO DUGAN"

U Zagrebu u isusovačkoj bazilici Srca Isusova održano je od 22. do 26. svibnja 1995. prvo hrvatsko natjecanje mladih orguljaša "Franjo Dugan". Natjecanje je organiziralo *Društvo za promicanje orguljaške glazbene umjetnosti "Franjo Dugan"* koje je osnovano 1994. godine, a pokroviteljstvo su preuzeli Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Muzička akademija u Zagrebu i Družba "Braća hrvatskog zmaja". Članovi žirija bili su: akademik Anđelko **Klobučar**, orguljašice prof. Ljerka **Očić-Turkulin** i prof. Ema **Zapušek** (Slovenija), profesor glazbe i teologije dr. Marijan **Steiner SJ**, skladatelj prof. Davorin **Kempf** i gosp. Radovan **Vukovojac** (počasni tajnik).

Prijavilo se ukupno devet natjecatelja. Dvije orguljašice nisu uopće pristupile natjecanju, a jedna je odustala nakon I. etape. Tako je natjecanje završilo šestero kandidata i to troje u II. kategoriji (19 – 25 godina starosti) i troje u III. kategoriji (25 – 30 godina). Za I. kategoriju (do 19 godina) nije se prijavio ni jedan natjecatelj.

U II. kategoriji prvo je mjesto osvojila Gorana **Vidnjević**, drugo Alen **Kopunović** (oboje studenti Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Ljerke Očić-Turkulin), a treće mjesto Ivana **Tukša** (studentica na Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Mirte **Pandurić-Kudrna**).

U III. kategoriji prvo je mjesto osvojio Danijel **Drilo** (student na Staatliche Hochschule für Musik, Heidelberg-Mannheim, u klasi prof. Hermanna **Schäffera**), drugo Anđelko **Igreć** (student na Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Beč, u klasi prof. Hansa **Haselböcka**), treće Mirta **Pandurić - Kudrna** (diplomirala na Akademiji za glasbo u Ljubljani kod prof. Huberta **Berganta**).

Natjecatelji su svirali u dvije etape: u prvoj su trebali doseći određen broj bodova da bi mogli prijeći u drugu etapu. Za prvu etapu izvodila se jedna zadana kompozicija J. S. Bacha, zatim jedno djelo iz razdoblja romantike po izboru i jedna zadana skladba Franje Dugana. U drugoj etapi natjecatelji su svirali po izboru jedno djelo iz 20. stoljeća i jednu zadanu skladbu Franje Dugana.

Na završnom koncertu 26. svibnja 1995. podijeljene su diplome i novčane nagrade, a nakon toga je svaki nagrađeni natjecatelj odsvirao po jednu kompoziciju. Slušaateljstvo je bilo oduševljeno visokom razinom sviranja mladih hrvatskih orguljaša. Osim toga došao je do punog izražaja raskošan zvuk orgulja bazilike Srca Isusova. Nadamo se da je ovom priredbom utemeljena tradicija redovitih orguljaških natjecanja u Hrvatskoj.

Marijan STEINER

PRIKAZ DRUGE GODINE RADA ORGULJAŠKE LJETNE ŠKOLE U ŠIBENIKU

U organizaciji Glazbene škole "Ivana Lukačića", a uz pomoć poglavarstva Grada i Županije, i proteklog ljeta je u ponosnom Šibeniku, hrvatskom gradu s najviše povijesnih orgulja, djelovala *Orguljaška ljetna škola*. Dakako, i ove godine je *Ministarstvo prosvjete i športa Republike Hrvatske* kao pokrovitelj ove škole novčano pripomoglo njenom ostvarenju. Ne možemo zaobići Državnu upravu za očuvanje kulturne i prirodne baštine koja je svojim prilogom pripomogla obnovi i održavanju povijesnih orgulja u Šibeniku. Također, bila je ohrabrujuća i pomoć građana Šibenika.

Čitateljima će biti zanimljiva činjenica da Šibenik u samom gradu posjeduje šest povijesnih orgulja i četvoro recentne, a u bližoj okolici još troje povijesne i petore recentne. Upravo ovo bogatstvo raznolikih orgulja potaklo je ideju o Orguljaškoj ljetnoj školi u Šibeniku.

Škola je trajala od 1. do 12. kolovoza, a rad se odvijao u tri seminara:

I. Rana glazba (renesansa i barok)

Predavač - prof. Mario **Penzar**

Popis literature:

Anonymus: *Psalam 66*

J. P. Sweelinck: *Unter der Linden grüne*

J. B. J. Cabanilles: *Tiento partido de manu izquierda*

D. Zipoli: *Suite III C - dur*

J. H. Buttstedt: *Liebe, die du mich zum Bilde*

G. Frescobaldi: *Toccata*

G. Frescobaldi: *Capriccio pastorale*

G. Frescobaldi: *Messa della Madonna* (Toccata avanti la Messa, Kyrie della Madonna, Christe eleison, Kyrie eleison, Canzone dopo il Credo, Tocata avanti il Ricercare, Ricercare - con obbligo di cantare)

J. S. Bach: *Pastorale*

II. Interpretacija skladbi za orgulje hrvatskih skladatelja XX. st.

Predavač - prof. Anđelko **Klobučar**

Popis literature:

F. Dugan: *Fuga c-mol*

Uvod i fuga f-mol

Tokata

F. Lučić: *Elegija*

Fantazija

M. Cipra: *Andante sostenuto*

M. Ruždjak: *Centone*

N. Njirić: *Koralni preludij*

Ž. Brkanović: *Cithara* (I., III., V. st.)

A. Klobučar: *Partita*

A. Klobučar: *Pjesma stvorova* (I., II., VII., IX. st.)

III. Orgulje u liturgiji (ophodne pjesme)

Predavač - Mo. Izak **Špralja**

Popis literature (obrade hrvatskih koral):

s. L. Kozinović: *Ovdje je sada*

M. Stahuljak: *Usta moja* (Divnoj dakle)

M. Stahuljak: *Ovdje je sada*

o. M. Grđan: *Odzivam se*

s. L. Kozinović: *Marijo, Majko ljubljena*

o. M. Grđan: *Zdravo budi Kraljice*

V. Žganec: *Svi u glas jezici*

F. pl. Lučić: *Zdravo, Djevo čista*

A. Klobučar: *Pjesma stvorova* (I., II., VII., IX. st.)

A. Klobučar: *Partita za orgulje*

(Intrada, Arioso, Kanon, Toccata)

Svi notni materijali su umnoženi i tijekom proljeća odaslani zainteresiranim polaznicima radi uvježbavanja. Rad seminara je organiziran u slijedećim prostorijama:

I. seminar – crkva franjevac konventualaca sv. Frane, posjeduje čuvene Nakićeve orgulje iz 1762. godine.

II. seminar – u istoj crkvi, no sudionici su imali na raspolaganju suvremene orgulje firme Heferer iz 1967. g. op. 260.

III. seminar – crkva Gospe van grada, župa Varoš, posjeduje Jenkove orgulje iz 1958. g. op. 83.

Osim navedenih prostora, polaznici su za uvježbavanje programa mogli koristiti još Katedralu sv. Jakova (suvremene Jenkove orgulje iz 1965. g. op. 119) i crkvu sv. Križa (župa Dolac), povijesne male orgulje iz druge polovice XVIII. st.