

Prijavilo se ukupno devet natjecatelja. Dvije orguljašice nisu uopće pristupile natjecanju, a jedna je odustala nakon I. etape. Tako je natjecanje završilo šestero kandidata i to troje u II. kategoriji (19 – 25 godina starosti) i troje u III. kategoriji (25 – 30 godina). Za I. kategoriju (do 19 godina) nije se prijavio ni jedan natjecatelj.

U II. kategoriji prvo je mjesto osvojila Gorana **Vidnjević**, drugo Alen **Kopunović** (oboje studenti Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Ljerke Očić-Turkulin), a treće mjesto Ivana **Tukša** (studentica na Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Mirte **Pandurić-Kudrna**).

U III. kategoriji prvo je mjesto osvojio Danijel **Drilo** (student na Staatliche Hochschule für Musik, Heidelberg-Mannheim, u klasi prof. Hermanna **Schäffera**), drugo Anđelko **Igreć** (student na Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Beč, u klasi prof. Hansa **Haselböcka**), treće Mirta **Pandurić - Kudrna** (diplomirala na Akademiji za glasbo u Ljubljani kod prof. Huberta **Berganta**).

Natjecatelji su svirali u dvije etape: u prvoj su trebali doseći određen broj bodova da bi mogli prijeći u drugu etapu. Za prvu etapu izvodila se jedna zadana kompozicija J. S. Bacha, zatim jedno djelo iz razdoblja romantike po izboru i jedna zadana skladba Franje Dugana. U drugoj etapi natjecatelji su svirali po izboru jedno djelo iz 20. stoljeća i jednu zadanu skladbu Franje Dugana.

Na završnom koncertu 26. svibnja 1995. podijeljene su diplome i novčane nagrade, a nakon toga je svaki nagrađeni natjecatelj odsvirao po jednu kompoziciju. Slušaateljstvo je bilo oduševljeno visokom razinom sviranja mladih hrvatskih orguljaša. Osim toga došao je do punog izražaja raskošan zvuk orgulja bazilike Srca Isusova. Nadamo se da je ovom priredbom utemeljena tradicija redovitih orguljaških natjecanja u Hrvatskoj.

Marijan STEINER

## PRIKAZ DRUGE GODINE RADA ORGULJAŠKE LJETNE ŠKOLE U ŠIBENIKU

U organizaciji Glazbene škole "Ivana Lukačića", a uz pomoć poglavarstva Grada i Županije, i proteklog ljeta je u ponosnom Šibeniku, hrvatskom gradu s najviše povijesnih orgulja, djelovala *Orguljaška ljetna škola*. Dakako, i ove godine je *Ministarstvo prosvjete i športa Republike Hrvatske* kao pokrovitelj ove škole novčano pripomoglo njenom ostvarenju. Ne možemo zaobići Državnu upravu za očuvanje kulturne i prirodne baštine koja je svojim prilogom pripomogla obnovi i održavanju povijesnih orgulja u Šibeniku. Također, bila je ohrabrujuća i pomoć građana Šibenika.

Čitateljima će biti zanimljiva činjenica da Šibenik u samom gradu posjeduje šest povijesnih orgulja i četvoro recentne, a u bližoj okolici još troje povijesne i petore recentne. Upravo ovo bogatstvo raznolikih orgulja potaklo je ideju o Orguljaškoj ljetnoj školi u Šibeniku.

Škola je trajala od 1. do 12. kolovoza, a rad se odvijao u tri seminara:

I. Rana glazba (renesansa i barok)

Predavač - prof. Mario **Penzar**

Popis literature:

Anonymus: *Psalam 66*

J. P. Sweelinck: *Unter der Linden grüne*

J. B. J. Cabanilles: *Tiento partido de manu izquierda*

D. Zipoli: *Suite III C - dur*

J. H. Buttstedt: *Liebe, die du mich zum Bilde*

G. Frescobaldi: *Toccata*

G. Frescobaldi: *Capriccio pastorale*

G. Frescobaldi: *Messa della Madonna* (Toccata avanti la Messa, Kyrie della Madonna, Christe eleison, Kyrie eleison, Canzone dopo il Credo, Tocata avanti il Ricercare, Ricercare - con obbligo di cantare)

J. S. Bach: *Pastorale*

II. Interpretacija skladbi za orgulje hrvatskih skladatelja XX. st.

Predavač - prof. Anđelko **Klobučar**

Popis literature:

F. Dugan: *Fuga c-mol*

*Uvod i fuga f-mol*

*Tokata*

F. Lučić: *Elegija*

*Fantazija*

M. Cipra: *Andante sostenuto*

M. Ruždjak: *Centone*

N. Njirić: *Koralni preludij*

Ž. Brkanović: *Cithara* (I., III., V. st.)

A. Klobučar: *Partita*

A. Klobučar: *Pjesma stvorova* (I., II., VII., IX. st.)

III. Orgulje u liturgiji (ophodne pjesme)

Predavač - Mo. Izak **Špralja**

Popis literature (obrade hrvatskih koral):

s. L. Kozinović: *Ovdje je sada*

M. Stahuljak: *Usta moja* (Divnoj dakle)

M. Stahuljak: *Ovdje je sada*

o. M. Grđan: *Odzivam se*

s. L. Kozinović: *Marijo, Majko ljubljena*

o. M. Grđan: *Zdravo budi Kraljice*

V. Žganec: *Svi u glas jezici*

F. pl. Lučić: *Zdravo, Djevo čista*

A. Klobučar: *Pjesma stvorova* (I., II., VII., IX. st.)

A. Klobučar: *Partita za orgulje*

(Intrada, Arioso, Kanon, Toccata)

Svi notni materijali su umnoženi i tijekom proljeća odaslani zainteresiranim polaznicima radi uvježbavanja. Rad seminara je organiziran u slijedećim prostorijama:

I. seminar – crkva franjevac konventualaca sv. Frane, posjeduje čuvene Nakićeve orgulje iz 1762. godine.

II. seminar – u istoj crkvi, no sudionici su imali na raspolaganju suvremene orgulje firme Heferer iz 1967. g. op. 260.

III. seminar – crkva Gospe van grada, župa Varoš, posjeduje Jenkove orgulje iz 1958. g. op. 83.

Osim navedenih prostora, polaznici su za uvježbavanje programa mogli koristiti još Katedralu sv. Jakova (suvremene Jenkove orgulje iz 1965. g. op. 119) i crkvu sv. Križa (župa Dolac), povijesne male orgulje iz druge polovice XVIII. st.

## POLAZNICI

a) Učenici orguljaškog odjela glazbene škole iz Varaždina (u pratnji gospodina Stanka **Lazara**): Martina **Lazar**, Jurica **Laikauf**, Marko **Lilić**, Biljana **Matijević**, Bosiljka **Pavlović**, Kristina **Putarek** i Božica **Tudan**.

b) Glazbena škola "V. Lisinski" Zagreb: Ante **Knešaurek**.

c) Studenti Instituta za crkvenu glazbu - Zagreb: Vanesa **Benković**, Anita **Kaić**, Neven **Kraljić**, Katja **Krolo**, Neda **Perdija** i Sanja **Spahija**.

d) Muzička akademija Zagreb: Eva **Košir**.

e) Ostali: s. Nikolina **Bilić**, crkvena orguljašica iz Šibenika, Tonka **Lazarić**, voditeljica crkvenog zbora iz Pule, Natalija **Imbrišak**, prof. orgulja iz Koprivnice, Pavao **Mašić**, učenik glazbene teorije iz Šibenika, Snježana **Crevar**, studentica glasovira iz Šibenika, Zorica **Bruketa**, prof. glasovira iz Zadra, Helena **Bojić**, prof. glasovira iz Šibenika i Mirjana **Erceg**, prof. glasovira iz Šibenika.

Dio sudionika je bio smješten u vlastitom aranžmanu (kod rodbine i prijatelja), a većina organizirano u jednom učeničkom domu na predjelu grada Šubićevac. Prehrana je bila također organizirana za većinu polaznika. Troškovi su bili umjereni i prihvatljivi. Jednom dijelu polaznika organizator je pomogao u troškovima boravka i prehrane s cca 66%.

## TIJEK NASTAVE

Raspored rada bio je organiziran tako da su polaznici mogli sudjelovati (po želji) i u dva seminara (neki su bili aktivni i u sva tri). Činjenica je, da je nekim polaznicima svaki dan bio stvarno posve ispunjen radom u seminarima i dodatnim vježbanjem.

Prekid nastave za vrijeme trajanja vojno redarstvene akcije "Oluja" bio je samo dva dana. Škola je tada "mirovala", no zabrinutost polaznika i njihovih roditelja te predavača i organizatora bila je velika, naročito popodne uoči "Oluje" (petak). Svi smo bili svjesni blizine bojišnice i moguće odmazde četnika u prvom udaru. Napetost je bila opravdana. Ponedjeljak, 7. kolovoza, svi smo dočekali s velikim olakšanjem, ponosni, veseli i razdragani. No, dočekali smo i malo prorijeđeni: pred "Oluju" otputovali su: Tonka **Lazarić**, Eva **Košir**, Ante **Knešaurek** i Marko **Lilić**.

Do 12. kolovoza Orguljaška ljetna škola radila je prema rasporedu. Zadnjeg dana, tijekom prijepodneva organiziran je teoretski blok. Sudionicima su govorili: prof. M. Penzar (o numeričkom tumačenju i simbolici u skladbama J. S. Bacha), dr. Ennio **Stipčević** (basso continuo u baroku), prof. Emin **Armano** (orgulje u Hrvatskoj - sažetak njegove knjige koja je u pripremi) i Božidar **Grga** (karakteristike povijesnih orgulja u južnoj Hrvatskoj i sažeti pregled svih orgulja na tom području).

Istoga dana, svim aktivnim polaznicima (koji su usvojili program i javno koncertirali) svečano su uručena posebno tiskana uvjerenja.

## KONCERTI

9. kolovoza u crkvi sv. Frane, profesori M. Penzar i A. Klobučar izveli su svaki po dva programa (na Nakićevim i Hefererovim orguljama).

M. Penzar:

- a) G. Frescobaldi: *Messa della Madonna* (8 stavaka)  
D. Buxtehude: *Preludij i fuga g<sup>o</sup> - mol*  
b) J. S. Bach: *Aus tiefer Not* (iz Orgelmesse)  
N. la Cour: *De profundis* (varijacije na koral)  
L. Janaček: *Postludium* (Maša glagolskaja)

A. Klobučar:

- a) J. Bajamonti: *Sonata*  
F. Pintarić: *Preludij i fuga in F*  
b) A. Klobučar: *Četiri meditacije*  
A. Klobučar: *Collage*  
A. Klobučar: *Intrada, arioso i toccata na zadanu temu* (pučki napjev iz Šibenika)

Koncert je bio toplo primljen. Zadnje djelo je posebno zainteresiralo Šibenčane, jer su u njemu prepoznali svoj arhaični pučki napjev *Oj Dobriću, vodo ladna*.

Istog dana, u popodnevnom satima polaznici su održali koncert u crkvi Uznesenja Marijina u Zlarinu (otok nedaleko Šibenika). Djela iz seminara renesanse i baroka izvodili su: Katja Krolo, Sanja Spahija, Zorica Bruketa, Vanesa Benković i Natalija Imbrišak. U drugom dijelu koncerta, skladbe iz seminarara hrvatskih skladatelja izvodili su: Natalija Imbrišak, Anita Kaić, Neven Kraljić, s. Nikolina Bilić, Vanesa Benković, Katja Krolo i Sanja Spahija.

Zlarinska publika (oni stariji) je čula svoje orgulje u punom sjaju prvi put nakon više desetljeća. Ove doista skladne orgulje je iz zapuštenosti spasio i vrlo uspješno osposobio i ugodio graditelj orgulja, gospodin Marko Rastija iz Zagreba. Ovo su jedine orgulje Milana Majdaka na Jadranu, izuzmemo li trogirске katedralne orgulje koje je gradio Callido, a povećao i preuredio M. Majdak. Zlarinske orgulje su sagrađene 1938. godine. Odlikuju se volumenom (snagom) tona. Posebno je ugodan solo registar Nochtorn u II. manualu.

19. kolovoza, sudionici seminara liturgijske glazbe održali su koncert u crkvi Gospe van grada. Prepuna Gospina crkva te je večeri odzvanjala ljepotom muziciranja, nadahnutom uzvišenošću vjere. O. Izak Špralja je vrlo uspješno koncipirao program koji ovdje prikazujem u cijelosti:

*Rorate caeli desuper* (Rosite nebesa odozgor) - Introitus (Ulazna pjesma - gregorijanski napjev)

- a) Pjeva ženski zbor, sudionice Orguljaške ljetne škole.  
b) Improvizacija na orguljama, izvodi Anđelko Klobučar.

*Puer natus est nobis* (Dijete nam je narodeno) - Introitus (Ulazna pjesma - gregorijanski napjev)

- a) Pjeva ženski zbor, sudionice Orguljaške ljetne škole.  
b) Improvizacija na orguljama, izvodi Anđelko Klobučar.

Anselmo Canjuga: *Radujmo se svi u Gospodinu* - ulazna pjesma za svetkovinu sv. Jakova ap.

- Izvodi mješoviti zbor župe Varoš pod ravnanjem s. N. Bilić  
- Orguljaška pratnja prof. A. Klobučar

Mladen Stahuljak: *Ovdje je sada* - koral iz zbornika *Cithara octochorda*

- Na orguljama izvodi Sanja Spahija.

Rudolf Taclik: *Odazivam se Isuse* - obrada koral: Miroslav Grđan,

- Pjeva ženski zbor, sudionice Orguljaške ljetne škole  
- Na orguljama izvodi Katja Krolo.

Anselmo Canjuga: *Sakramentu veličajnom*

- Izvodi mješoviti pjevački zbor župe Varoš, ravna s. N. Bilić,  
- Orguljska pratnja Pavao Mašić

Vinko Žganec: *Svi u glas jezici* - orguljska obrada korala  
- Na orguljama izvodi Vanesa Benković

s. Lujza Kozinović: *Marijo, majko ljubljena* - koral iz zbornika C. O.  
- Na orguljama izvodi Vanesa Benković.

*Zdravo Djevo čista* - koral iz zbornika C.O. obrada: Franjo Dugan st. i Anđelko Klobučar  
- Izvodi mješoviti zbor župe Varoš pod ravnanjem s. N. Bilić  
- Orguljska pratnja prof. A. Klobučar

Miroslav Grđan: *Zdravo budi kraljice* - koral iz zbornika C. O.  
- Na orguljama izvodi Katja Krola

Franjo Lučić: *Zdravo Djevo čista* - koral iz zbornika C. O. obrada za orgulje  
- Na orguljama Neda Perdija.

*Zdravo budi Kraljice* - koral iz zbornika C. O. obrada F. Dugan st. i Anđelko Klobučar,  
- Izvodi mješoviti zbor župe Varoš pod ravnanjem s. N. Bilić,  
- Orguljska pratnja prof. A. Klobučar.

Šibenskoj publici polaznici su 11. kolovoza u crkvi sv. Frane prezentirali rezultate rada u seminarima rane glazbe (renesanse i baroka) i orguljaške glazbe hrvatskih skladatelja XX. stoljeća. U prvom dijelu koncerta na Nakićevim orguljama ranu glazbu su izvodili: Katja Krola, Pavao Mašić, Mirjana Erceg, Vanesa Benković, Zorica Bruketa, Sanja Spahija, Anita Kaić, Helena Bojić, Snježana Crevar i Natalija Imbrišak.

U drugom dijelu koncerta na Hefererovim orguljama, djela hrvatskih skladatelja izvodili su slijedeći mladi umjetnici: Natalija Imbrišak, Katja Krola, Anita Kaić, Neven Kraljić, s. Nikolina Bilić, Sanja Spahija, Vanesa Benković i Natalija Imbrišak.

Koncert je potvrdio dobru uvježbanost i sigurnost interpretacije. Ipak, možda je bilo moguće svaki od programa izvesti zasebno, jer je obilje izvedenih skladbi bilo dostatno za dva koncerta.

12. kolovoza polaznici su održali koncert u franjevačkoj crkvi Gospe od Milosti na otočiću Visovcu. U prelijepom prirodnom okružju, uz tradicionalnu gostoljubivost franjevaca na tom, za Hrvatsku svetom mjestu, a u ozračju spoznaje da četnika više nema u blizini, boravak na Visovcu je svima bio izniman doživljaj. Uz nazočne fratre i novake, crkvu su ispunili gosti iz Šibenika (čelnici grada i županije) i posebno draga gošća, ministrica prosvjete i športa gospođa Ljilja Vokić sa suradnicima.

Na ljupko izvedenom baroknom koru su skladne male orgulje Francesca Dazzia iz 1771. g. Tek ugođene i usklađene (pripreme obavila tvrtka Heferer iz Zagreba) skladno su odzvanjale prostorom. Čast su imali nastupiti sudionici prvog dijela koncerta iz crkve sv. Frane od 11. kolovoza sa istim programom.

Iz prikaza o koncertima uočljivo je da nisu nastupali učenici Glazbene škole iz Varaždina. Oni su ove godine bili samo promatrači na predavanjima. Nadajmo se da će u 1996. aktivno sudjelovati u seminarima i na koncertima.

## OKRUGLI STOL

13. kolovoza okupili su se predavači, suradnici i članovi pripremnog odbora Orguljaške ljetne škole. Bili su nazočni prof. Mario **Penzar**, prof. Anđelko **Klobučar**, o. Izak **Šprajlja**, prof. Emin **Armano**, dr. Ennio **Stipčević**, dr. Lovro **Županović**, ispred Odbora Božidar **Grga** i tajnik Božidar **Baus**. Raspravljalo se o budućem ustrojstvu i sadržajima Orguljaške ljetne škole u Šibeniku. Iako tekstovi (zapisnika) još nisu autorizirani, mogu iznijeti prijedloge:

1. Početak treba pomaknuti na 15. kolovoza i trajanje produžiti na tri tjedna.
2. Sudionike seminara aktivno uključiti u misna slavlja nedjeljom.
3. Proširiti sadržaje:
  - a) basso continuo,
  - b) promocija (izvedba) novootkrivenih starih rukopisa,
  - c) glazba XIX. stoljeća.
4. Razmotriti mogućnosti alternativnih sadržaja.
5. Razmotriti praktičnu mogućnost edukacije crkvenih orguljaša.
6. Oformiti manje skupine aktivnih sudionika po stupnjevima na osnovi njihovog predznanja.
7. Organizaciono-tehnička poboljšanja.

Ovo su tek temeljni prijedlozi. Što će od njih biti ostvareno, ovisi o dogovorima koji predstoje i mogućnostima organizatora. Jedno je sigurno: u 1996. očekuje nas još jedna Orguljaška ljetna škola, bogatija i sadržajnija.

Božidar GRGA

## ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA U VARAŽDINU

Na Glazbenoj školi Varaždin već dvije godine uspješno se provodi nastava orgulja kao glavnog predmeta za učenike srednje škole pod stručnim vodstvom prof. Marija Penzara. Početna klasa od sedmero polaznika već se pokazala kao pravi rasadnik nadarenih i perspektivnih mladih glazbenika koji su na prvom državnom natjecanju iz orgulja, održanom ove godine u Varaždinu, osvojili dvije prve i tri druge nagrade te uz to održali niz kvalitetnih nastupa u Hrvatskoj i u inozemstvu. Pobudivši znatan porast interesa za orguljaštvo klasa se stalno obogaćuje novim učenicima te se potvrđuje kao jedan od ključnih činilaca za budućnost orguljaške umjetnosti na hrvatskim prostorima.

Stalno poticanje na marljivost nepogrešiva je pedagoška metoda, a za mlade varaždinske orguljaše primjenjuje se u najrazličitijim oblicima. Nakon natjecanja i učestalih nastupa tijekom nastavne godine, razdoblje ljetnog raspusta osmišljeno je novim zanimljivim sadržajima tako da su mladi orguljaši imali prilike na ljetnim tečajevima proširivati svoje znanje i usavršavati svoje umijeće na tom zahtjevnom instrumentu.

Suradnja dvojice istaknutih hrvatskih orguljaša i pedagoga, Anđelka **Klobučara** i Marija **Penzara**, urodila je vrlo zanimljivim konceptom Ljetne orguljaške škole u kojoj je posao podijeljen između dva profesora s obzirom na područja njihova osobnog stvaralačkog afiniteta. Zahvaljujući takvoj suradnji nastala je lanjske godine Orguljaška ljetna škola u Šibeniku koja je ove godine ponovno uspješno organizirana te