

ima perspektivu da postane tradicionalna, uvelike zahvaljujući bogatstvu očuvanih orgulja iz različitih stilskih razdoblja u Šibeniku i u okolici. U tako idealnim uvjetima moguća je podjednako kvalitetna poduka povijesne izvodilačke prakse na izvornim baroknim orguljama, koju vrlo kompetentno provodi Mario Penzar, kao i poduka romantične i suvremene strane i domaće literature za orgulje koju na vrlo kreativan način izvodi Anđelko Klobučar.

Budući da Varaždin i njegova okolica također obiluju kvalitetnim primjercima orgulja, od izvornih baroknih do suvremenih, *Glazbena škola Varaždin* prihvatila se organizacije *Ljetne orguljaške škole* utemeljene na suradnji istog tandema profesora koji su se odazvali s punim entuzijazmom i u kolovozu ove godine podučavali u prostoru nekadašnje pavlinske i isusovačke, a danas Zborne crkve Kaptola čazmanskovarždinskog. Tjedan dana intenzivnog rada, u kojem su se učenicima Glazbene škole Varaždin pridružili i studenti visokih učilišta crkvene glazbe iz Hrvatske i inozemstva, okrunjeno je uspješnim završnim koncertom na kojem su zazvučale skladbe različitih stilskih epoha, među kojima su najstarija bila djela ranog baroka, a najmlađa improvizacija jedne od polaznica. Profesori Anđelko Klobučar i Mario Penzar počastili su varaždinsku publiku vlastitim koncertom na kojem je svaki od njih izvodio i staru i suvremenu glazbu, pružajući priliku za usporedbu različitih mogućnosti pristupa interpretaciji.

Plan da varaždinska Ljetna škola orgulja postane tradicionalna počiva na realnom optimizmu. Postoji mogućnost korištenja izuzetno vrijednih izvornih baroknih orgulja u Lepoglavi i Varaždinskim Toplicama, a u perspektivi je i suradnja s inozemnim umjetnicima, pedagogima i institucijama. U temeljima tih planova leži povjerenje u kontinuitet orguljaške klase Glazbene škole Varaždin i u napredak orguljaške umjetnosti na tlu Hrvatske. Na kraju neka bude spomenuta osobita zasluga njemačkog graditelja i restauratora Wolfganga **Brauna**, koji je svojom donacijom instrumenta omogućio uvođenje nastave orgulja u Glazbenu školu u Varaždin. Varaždinska je orguljaška ljetna škola održana na glazbalima njegove izrade – na kopiji baroknog pozitivna i na velikim neobaroknim orguljama postavljenim 1990. godine.

Dada RUŽA

## ORGULJE HEFERER

Za razliku od prošlogodišnjeg, prvog ciklusa, u ovogodišnjem, drugom ciklusu predstaviti ćemo – osim orgulja u okolnim, svojedobno seoskim župama – i troje orgulje u samom srcu Zagreba: orgulje u župnoj crkvi sv. Marije na Dolcu, orgulje u župnoj crkvi sv. Petra u Vlaškoj ulici i orgulje u crkvi sv. Vinka Paulskog pri samostanu Sestara Milosrdnica u Frankopanskoj ulici.

Dok su orgulje u provinciji pretežno služile za pratnju liturgije te pučkog i zbornog pjevanja – ali su ponajprije predstavljale jedinstveno umjetničko djelo u glazbeno-foničkom i arhitektonskom smislu – na "gradske" orgulje postavljali su se još veći zahtjevi, u prvom redu u izvođačkom, koncertantnom smislu pa se na navedenim orguljama mogu izvoditi najzahtjevnije skladbe sviju stilova.

Orgulje op. 242 u župnoj crkvi sv. Marije na zagrebačkom Dolcu imaju 22 vokalna registra s 1422 svirale na dva manuala C-a<sup>3</sup> i pedalu C-f<sup>1</sup>. Sagrađene su 1930. godine, a

1968. godine su renovirane, povećane za dva registra (*Gruba poklopljenica 8'* i jezičnjak *Trompeta 8'* u prvom manualu) te preuređene na elektro-pneumatski sustav.

Orgulje op. 254 u župnoj crkvi sv. Petra u Zagrebu imaju 25 vokalnih registara s 1776 svirala na dva manuala C-g<sup>3</sup> i pedalu C-d<sup>1</sup>. Sagrađene su 1924. godine, a 1971. godine renovirane i znatno povećane. Dograđen je veći broj temeljnih i karakterističnih registara među kojima se ističe četveroredni *Solo cimbal 1/4'* s mol-tercom i jezičnjak *Španjolska trompeta 8'* s horizontalnim rezonatorima usmjerenima u lađu crkve.

Orgulje op. 191 u crkvi sv. Vinka Paulskog pri samostanu Sestara Milosrdnica u Zagrebu imaju 11 vokalnih registara s 840 svirala na dva manuala C-f<sup>3</sup> i pedalu C-d<sup>1</sup>. Sagrađene su 1899. godine, a 1987. godine su obnovljene i pregrađene na elektro-pneumatski sustav. U foničkoj dispoziciji u II. manualu nalazi se karakterističan dvoredni solo registar *Euphon 8'* koji zvuči kao krljni rog, a koji je pronašao i konstruirao Ferdo Heferer.

Detaljne dispozicije za svih sedam u ovom ciklusu predstavljenih orgulja nalaze se u programskom dijelu ove knjižice.

\* \* \*

### Župna crkva sv. Marije, Kaptol 3, Zagreb

Orgulje op. 242 (1930./1968.) su elektro-pneumatskog sustava s 22 registra; izgrađen Super za II. manual (za registre 8' i 4').

#### Dispozicija orgulja

##### I. manual (C-a<sup>3</sup>, 58 tipaka i tonova)

1. Bordun 16'
2. Principal 8'
3. Gruba poklopljenica 8'
4. Nježna flauta 8'
5. Regal 4'
6. Flauta na cij. 4'
7. Komet 2 2/3', 4-str.
8. Trompeta 8'

d) II. - I.

e) Super II. - I.

f) Sub. II.-I.

##### II. manual (C-a<sup>3</sup>, 58 tipaka i 70 tonova)

9. Gudački principal 8'
10. Koncertna flauta 8'
11. Gamba 8'
12. Ljupka poklopljenica 8'
13. Aeoline 8'
14. Glas nebeski 8'
15. Viola 4'
16. Prečna flauta 4'
17. Nasard 2 2/3'
18. Piccolo 2'
- Tremolo
- g) Super II.

##### Pedal (C-f<sup>1</sup>, 30 tipaka i tonova)

19. Principal bas 16'
20. Gudački bas 16'
21. Duboki bas 16'
22. Oktavni bas 8'

- a) I. - Pedal  
b) II. - Pedal  
c) Super II. - Pedal

**Pedaleti**

2 slobodne kombinacije

Ukidač

Tutti

**Crescendo**

(valjak)

**Žaluzije za II. manual**

(stopalo)

**Ukidač ručnih registara****Kolektivi**

P, MF, F, FF, T, O

**2 slobodne kombinacije****Automatski piano-pedal****Ukidač valjka****Ukidač spojki iz valjka**

Koncert, 11.6.1995.

Ljerka **Očić-Turkuljin**

Johann Sebastian Bach:

*Toccata, adagio i fuga u C-duru, BWV 564**Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645**Koncert za orgulje u d-molu (prema Vivaldiju), BWV 596**Allegro - Grave - Fuga - Largo e spiccato - Allegro**Fuga u g-molu, BWV 578**Koncert u a-molu (prema Vivaldiju), BWV 593**Allegro - Adagio - Allegro**Jesus bleibet meine Freude, BWV 147**Toccata i fuga u d-molu, BWV 565*

\* \* \*

*Župna crkva sv. Barbare – lazaristi**Vrapčanska 114, Gornje Vrapče, Zagreb*

Orgulje op. 137 (1893./1994.) su mehaničkog sustava s 12 registara.

## Dispozicija orgulja

**I. manual (C-f3, 54 tipke i tona)**

1. Bourdon 16'

2. Principal 8'

3. Coppel 8'

4. Aeoline 8'

5. Oboe 8'

6. Regal 4'

7. Dolciana 4'

8. Octav 2'

9. Cornett 2 2/3', 4-f

**Pedal (C-f, 18 tipaka i tonova)**

10. Subbass 16'

11. Principalbass 8'

12. Octavbass 4'

**Pedaleti**

Pedal Coppel

Forte (tutti)

**Auslöser**

Koncert 18. 6. 1995.

Hvalimira **Bledšnajder**, orguljeŽelimir **Puškarčić**, tenorMichelangelo Rossi: *Toccata VI*Ivan Lukačić: *Cantabo Domino*Vinko Jelić: *Oculi Tui, Deus**Cantate Domino*Domenico Zipoli: *Preludio - Offertorio - Elevazione**- Al postcommunio*César Franck: *Panis angelicus**Ave Maria*Julije Bajamonti: *Tri jednostavne sonate za orgulje*Dragutin Gaubi: *Pater noster*Ivan pl. Zajc: *Ave maris stella*Wilhelm Ernst Bach: *Toccata*

\* \* \*

*Župna crkva sv. Petra**Vlaška 93, Zagreb*

Orgulje op. 254 (1924./1971.) su pneumatskog sustava s 25 registara.

## Dispozicija orgulja

**I. manual (C-g<sup>3</sup>, 56 tipaka i tonova)**

1. Bordun 16'

2. Principal 8'

3. Mukla poklopljenica 8'

4. Gamba 8'

5. Regal 4'

6. Flauta na cij. 4'

7. Flageolet 2'

8. Kornet 2 2/3', 4-str.

9. Solo cimbali 1/4', 4-str.

10. Trompeta 8'

**II. manual (C-g<sup>3</sup>, 56 tipaka i tonova)**

11. Kvintadena 16'

12. Viol. principal 8'

13. Flauta 8'

14. Bariton 8'

15. Aeoline 8'

16. Glas nebeski 8'

17. Fugara 4'

18. Noćni rog 4'

19. Sesquialtera 2 2/3', 2-str.

20. Oštar 2', 3-str.

21. Oboa 8'

Tremolo

**Pedal (C-d<sup>1</sup>, 27 tipaka i tonova)**

22. Principal bas 16'

23. Duboki bas 16'

24. Oktavni bas 8'

25. Posauna 16'

**Spojevi**

a) II. - I.

b) I. - Pedal

c) II. - Pedal

d) Super II. - I.

e) Sub II. - I.

**Kolektivi**

P, MF, F, T,

**2 slobodne kombinacije****Ukidač valjka****Crescendo (valjak)****Automatski piano-pedal****Ukidač jezičnjaka**

Koncert 25.6. 1995.

Gorana Vidnjević, orgulje

*Hosanna*, oratorijski zbor crkve sv. Petra

Dirigent: Josip degl'Ivelli

Krstó Odak:

*Hvali, duše moja*Johann Sebastian Bach: *Jesu, meine Freude*

(Isus, moja radost), BWV 358

*Preludij i fuga u D-duru,*

BWV 532

Koralna predigra *Wenn wir in**höchsten Nöten sind,*

BWV 641

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata br. 6 u d-molu*

Petr Eben:

*II. koralna fantazija*

\* \* \*

*Župna crkva Majke Božje Remetske, »zagovornice Hrvatske«**Česmičkoga 1, Remete, Zagreb*

Orgulje op. 174 (1900.) su pneumatskog sustava s 12 registara

## Dispozicija orgulja

**I. manual (C-f<sup>3</sup>, 54 tipke i tona)**

1. Principal 8'

2. Bourdon 8'

3. Coppel 8'

4. Flöte 4'

5. Regal 4'

6. Cornett 2 2/3', 4-f.

**II. Manual (C-f<sup>3</sup>), 54 tipke i tona)**

7. Geigenprincipal 8'

8. Dolcian 8'

9. Aeoline 4'

**Pedal (C-d<sup>1</sup>, 27 tipaka i tonova)**

10. Subbass 16'

11. Principalbass 8'

12. Cello 8'

**Spojevi**

Manual Coppel

Pedal Coppel

**Kolektivi**

MF, FF, O

Koncert 2. 7. 1995.

Hrvojka Mihanović Salopek, orgulje

Želimir Puškarić, tenor

Louis-Nicolas Clérambault: *Introitus*Vinko Jelić: *Oculi Tui, Deus**Cantate Domino*Beno Majer: *Dvije minijature*Ivan Lukačić: *Sicut cedrus**Cantabo Domino*Dietrich Buxtehude: *Preludij u g-molu*

Dragutin Gaubi:

*Pater noster*

Ivan pl. Zajc:

*Ave maris stella*

Anonimus:

*Preambulum i fuga u**C-duru*

(franjevac iz Franjevačkog samostana u Klanjcu)

Alessandro Stradella:

*Pietà, Signore*

François Couperin:

*Dialogue (Suite II)*

Mijo Ćurković:

*Marijo, zovem Te*

\* \* \*

*Župna crkva Navještenja Blažene Djevice Marije Šetalište Franje Lučića 25, Velika Gorica*

Orgulje op. 159 (1897.) u mehaničkog sustava s 10 registara

## Dispozicija orgulja

**I. manual (C-f<sup>3</sup>, 54 tipke i tona)**

1. Principal 8'

2. Coppel 8'

3. Aeoline 8'

4. Vox coelestis 8'

5. Regal 4'

6. Flöte 4'

7. Octav 2'

8. Cornett 2 2/3', 3-f

**Pedal (C-f, 18 tipaka i tonova)**

9. Subbass 16'

10. Principalbass 8'

**Spojevi**

Pedal Coppel

**Pedalet**

Forte (tutti)

Koncert 9. 7. 1995.

Mario Penzar, orgulje

Stjepan Filipić, trublja

Anonimus:

*Erstanden ist der Heilig Christ*Charles John Stanley: *Voluntary*Georg Muffat: *Nova Cyclopeias Harmonica*Girolamo Frescobaldi: *Messa In Dominicis infra annum**Toccata avanti la Messa**Kyrie della Domenica**Christe eleison**Canzone dopo l'epistola**Ricercare dopo il Credo**Toccata cromatica per**l'elevazione**Canzona post il Communio**Bergamasca*Pietro Baldassare: *Sonata br. 1 za trublju i orgulje,**Allegro - Andante - Allegro*Dietrich Buxtehude: *Preludij i fuga u g-molu*

\* \* \*

*Župna crkva Pohoda Blažene Djevice Marije**Trg sv. Marije Čučerske 2, Čučerje*

Orgulje op. 203 (1908.) su pneumatskog sustava s 10 registara.

## Dispozicija orgulja

**I. manual (C-f<sup>3</sup>, 54 tipke i tona)**

1. Principal 8'

2. Gamba 8'
3. Gedeckt 8'
4. Dolce 8'
5. Vox coelestis 8'
6. Fugara 4'
7. Regal 2'
8. Dublet 2 2/3', 3-f.

**Pedal (C-d<sup>1</sup>), 27 tipaka i tonova)**

9. Subbass 16'
10. Violonbass 8'

**Spojevi**

Superoktav Coppel  
Suboktav Coppel  
Pedal Coppel  
Auslöser

**Kolektivi**

F, FF  
Dolce Chor

Koncert 3. 9. 1995.

*Hrvatski sakralni trio*

Jasna **Šumak Picek**, orgulje

Klasja **Modrušan**, sopran

Kristina **Beck Kukavčić**, mezzosopran

Johann Sebastian Bach: *Preludij i fuga u h-molu, BWV 544*

Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater*  
*Fac ut portem -*  
arija mezzosoprana  
*Fac ut ardeat cor meum*

Johann Sebastian Bach: *Kantata br. 58*  
*Blute nur -* arija soprana  
*Wer nur den lieben Gott lässt*  
*walten (Orgelbüchlein),*  
BWV 642

Claudio Monteverdi: *Io sono pur vezzosetto*  
*pastorella*  
*Ardo e scoprir*

Girolamo Frescobaldi: *Toccata IV*

Luigi Cherubini: *Duet br. 1*  
*Duet br. 2*

Max Reger: *Dva koralna preludija*

\* \* \*

*Crkva sv. Vinka Paulskog pri samostanu sestara milosrdnica, Frankopanska 17, Zagreb*

Orgulje op. 191 (1899./1987.) su elektro-pneumatskog sustava s 11 registara.

## Dispozicija orgulja

**I. manual (C-f<sup>3</sup>, 54 tipke i tona)**

1. Principal 8'
2. Hohlflöte 8'
3. Gamba 8'
4. Regal 4'
5. Cornett 2 2/3', 4-5 f.

**II. manual (C-f<sup>3</sup>, 54 tipke i tona)**

6. Bariton 8'
7. Euphon 8'
8. Celeste 8'

9. Dolce
- vacant
- vacant

**Pedal (C-d<sup>1</sup>, 27 tipaka i tonova)**

10. Subbass 16'
11. Cello 8'
- vacant

**Spojevi**

Manual Coppel II. - I.  
Pedal Coppel I.  
Pedal Coppel II.  
Octav Coppel I.  
Suboktav Coppel I.  
Suboktav Coppel II.  
Pedal Coppel II. Super

**Kolektivi**

P, MF, F, T, O

**Crescendo**

(valjak)

**Schwelltritt II. manual**

(žaluzije) rebrenice

**I. slobodna kombinacija****Ukidač valjka**

Koncert 17. 9. 1995.

Anđelko **Klobučar**, orgulje

**Zagrebački kvartet**

Goran **Končar**, violina - Goran **Bakrač**, violina

Ante **Živković**, viola - Martin **Jordan**, violončelo

Louis-Nicolas Clérambault: *Suite du deuxième ton*  
*Plein jeu*  
*Duo*  
*Trio*

*Basse du cromome*  
*Flûtes*  
*Récit du nazard*  
*Caprice*

Louis Couperin: *Chacone*

César Franck: *Koral u a - molu*

Franjo Dugan st.: *Toccata u g-molu*

Anđelko Klobučar: *Kvintet za orgulje i gudački*

*kvartet (praizvedba)*

**KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB**

**MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR HPD "BIJAČKA VILA" IZ KAŠTELA NA SUSRETU ZBOROVA U ZABOKU**

Pod visokim pokroviteljstvom *Sabora Republike Hrvatske*, povodom 120. obljetnice Saveza hrvatskih pjevačkih zborova, 100. obljetnice rođenja Jakova **Gotovca** i pet godina hrvatske državnosti, Hrvatski sabor kulture, Krapinsko - Zagorska županija i grad Zabok organizirali su 28. susret hrvatskih pjevačkih zborova od 10. do 21. svibnja 1995. godine.

Hrvatsko pjevačko društvo *Bijačka vila* utemeljeno je 1902. godine kao muški pjevačko-tamburaški zbor. Društvo je vrlo uspješno djelovalo do 1925., kada je zbog svoga hrvatskog obilježja moralo prestati s radom. Društvo je obnovljeno 1990. i do danas je održalo oko 60 samostalnih koncerata.