

2. Gamba 8'
3. Gedeckt 8'
4. Dolce 8'
5. Vox coelestis 8'
6. Fugara 4'
7. Regal 2'
8. Dublet 2 2/3', 3-f.

Pedal (C-d¹), 27 tipaka i tonova)

9. Subbass 16'
10. Violonbass 8'

Spojevi

Superoktav Coppel
Suboktav Coppel
Pedal Coppel
Auslöser

Kolektivi

F, FF
Dolce Chor

Koncert 3. 9. 1995.

Hrvatski sakralni trio

Jasna **Šumak Picek**, orgulje

Klasja **Modrušan**, sopran

Kristina **Beck Kukavčić**, mezzosopran

Johann Sebastian Bach: *Preludij i fuga u h-molu, BWV 544*

Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater*
Fac ut portem -
arija mezzosoprana
Fac ut ardeat cor meum

Johann Sebastian Bach: *Kantata br. 58*
Blute nur - arija soprana
Wer nur den lieben Gott lässt walten (Orgelbüchlein), BWV 642

Claudio Monteverdi: *Io sono pur vezzosetto pastorella*
Ardo e scoprir

Girolamo Frescobaldi: *Toccata IV*

Luigi Cherubini: *Duet br. 1*
Duet br. 2

Max Reger: *Dva koralna preludija*

* * *

Crkva sv. Vinka Paulskog pri samostanu sestara milosrdnica, Frankopanska 17, Zagreb

Orgulje op. 191 (1899./1987.) su elektro-pneumatskog sustava s 11 registara.

Dispozicija orgulja

I. manual (C-f³, 54 tipke i tona)

1. Principal 8'
2. Hohlflöte 8'
3. Gamba 8'
4. Regal 4'
5. Cornett 2 2/3', 4-5 f.

II. manual (C-f³, 54 tipke i tona)

6. Bariton 8'
7. Euphon 8'
8. Celeste 8'

9. Dolce
- vacant
- vacant

Pedal (C-d¹, 27 tipaka i tonova)

10. Subbass 16'
11. Cello 8'
- vacant

Spojevi

Manual Coppel II. - I.
Pedal Coppel I.
Pedal Coppel II.
Octav Coppel I.
Suboktav Coppel I.
Suboktav Coppel II.
Pedal Coppel II. Super

Kolektivi

P, MF, F, T, O

Crescendo

(valjak)

Schwelltritt II. manual

(žaluzije) rebrenice

I. slobodna kombinacija**Ukidač valjka**

Koncert 17. 9. 1995.

Anđelko **Klobučar**, orgulje

Zagrebački kvartet

Goran **Končar**, violina - Goran **Bakrač**, violina

Ante **Živković**, viola - Martin **Jordan**, violončelo

Louis-Nicolas Clérambault: *Suite du deuxième ton*
Plein jeu

Duo

Trio

Basse du cromome

Flûtes

Récit du nazard

Caprice

Chaconne

Louis Couperin:

César Franck:

Koral u a - molu

Franjo Dugan st.:

Toccata u g-molu

Anđelko Klobučar:

Kvintet za orgulje i gudački

kvartet (praizvedba)

KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB

MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR HPD "BIJAČKA VILA" IZ KAŠTELA NA SUSRETU ZBOROVA U ZABOKU

Pod visokim pokroviteljstvom *Sabora Republike Hrvatske*, povodom 120. obljetnice Saveza hrvatskih pjevačkih zborova, 100. obljetnice rođenja Jakova **Gotovca** i pet godina hrvatske državnosti, Hrvatski sabor kulture, Krapinsko - Zagorska županija i grad Zabok organizirali su 28. susret hrvatskih pjevačkih zborova od 10. do 21. svibnja 1995. godine. Hrvatsko pjevačko društvo *Bijačka vila* utemeljeno je 1902. godine kao muški pjevačko-tamburaški zbor. Društvo je vrlo uspješno djelovalo do 1925., kada je zbog svoga hrvatskog obilježja moralo prestati s radom. Društvo je obnovljeno 1990. i do danas je održalo oko 60 samostalnih koncerata.

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

KONCERT ZA PAPU U CASTEL GANDOLFU

"Mir je moguć jedino kad svatko, prihvaćajući blago drugih, nastoji pružiti sve najbolje što ima i odgovoriti vlastitom pozivu, spreman na strpljiv i odlučan dijalog"

Castel Gandolfo, 14. 8. 1995. (IKA) - "Dok se rat, nažalost, rasplamsava u raznim krajevima svijeta, pa i nedaleko od nas ovdje, ima ljudi koji si umišljaju da mogu izgraditi mir ugnjetavanjem i potlačivanjem nacionalnoga i osobnog identiteta. Ovaj nas koncert, međutim, podsjeća da je mir moguć jedino kad svatko od nas, prihvaćajući blago drugih, nastoji pružiti sve najbolje što ima i odgovoriti vlastitom pozivu, spreman na strpljiv i odlučan dijalog. Izvedena su nas djela približila umjetnosti koja, podsjećajući na okvire duboko obilježene kršćanskom vjerom, poziva na izgradnju budućnosti Europe i čovječanstva na velikim ljudskim i evanđeoskim vrijednostima", rekao je papa Ivan Pavao II 13. kolovoza nakon koncerta u svom ljetnikovcu u Castel Gandolfu. Koncert su za Papu priredili glazbenici iz cijele Europe i drugih kontinenata okupljeni na 17. blagdanu glazbe za ujedinjeni svijet. Te riječi potvrđuju da je Sveti Otac slušajući djela Vivaldija, Locatellija i Bacha, u izvedbi Glazbene rimske akademije Ottorina Respighija i pod dirigentskom palicom Alberta Lysya, mislio i na tragična zbivanja u Hrvatskoj te Bosni i Hercegovini.

Na susretu, koji je održan u OŠ "Ksavera Šandora Đalskog", sudjelovalo je 15 zborova iz cijele Hrvatske, među kojima je bio i naš zbor *Bijačka vila* iz Kaštela kod Splita. Zbor je pod čvrstom i sigurnom rukom profesora Vladana Vuletina izveo sljedeća djela: *Slava Lisinskomu* Jakova Gotovca, *Canite canticum novum* Adalberta Markovića, *Istri* Milivoja Koludrovića i *Introitus iz Requiema u c-molu* Luigia Cherubinija uz klavirsku pratnju Slavenke Čubelić.

Teško je opisati oduševljenje koje je nastalo u dvorani nakon nastupa *Bijačke vile*. Osim dugotrajnog pljeska čuli su se poklici bravo, bravo... Zbor je dokazao svojim pjevanjem da ih vodi izvrstan dirigent. Osjetila se kvaliteta u čistoj intonaciji, sigurnosti i lakoći pjevanja, te skladu, punini i boji glasova.

A da je to tako, pokazalo se dan poslije u župnoj crkvi svete Jelene kad je zbor pjevao na svečanoj misi koju je predvodio mjesni župnik. Pjevali smo misu *Svim na zemlji mir veselje* Ive Perana, *Uskrsnu radost* Ive Perana, *Košuta* Franza Schuberta, *Kristu Kralju* Vladana Vuletina. Misa je završila pjesmom *Kraljice neba* koju je pjevala cijela crkva. Poslije mise zbor je još otpjevao *Terra tremuit* Jakova Gotovca. Prisutni u crkvi nagradili su pjevače dugotrajnim pljeskom očekujući još koju izvedbu. Nije bilo moguće više pjevati jer su pjevači bili umorni i iscrpljeni od putovanja i nastupa, jer smo isti dan rano ujutro posjetili naše Hrvatsko Marijansko svetište Majke Božje Bistričke i u 7.30 otpjevali misu sa istim programom. Zborom je ravnao profesor Vladav Vuletin a na orguljama je pratila S. M. Kristijana Ajduković.

Želimo da ovaj zbor nastavi putem kojim je do sada išao na slavu Božju i na radost i sreću svoga naroda.

B. A.

KONCERT VA »EHO« U CRKVI SV. KATARINE

U petak, 1. prosinca u crkvi Sv. Katarine održan je koncert Vokalnog ansambla "EHO" na kojem su izvedena djela hrvatskog skladatelja Albe Vidakovića.

Vokalni ansambl "EHO" mladi je amaterski ansambl koji djeluje pri župi Sv. Leopolda Mandića i okuplja djecu i mladež zagrebačke Dubrave. Djeluje u dva dječja zbora, starijeg i mlađeg uzrasta.

Na programu dječjeg zbora mlađeg uzrasta, koji je s radom započeo tek ove sezone, bile su jednostavne liturgijske pjesme: *Prvopričesna*, *O dodi Stvorče* i *Nebo i zemlja*. Zbor ima vrlo lijep i uhu ugodan zvuk koji će se pod vodstvom dirigentice Nevenke Raguž sigurno još razviti.

Prva skladba na programu zbora starijeg uzrasta bilo je djelo *Devet marijanskih stihova*, izvedeno uz pratnju orgulja. To su prelijepe, vrlo osjećajne i ljupke melodije posvećene Majci Mariji koje je zbor otpjevao skladno i izražajno. U skladbi *Tulerunt Jesum* zbor je pokazao zadovoljavajuću kvalitetu polifonog muziciranja á cappella. U jednom od najljepših djela A. Vidakovića *Magnificat* do posebnog je izražaja došla subtilnost i osjećaj ansambla za dinamičko nijansiranje. Zborom od njegovog osnutka dirigira Stanka Koščak.

Program koji su zborovi izveli bio je vrijedan pažnje, jer je obuhvatio djela hrvatske glazbene baštine koju nemamo prilike tako često čuti na našim koncertnim podijima.

Gost koncerta bio je Neven Kraljić, student druge godine orgulja u klasi prof. Jasne Šumak-Picek, koji je izveo *Toccatu i fugu u d-molu* J. S. Bacha.

T. K.

PRIKAZI

DUHOVNE POPIJEVKE O. KAMILA KOLBA

Priredili mr. Marija Riman i Petar Antun Kinderić
Riječka tiskara, Rijeka i Franjevački samostan, Trsat Rijeka, 1995.

Nastojanjem mr. Marije Riman i Petra Antuna Kinderića duhovne skladbe Kamila Kolba imaju novu priliku prodrijeti u javnost i tako barem neke neke od njih postati poznatima. To je, naime, već treća zbirka Kolbovih duhovnih skladbi koje su isti priređivači objavili u ediciji *Nova et vetera*.

Ova zbirka sadrži 24 Kolbove popijevke za jedan glas, a 10 za dva glasa. Pratnja je redovno orguljska, ali se u jednoj popijevci pridružuje violina, a u drugoj rog. Solistički glasovi su sopran, alt i bariton, a dvoglasni sastavi su sopran – alt, alt – bariton, sopran – tenor i sopran – bariton. (Kolb je imao baritonski glas!)

34 odabrane popijevke su među 128 onih koje je Kolb namijenio koncertnom, a ne pučkom izvođenju; postavljaju, dakle, veće tehničke zahtjeve. I u ovim popijevkama Kolb se pokazuje kao darovit melodičar i zanimljiv harmoničar.

Notnom dijelu prethodi opsežan tekstovni dio koji se sastoji od 9 cjelina. To su: *Proslav*, *Životopis*, *Popijevke Kamila Kolba* (opća obilježja), *Skladateljski postupci*, *Prikaz odabranih popijevki*, *Popis skladbi za jedan i dva glasa uz pratnju*, *Uz ovo izdanje* (opće napomene), *Sažetak* (na engleskom, njemačkom i talijanskom) i *Literatura*. Muzikološki je najzanimljiviji dio u kojem se ukazuje na Kolbove postupke u melodiji, harmoniji, ritmu, orguljskim dionicama, dinamičkim i agogičkim te oblicima. Kako bi izlaganje