

## VIJESTI IZ BISKUPIJA

### ZAGREB

#### BOŽIĆNI KONCERTI

Objavljujemo kratka izvješća o božićnim koncertima koja smo uspjeli zabilježiti.

1. HRVATSKI SAKRALNI TRIO u sastavu: Klasja **Modrušan**, sopran, Kristina **Beck-Kukavčić**, mezzosopran i Jasna **Šumak-Picek**, orgulje održao je koncerte u župnim crkvama: 9. prosinca 1995. u Lučkom, 10. prosinca u Sv. Klari, 16. prosinca u Čazmi, 17. prosinca u Vrapču, 27. prosinca u crkvi ss. milosrdnica u Frankopanskoj i 7. siječnja 1996. u crkvi sv. Antuna u Koprivnici. Uz male izmjene u programu izvedena su djela J. S. Bacha, A. Vivaldija, I. Muhvića, R. Matza, I. Zajca, F. Couperina i pučke božićne popijevke.

2. DRUŽBA BRAĆA HRVATSKOG ZMAJA organizirala je 10. prosinca 1995. dobrotvorni koncert u crkvi sv. Katarine. Sav prihod od ulaznica predan je djeci poginulih zagrebačkih "Gromova". Na programu su bili skladatelji: W. A. Mozart, Toselli, J. S. Bach, F. Schubert, D. Zipoli, Ch. Gounod, I. Lukačić i V. Lisinski. Umjetnici su izveli još nekoliko duhovnih popijevki i splet božićnih popjevaka. Nastupili su Zbor HRT, Ljiljana **Labazan**, sopran, Mladen **Hausler**, bariton, Marija **Mlinar**, harfa, Josip **Klima**, violina, Hvalimira **Bledšnajder**, **orgulje** i Igor **Kuljerić**, dirigent.

3. COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA održao je dva božićna koncerta s istim programom: 18. prosinca u crkvi sv. Katarine i 6. siječnja 1996. u crkvi Bezgrešnog Začeca u zagrebačkoj Dubravi (hercegovački franjevci). Izvedena su djela Z. Kodalya, L. Cl. Daquina, G. G. Gorczickia, A. Vivaldija, J. S. Bacha, G. F. Händela, L. Županovića i B. Papandopula. Program su izveli: *Schola cantorum* i *Mješoviti zbor CPMS*, Danijela **Tomašić**, sopran, Cecilija **Pleša**, mezzosopran, Željko **Jurašinović**, tenor, Matiša **Rajčić**, bas, Zoran **Despot**, flauta, Georg **Draušnik**, oboa, Marijan **Kobetić**, fagot, Dejan **Ivanović**, gitara, Domagoj **Jugović**, orgulje i Imakulata **Malinka**, dirigent.

4. Ansambl LADO održao je svoj već tradicionalni božićni koncert u Zagrebačkoj prvostolnici 21. prosinca. Vrijedno je zabilježiti da je koncertu prisustvovao i zagrebački kardinal Franjo Kuharić. U prvom dijelu programa bila je na repertoaru praizvedba pučkog oratorija za soliste, zbor i orkestar *O vreme prelučeno* autora Marijana **Makara** koji je i dirigirao izvedbom. U drugom dijelu izvedena je oratorijska kantata *Irič se Bogom učini* Ljube Stipišića Delmate. Izvedbom je ravnao Bojan Pogrmilović.

5. Petrinjski zbor SLAVUJ 21. prosinca u *Hrvatskom domu* u Petrinji izveo je niz božićnih popjevaka i nekoliko duhovnih skladbi. Izvoditelji su bili kao gošće Blaženka **Milić**, Gertruda **Munitić** i Martina **Gojčetić** uz orguljsku pratnju Ane **Jerko- vić**. Dirigirao je Josip degl'Ivellio. Sljedeći dan izveden je isti program u crkvi Sv. Križa u Sisku kao znak zahvalnosti Sišćanima za svu pomoć koju su Petrinjcima pružali u prošlom nametnutom ratu.

6. GLAS KONCILIA organizirao je božićni koncert u košarkaškom centru "Dražen Petrović". Koncertu je prisustvovao i kardinal Franjo Kuharić kome je nakon koncerta predan sav

prihod od ulaznica namijenjen za popravak Zagrebačke Prvostolnice. Ove godine nastupilo je najviše izvoditelja: preko trideset župnih zborova iz Zagreba i okolice, *Mješoviti zbor HRT*, četiri dječja zbora, tri skupine pjevača te deset solista. Izvedbe su pratili Simfonijski i tamburaški orkestri HRT pod ravnanjem svojih dirigentata.

7. ROTARY CLUB ZAGREB organizirao je dobrotvorni božićni gala koncert u korist djece koja su ostala bez roditelja za slobodu Hrvatske. Na programu su bila djela Corellija, Haydna, Händela, Glucka i Mozarta. Na svršetku koncerta *Zagrebački solisti* i *Dječji zbor Zvezdice* izveli su nekoliko božićnih narodnih popjevaka.

8. SIMFONIJSKI PUHAČKI ORKESTAR HRVATSKE VOJSKE pod pokroviteljstvom Političke uprave Ministarstva obrane održao je 20. prosinca koncert u dvorani "Vatroslav Lisinski" pod nazivom "Božićni san". Pod dirigentskom palicom Miljenka Prohaske umjetnici su izveli hrvatske i inozemne božićne popijevke i ostale skladbe posebno pisane za koncertno izvođenje. Osim orkestra nastupili su: sopranistica Ljiljana **Šišeta Vrbančić** i *Djevojački zbor "Zvezdice"*. Sav prihod bio je namijenjen djetetu hrvatskog branitelja za kupnju glazbenog instrumenta.

9. ZAGREBAČKI LIJEČNICI PJEVAČI 21. prosinca na koncertu u crkvi sv. Katarine izveli su preko deset hrvatskih božićnih popijevki u raznim obradama i šest božićnih popjevaka drugih naroda. Kao solisti nastupili su: Ivanka **Boljkovac** kao gost i Željko **Jurašinović** uz orguljsku pratnju Hvalimira **Bledšnajder**. Zborom je ravnao Mijo Bergevec.

10. RENESANSNI VOKALNI ANSAMBL "VATROSLAV LISINSKI" izveo je 27. prosinca božićni koncert u *Galeriji Studentskog centra*. Veći dio programa bio je sastavljen od hrvatskih božićnih popjevaka i božićnih pjesama iz doba renesanse. Izvedena su djela T. Morleya, O. di Lassa, W. Byrda, G. P. da Palestrine, J. Skjavetića, L. Marenzia, J. de Presa, C. Jannequina i drugih. Ansamblom je ravнала Heda **Gospodnetić**.

11. ZBOR ŽENSKE OPĆE GIMNAZIJE i VRTIĆ SESTARA MILOSRDNICA 20. prosinca u dvorani Nadbiskupske klasične gimnazije u Zagrebu na Šalati priredili su božićni koncert. Na programu su bile božićne popijevke iz različitih krajeva naše domovine. Zborom je ravnala s. M. Elizabeta **Persić**, klavirsku pratnju dale su s. Matea **Krešić**, Dalija **Mock**, Marija **Bošnjak**. Kao solistice nastupile su Helena **Halamić**, Nella **Katić**, Viktorija **Kovačević**, Maja **Pollak** i Anita **Martinović**.

J. K.

#### BOŽIĆNE POPIJEVKE U VIROVITICI

Pod vodstvom franjevac, koji su uvijek brižno njegovali liturgijsko pjevanje, Božji narod župe sv. Roka u Virovitici, ne suzdržavajući radost nad božićnim otajstvom, rado i zanosno pjeva pučke božićne popijevke. Kroz božićno vrijeme složno odzvanja *Kyrie eleison*, *Svim na zemlji*, *Radujte se narodi*, *U to vrijeme godišta*, *O, Belleme*, *Danas se čuje*, *Tri Kralja jahahu*, *Narodi nam se*. U neke je narod utisnuo vlastiti pečat pod dvostrukim vidom. U nekim se popijevkama pjevaju malo izmijenjene riječi, a u nekima je izmijenjena i melodija. Iznenađuje da izmjene u tekstu i napjevu svi, mlađi i stariji, složno pjevaju – ponosni na svoje vlastitosti. Evo ih: