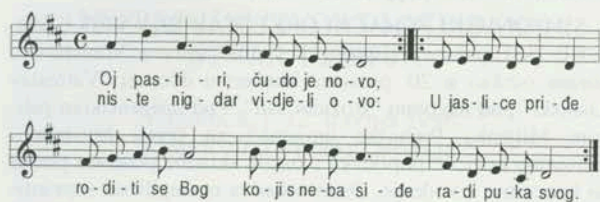


Popijevka *Djetešce nam se rodilo* koja pjeva o Djetešcu, Sinu Božjemu, kojega je rodila Djevica, a Otac mu dao ime Isus, nema uobičajene početne riječi prijevka "Isuse mileni ..." već: "Isuse srdačni, Bože moj ...".

Oj pastiri, čudo novo ističe zadivljenost betlehemske pastira andeoskim navještajem Božića. Riječi prvog retka malo su proširene: "Oj pastiri, čudo je novo". Neobičan je i treći redak iste kitice: "U jaslice pride roditi se Bog", dok su riječi druge i treće kitice jednake kao i svugdje. Napjev je vlastiti premda je sličan onom iz *Pjevajte Gospodinu pjesmu novu* br. 811. Karakterističan je i dulji pripjev nego obično.



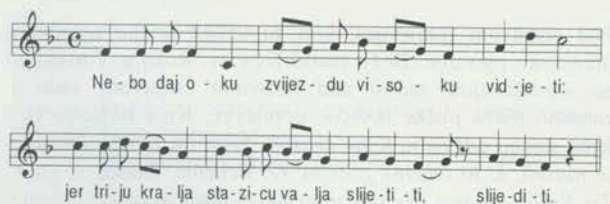
Vesjele ti navješćujem, koja izražava okupljanje Božjeg naroda oko Novorodenoga u posljednjem retku druge kitice umjesto: "U toj stalici" ima izmijenjeni tekst: "U kolijevčici, sve na slamici". I napjev je malo izmijenjen od sedmog do desetog takta:



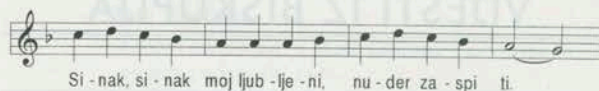
Čestit svijetu nosi snažnu poruku samim naslovima: "Sunce-Isus, Maleni, Kralji, Uzdisani, Obećani, željni Spasitelj, svijeta Razveselitelj". Ta popijevka pjeva se u Virovitici posebnim napjevom. Sačinjavaju ga dvije melodije: prva od četiri i druga od osam taktova. Obje melodije se ponove. Riječi pripjeva pjevaju se kao druga kitica. Stoga izgleda kao da pripjeva nema, premda se druga kitica uvijek pjeva nakon prve. Tako se svaka melodija otpjeva četiri puta.



Popijevka Trim kraljima *Nebo daj oku* ima vlastiti napjev:



Slatka uspavanka *Oj Djetešce moje drago*, koja se nalazi u *Slavimo Boga* br. 218, pjeva se malo izmijenjenim napjevom. U drugom taktu prva nota je "f" i malo zatim u petom i šestom taktu se pjeva:



Tako peti i sedmi takt imaju isti napjev.

Ponoćka tradicionalno počinje popijevkom:

*Dvanaesta je ura sad
jurve izbila,
kad je čista Djevica,
sajna rajska zornica
Boga rodila, Boga rodila.
Anđeli dohajaju, vesel glas donošaju,
sreća velika, sreća velika.*

Njezin napjev nalazi se u *Pjevajte Gospodinu pjesmu novu* br. 830 *Radosna je nam vura*, s drugačijim riječima i dvjema izmjenama u napjevu. U trećem taktu izmijenjena je jedna nota:



Peti pak takt ima dvije osmine, a ne osminu s točkom i šesnaestinu kao što je u *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*.

S tim se pučkim božićnim popijevkama, uz nekoliko zbornih, raspjevano božićuje u Virovitici. A vlastitosti su plod nastojanja da se Božić što više približi Božjem narodu. Na njih bi stari Latinac dometnuo: "Varietas delectat!"

Franjo JESENOVIĆ

DVIJE GLAZBENE VEČERI U VITOVITICI

U virovitičkoj baroknoj crkvi sv. Roka vrijeme Došašća obogatilo su dvije glazbene večeri: jedna instrumentalna, koju su priredili *Zagrebački solisti* i druga vokalna na kojoj su pjevali zborovi Virovitice.

* * *

Zagrebački solisti, već na početku Došašća, 5. prosinca, najavili božićno vrijeme i stvorili toplo božićno raspoloženje božićnim *Concertom grossom "Di natale"* A. Corellija; zatim su izveli razigrani *Koncert za dva čela, gudače i čembalo* u g-molu A. Vivaldija; pa dvostavačni dražesni *Concertino* br. 2 u G-duru G. B. Pergolesija i dugu, romantičnu *Serenadu za gudače* u C-duru op. 48 P. I. Čajkovskog.

Slušatelji, koji su ispunili crkvu, uživali su u vrsnom izvođenju birane glazbe i nagradili dugim pljeskom širom svijeta proslavljene glazbenike.

* * *

Na prvi dan božićne devetnice, 17. prosinca, zborovi Virovitice održali su također u crkvi sv. Roka božićnu glazbenu večer. Sudjelovala su dva mješovita zbora: *Crkveni zbor sv. Cecilije* i *HPD Rodoljub*, ženski zbor umirovljenka i učenici osnovne glazbene škole Jan Vlašimsky s instrumentima.

"Simbol Božića", razigrani *Dudaš* u F-duru Fortunata Pintarića, uveo je slušatelje u vedro božićno raspoloženje. *Crkveni zbor sv. Cecilije* otpjevao je drevnu uspavanku *Spavaj Sinko* iz *Cithare octochordae* 1723. u harmonizaciji Franje

Dugana i popijevku iz Međimurja *Zdrav Kralj mladi* u obradi Vinka Žganca.

Skladbu *Ave Maria* A. Brucknera izvelo je *HPD Rodoljub i Canite canticum novum* A. Markovića te *Sanctus i Benedictus* iz njegove mise.

Zbor Matice hrvatskih umirovljenika Virovitice otpjevao je toplu *Uspavanku* W. A. Mozarta i pučku božićnu popijevku *Danas se čuje*.

Između nastupa zborova učenici glazbene škole odsvirali su po jednu instrumentalnu skladbu: *Dvoglasnu invenciju u d-molu* J. S. Bacha na dvije harmonike i *Bacio-Valcer* L. Arditija za tri flaute, harmoniku i gitaru.

* * *

Zborovi su svojim skladnim pjevanjem izrazili božićne spasenjske poruke: pozdrav anđela Gabrijela Dj. Mariji, dvije uspavanke Novorođenome, Svetome "koji dolazi u ime Gospodnje" i pozdrav Mladome Kralju koji je svijet otkupio i razveselio, a za uzvrat dobio: "Srdašca ti naših evo, o Isuse, primi ih!"

Na kraju su svi, pjevači i Božji narod koji se skupio u lijepom broju, zanosno otpjevali pučku božićnu popijevku *U to vrijeme godišta* i tom večeri započeli duhovno božićevati.

Franjo JESENOVIĆ

15. OBLJETNICA ZAJEDNICE MLADIH "MI"

Zajednica mladih MI iz Hrvatskog Leskovca obilježila je 11. veljače 1996. prigodnim koncertom 15. godišnjicu svog djelovanja. Treba odmah reći da zajednica ima vrlo dobar pjevački zbor i tamburaški orkestar što je koncertu osiguralo potrebnu kakvoću izvedbe. Za to je zaslužan agilni voditelj, dirigent zbora i orkestra vlč. Anđelko **Kačunko**.

Nakon tamburaške "uvertire" (R. Šimunaci - B. Galli: *Savica*) prvi je dio koncerta obuhvatio duhovne skladbe Š. Marovića, I. Muhvića, L. v. Beethovena, W. A. Mozarta i A. Engelharta, dok je drugi dio bio ispunjen obradbama narodnih popjevaka (B. Galli i A. Kačunko) sa završnom točkom *Bože, čuvaj Hrvatsku* Đ. Maršana.

Kao gošća u nizu točaka nastupila je Kristina **Beck-Kukavčić**, mezzosopran s vrlo izražajnim interpretacijama. Uz suradnju glasovirskog trija *Ars viva* (Dubravka Marković, violina, Jasna Mikulić, violončelo i Maja Petyo-Bošnjak, glasovir) između dva dijela programa izvela je skladbu N. Njirića *Trip-tih za Mariju*. Kako u samostanskoj kapeli nije bilo glasovira na raspolaganju, pijanistica na sintesajzeru nije mogla ostvariti sve interpretativne pojedinosti.

Nikša NJIRIĆ

KONCERT U CRKVI NAVJEŠTENJA BDM U VELIKOJ GORICI

Koncert duhovne glazbe u crkvi Navještenja BDM u Velikoj Gorici 15. prosinca organizirali su *Hrvatsko udruženje za zaštitu prava djece, obitelji, hranitelja i usvojitelja, Centar za samopomoć i Narodno sveučilište* Velika Gorica. Nastupili su Ljiljana **Labazan**, sopran, Marija **Mlinar**, harfa i Hvalimira **Bladšnajder**, orgulje. Izvedena su djela Giordanija, Hasselmansa, Händela, Schumanna, Galuppia, Mozarta, Walthera, Gounoda, Salzedo i Pintarića.

J. K.

SPLIT

ADVENTSKI I BOŽIĆNI KONCERTI U SPLITU

U tisuću i sedamstotina godina starom gradu pod Marjanom, u našem "lipom Splitu", tijekom adventskog i božićnog vremena održalo se u splitskim crkvama deset božićnih koncerata.

Prvi božićni koncert održan je 15. prosinca 1995. u katedrali sv. Petra uz sudjelovanje muškog zbora *Brodosplit* i studenata Glazbene kulture pod ravnanjem Vladimira **Sunka** uz orguljsku pratnju Rozarije **Mimice**.

Drugi božićni koncert priredili su 17. prosinca u katedrali sv. Dujma katedralni zbor sv. Duje i Zbora sestara milosrdnica pod ravnanjem mo. Šime Marovića i mo. s. Mirte Mačine. Donosimo u cjelosti taj program:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. Gregorijanski napjev: | <i>Sa silnim glasom proroci</i> |
| 2. Gregorijanski napjev: | <i>Ave Maria</i> |
| 3. Vodniansky: | <i>Rorando coeli</i> |
| 4. G. F. Händel: | <i>Otkrit će se</i> |
| 5. R. Taclik: | <i>Tama je svud</i> |
| 6. Gregorijanski napjev: | <i>Puer natus est nobis</i> |
| 7. Pučka iz Dalmacije: | <i>Ovoga vrmena</i> |
| 8. Pučka iz Međimurja: | <i>Dete milo o pol noći</i> |
| 9. Pučka iz K. Starog: | <i>Rodil se Isus</i> |
| 10. B. Pelizzari: | <i>Pastorale</i> |
| 11. F. Schubert: | <i>Mille cherubin in coro</i> |
| 12. J. Brahms: | <i>Wiegenlied</i> |
| 13. I. Zajc: | <i>Sad pastiri</i> |
| 14. D. Bartolucci: | <i>Christus natus est</i> |
| 15. Lederer: | <i>Kog ste vidjeli</i> |
| 16. D. Bartolucci: | <i>Adeste fideles</i> |

Solisti: s. Ivna Bošnjak, sopran
Joško Alajbeg, bariton
Jozo Bubić, tenor

Za orguljama: s. Mirta Škopljanac-Mačina
Zborom ravna: s. Mirta Škopljanac-Mačina
mo. don Šime Marović

Kroz program vodi Senija Ledić.

Također u katedrali, 22. prosinca sv. Dujma imali su božićni koncert i Vokalisti Salone.

U crkvi Gospe od zdravlja božićne koncerte imali su: dječji zbor *Srdelice*, *Muzička omladina*, mješoviti zbor *Floridus*, *Zbor liječnika*, a zapaženi božićni koncert sa svoja tri zbora: *Dječji zbor*, *Zbor mladih* i *Mješoviti zbor Gospe od zdravlja* podarili su neumorni i marni suradnici: s. Zorislava **Radić** i fra Stipica **Grgat**. Evo i njihova programa:

G. Papini

Recitira: Iva Štrljčić – Kazalište mladih

A. DJEČJI ZBOR

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. M. Nardelli: | <i>Božićna sreća</i> |
| 2. F. Schubert: | <i>Snivaj, spavaj</i> |
| 3. M. Nardelli: | <i>Betlehemska noć</i> |

B. ZBOR MLADIH

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1. G. F. Händel: | <i>Gle, On ide</i> |
| 2. M. Praetorius: | <i>Es ist ein Reis ...</i> |
| 3. Tradicionalna: | <i>Gloria in excelsis</i> |