

3. PUČKI CRKVENI PJEVAČI ŽUPE KAŠTEL LUKŠIĆ

Božićne glazbene tradicije župe

*Isukrst porodio se nami**Slava na visoki Bogu**Stipane jur blaženi*

voditelj: Ivan Burić

4. PJEVAČKI ZBOR ŽUPE KAŠTEL STARI

*Adeste fideles*Pučki napjev: *Ovoga vrimenta*

zap. Ivan Berket

o. Ive Peran

*Slava*iz božićne mise *Svim na zemlji*

orgulje: s. M. Kristijana Ajduković

dirigent: prof. Vladan Vuletin

Božićni koncert kaštelanskih zborova završio je zanosnim pjevanjem pjesme *Raduje se narodi* svih pjevača i okupljenog mnoštva u Gospinom svetištu.

Ovim programom zborovi su izveli dio iz bogate glazbene baštine našeg naroda kao i drugih naroda. Svatko je od nazočnih mogao osjetiti uvježbanost zborova, kao i to da se ozbiljno pristupilo radu kako bi što bolje i kvalitetnije prenijeli božićnu poruku. Bio je to uistinu radostan susret kako u crkvi tako i na koncertu u domu "Bijačke vile", gdje su se opet, uz pjesmu, našli zajedno svi zborovi.

Za ovaj susret zborova, osim pjevačima i voditeljima, posebno treba zahvaliti inicijatorici i organizatorici s. Mirti Lišnić, služavki Malog Isusa.

Pošto je ovo i ovakav prvi susret, želja je da ubuduće bude više ovakvih susreta uz sudjelovanje i drugih zborova koji ovoga puta nisu bili na ovom susretu.

Završavam riječima voditelja programa: "Neka sva zemlja bude Betlehem, neka svako srce bude Isusov stan. Radost i mir za Božić i Novu godinu."

B.A.

KONCERT U ČAST SV. CECILIJE

U Splitu je u srijedu 22. studenoga svečano proslavljena sv. Cecilija, zaštitnica glazbe. Matica hrvatska u Splitu priredila je za taj blagdan vokalni i instrumentalni koncert u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika. Nastupili su pučki pjevači sv. Križa iz Velog Varoša, mješoviti zbor *Floridus* umjetničkog društva Jakova Gotovca, barokni kvartet i puhački kvintet glazbene škole *Josip Hatze*, solo sopran Elfrida Smoldlaka i mješoviti zbor konkatedrale sv. Petra. Pozdravljajući sudionike koncerta, prof. Ivan Bošković istaknuo je važnost glazbe u molitvi Crkve, a Mario Braškić potaknuo glazbenike da svojom pjesmom još predanije slave Gospodina. (mm)

(Glas Koncila br. 49-1995.)

DUBROVNIK

BOŽIĆNI KONCERT

DUBROVAČKI GUDAČKI KVARTET

U glazbenoj dvorani Kneževa dvora *Dubrovački gudački kvartet* priredio je božićni koncert. Na programu su bila djela Jarnovića, Mozarta i Reicha. Izvoditelji su bili: Pietro **Cavaliere**, klarinet kao gost, zatim Snady **Cobenzl**, Slobodan **Begić**, violine, Lidija **Stojić**, viola i Vanda **Cobenzl**, violoncello.

J. K.

ĐAKOVO

SVEČANO PROSLAVLJENA SV. CECILIJA

Blagdan sv. Cecilije, zaštitnice glazbe i glazbenika, prvi je put svečano obilježen i u Osijeku. Na poticaj časne sestre Alemke Štefanko, iz družbe Sestre sv. Križa iz župne crkve sv. Petra i Pavla i svećenstva osječkog dekanata, na sam blagdan, u srijedu 22. studenoga u osječkoj su se "katedrali" okupili pjevački zborovi svih župa s područja dekanata. Oni su Nastupili na koncelebriranoj pjevanoj misi koju je služio mons. Marin Srakić, pomoćni biskup đakovačke i srijemske biskupije.

Uz obilježavanje blagdana svete, za koju se vjeruje kako je za svoga života bila toliko bliska nebu da je mogla čuti anđeosko pjevanje, tim su se misnim slavljem župnici željeli odužiti svim članovima crkvenih zborova koji svojim nastupima redovito uveličavaju misne svečanosti.

(R. Matić, *Glas Koncila* br. 49 – 1995.)

GLAZBENI DOGAĐAJI

32. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA

Opatija, 3. – 5. studenoga 1995.

Hrvatsko društvo skladatelja održalo je kontinuitet glazbenih priredbi koje su se od 1964. svake godine održavale u Opatiji kao smotra stvaralaštva skladatelja iz bivših jugoslavenskih republika. Tribina se nastavlja daljnjom numeracijom, a pridano joj je međunarodno obilježje. Ta međunarodna sastavnica zasada je uglavnom simbolična: tribina je najvećim dijelom smotra hrvatskoga glazbenog stvaralaštva, a od inozemnih sudionika dolaze u obzir oni iz susjednih zemalja. Tako su ove godine nastupili sastavi iz Italije i Slovenije izvodeći, dakako, glazbu iz svojih zemalja, ali i poneko hrvatsko djelo.

S obzirom na ograničena novčana sredstva sudjelovali su samo solisti i komorni sastavi. Najveći je sastav bio ansambl *Zagrebačkih solista* kojemu je pripala čast da otvori tribinu s programom reprezentativnih hrvatskih djela (*M. Kelemen Koncertantne improvizacije*, F. Parać *Muzika za gudače*, A. Marković *Pet bagatela*, I. Josipović *Samba da camera* i B. Papandopulo *Perpetuum mobile*).

U ne prejakoj međunarodnoj konkurenciji (osim dva istaknuta imena suvremene glazbe – L. Beria i G. Ligetija to su H. Grassl, G. Possio, G. Coral i U. Rojko) svoju je potvrdu doživio i niz drugih hrvatskih skladbi kojima su autori M. Miletić, S. Horvat, Z. Juranić, D. Detoni, M. Ruždjak (jedina praizvedba *Gemini* za oboju i klarinet), T. Uhlik, I. Kuljević, B. Bjelinski i M. Tarbuk. Djela posljednje dvojice uz jedno djelo S. Horvata izveo je na završnom koncertu renomirani sastav *Zagrebački kvartet saksofona*.

Jedan je koncert održan u Grožnjanu. Nastupili su izvođači iz Pule, afirmirajući u skladbama M. Brajkovića, B. Shehua i I. Josipovića harmoniku kao glazbalo ne samo za zabavu, već i sposobno za značajnije umjetničke domete.

Možda je nepravredno ne spomenuti sve izvođače, ali neka u kratkom prikazu bude rečeno tek toliko da su svi uložili velik napor i savjesnost u predstavljanje skladbi.

Nikša NJIRIĆ