

## IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDA KOVIĆ« KBF

TJEDAN CRKVENE GLAZBE 1996.

Institut za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu organizirao je *Tjedan za crkvene glazbenike*, od 9. do 11. travnja 1996. godine u dvorani "Vijenac" Nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa (prije podne) i u dvoranama KBF (poslije podne).

Tjednu je prisustvovalo oko osamdesetak sudionika, diplomiranih studenata *Instituta*, sadašnjih studenata, ali i onih koji nisu studirali glazbu a sada su orguljaši na župama. Šteta što njih nije bilo više jer bi to za njih bilo vrlo korisno.

Nakon zaziva Duha Svetoga i pozdravnog govora predstojnika Instituta mo. Izaka Špralje, prvo predavanje održao je dr. Aldo Starić, profesor dogmatike na KBF: *Euharistija – nada hnuće za glazbeno stvaranje*. Nakon odmora ma. s. Mirta Mačina iz Splita obradila je temu *Uloga orgulja i orguljaša u liturgiji*. Prvi i treći dan održane su poslije podne praktične vježbe: s. Imakulata Malinka obradila je *Rad sa zborom i priprava za Euharistijsko slavlje*, a mo. Miroslav Martinjak *Pjevanje Božanskog časoslova*. Prvi radni dan završio je koncertom na orguljama u dvorani III. studenata *Instituta*, koji su izveli program:

1. J. Bajamonti Sonata in F per organo  
Orgulje: Josip Cirimotić, I. god. red.
  2. J. Pachelbel Ciacona in f  
Orgulje: Darko Kristović, III. god. red.
  3. J. S. Bach Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ, BWV 639  
Orgulje: Zrinka Cvetković, II. god. hosp.
  4. J. S. Bach Vater unser im Himmelreich, BWV 636  
Orgulje: Aleksandra Štetić, II. god. red.
  5. J. S. Bach Preludij i fuga u d-molu  
Orgulje: S. Mateja Krešić, II. god. red.
  6. J. S. Bach Preludij u fuga u a-molu  
Orgulje: Mirta Boban, I. god. hosp.
  7. J. S. Bach Preludij i fuga u F-duru  
Orgulje: Sanja Petković, I. god. red.
  8. Di H. Metayer "Veni Creator Spiritus" Suite breve  
– Choral - Carillon - Berceuse - Final  
Orgulje: S. Biserka Horvat, II. god. red.
  9. E. Capaccioli Christo Risusciti  
Orgulje: Marijan Gudelj, III. god. red.
  10. L. Vierne Postlude  
Orgulje: Danijela Tomašić, II. god. red.
  11. J. Vrhovski Predigra  
Orgulje: Sandra Tadić, III. god. red.
  12. E. Gigot Toccata  
Orgulje: Renato Happ, IV. god. red.
- Profesori: S. Cecilija Pleša (br. 1, 8)  
Domagoj Jugović (br. 2)  
Jasna Šumak-Picek (br. 3, 4)  
Hvalimira Bledšnajder (br. 5, 6, 7)  
S. Domagoja Ljubičić (br. 9, 10, 11, 12)

Drugi dan dr. Petar Bašić, TOR, govorio je na temu *Misni tekstovi*, a Miroslav Martinjak *Problemi interpretacije prom-*

*jenljivih i nepromjenljivih dijelova mise*. Prijepodne završeno je euharistijskim slavljem u sjemenišnoj kapeli koje je predvodio prof. KBF dr. Tomislav Zdenko Tenšek OFM Cap. Institut ne želi zaboraviti svoje profesore, glazbenike. Ove godine je 5. obljetnica smrti prof. Mate Leščana, pa je cijelo poslijepodne bilo posvećeno životu i radu M. Leščana. Prof. Nives Paulinić govorila je na temu *Život i stvaralaštvo Mate Leščana* s osvrtom na njegov pedagoški rad; mo. Izak Špralja: *Etnomuzikološki rad Mate Leščana*; prof. Nikša Njirić: *Mato Leščan kao skladatelj*; dr. Đuro Tomašić: *Spisateljsko djelo Mate Leščana s posebnim osvrtom na suradnju u Sv. Ceciliji* i dr. Lovro Županović: *Leščanov prinos priređivanju IV. izdanja Citharæ octochordæ*. Spomen je završen izvedbom Leščanovih djela u crkvi sv. Franje Ksaverskog.

- Intrada i koral na napjev "Pjevaj hvale Magdaleno"
- Majci Božjoj pod križem (svibanj 1990.)  
mezzosopran solo uz pratnju orgulja
- Prinesi Bogu žrtvu zahvalnu
- Pjesma miru
- Okreni lice svoje, Gospode (tekst: A. Jakšić)  
za tenor solo uz pratnju orgulja
- Oče naš (rujan 1975.)  
za bas solo uz pratnju orgulja
- Iz "Četiri Arkandela" (1990.) (tekst: V. Nazor)  
za mezzosopran i bariton solo uz pratnju orgulja
- Ave Maria (1990.)  
za tenor solo uz pratnju orgulja
- Zdrava Devica (Cithara Octochorda)  
za mješoviti zbor á cappella
- Surrexit Christus hodie
- Tema s varijacijama - praižvedba

Sudjeluju: S. Cecilija Pleša, mezzosopran  
Josip Lešaja, bas-bariton  
Hvalimira Bledšnajder, orgulje  
S. Imakulata Malinka, orgulje  
Ženski zbor Instituta za crkvenu glazbu  
Dirigent: Mo. Miroslav Martinjak  
Mješoviti zbor Collegium pro musica sacra  
Dirigent: S. Imakulata Malinka

Trećeg dana prvo predavanje na temu *Priprava zbora za Euharistiju* održala je diplomirani student Instituta s. Ankica Tomas iz Osijeka, a fra Mičo Pinjuh iz Čapljine iznio je svoja zapažanja i prijedloge u referatu »Zlatna harfa« i odgoj za euharistijsko zajedništvo. Prijepodnevi rad završen je moljenjem Šestog časa. Poslije podne mo. Izak Špralja razgovarao je o temi *Nova liturgijska pjesmarica*. Poticaj tome bio je dopis Hrvatskog liturgijskog vijeća o ponovnom tiskanju liturgijske pjesmarice. Nazočni su dali različite primjedbe i prijedloge:

- a) da se *Kantual* tiska u dva dijela, jer ovako velik je nespretan;
- b) zamoljeni su svi nazočni da jave *Institutu* koje se popijevke ne pjevaju iz *Pjevajte Gospodu pjesmu novu* da ih se izostavi u idućem izdanju;
- c) temeljni dio pjesmarice treba biti svima zajednički, u Dodatku bi se tiskale popijevke koje su u uporabi u pojedini (nad)biskupijama ili pokrajinama. Sve nove tekstove treba odobriti Hrvatska liturgijska komisija pri HBK.

Radni dan je završen koncertom Instituta s ovim programom:

1. D. Buxtehude Preludium und fuge, BuxWV 139  
Orgulje: Vjekoslav Babić, III. god. hosp.

2. J. S. Bach Wer nur den lieben Gott lässt walten  
Orgulje: Magdalena Sinovčić, I. god. red.
  3. J. S. Bach Auf meinen lieben Gott, BWV 646  
Orgulje: Neven Kraljić, II. god. red.
  4. J. S. Bach Erstanden ist der Heilige Christ, BWV 628  
Orgulje: Tea Držanić, III. god. red.
  5. J. S. Bach Preludij i fuga u d-molu  
Orgulje: Dubravka Vukovarac, II. g. red.
  6. J. S. Bach Nun freut euch lieben Christen g' mein  
Orgulje: Petra Jurković, I. god. hosp.
  7. J. S. Bach Fuga u G-duru, BWV 576  
Orgulje: Darija Petrinić, III. god. red.
  8. J. S. Bach Fantazija i fuga u c-molu, BWV 537  
Orgulje: Ivana Tukša, IV. god. hosp.
  9. E. Capaccioli Christo Risuciti  
Orgulje: Marija Kotarski, III. god. hosp.
  10. A. Klobučar Partita za orgulje (Ostinato, Rondo, Toccata)  
Orgulje: S. Nikolina Bilić, III. god. red.
  11. M. Leščan Intrada i koral "Pjevaj hvale Magdaleno"  
Orgulje: Natalija Hriberski, II. god. hosp.
  12. H. Schreder Narrazione (IV)  
Orgulje: Josipa Laštro, III. god. red.
  13. J. G. Walther Konzert u F-duru (Allegro, Adagio, Allegro)  
Orgulje: Anita Celinić, IV. god. red.
- Profesori:  
Mirta Pandurić-Kudrna (br. 1, 8)  
S. Cecilija Pleša (br. 2, 13)  
Jasna Šumak-Picek (br. 3, 4, 11)  
Terezija Babić (br. 5, 6)  
S. Domagoja Ljubičić (br. 7, 12)  
Hvalimira Bledšnajder (br. 9, 10)

Trećeg dana na plenarnoj diskusiji bilo je još različitih prijedloga:

- a) trebalo bi godišnje održati tečajeve po biskupijama (regijama ili županijama) za početnike i priučene orguljaše;
- b) primijećeno je da na tečaj dolazi premali broj orguljaša laika pa bi gg. župnike trebalo zamoliti da omogućće svojim orguljašima da iduće godine prisustvuju *Tjednu za crkvene glazbenike*. Zamijećeno je da iz Zagreba i okolice dolazi vrlo mali broj orguljaša;
- c) nazočni traže da se iduće godine pripremi jedna svečana misa koju bi svi nazočni mogli zajednički pjevati;
- d) neki sudionici traže da Institut napravi mali priručnik iz harmonije poput onoga iz teorije glazbe;
- e) svi su se složili da je najprikladnije vrijeme za održavanje Tjedna upravo tjeđan poslije Uskrsa jer tada u osnovnim i srednjim školama nema nastave pa većina orguljaša i kateheta može sudjelovati na Tjednu za crkvene glazbenike.

Vjerujemo da je Tjeđan bio koristan za sve sudionike pa se nadamo da će ih iduće godine biti još više.

J. K.

## INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU U GRADIŠĆU

Od 31. svibnja do 2. lipnja boravili su studenti Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" KBF-a u Austriji – Gradišću. Prvi dan našega studijskog putovanja po Austriji posjetili smo Mariazell, najpoznatije hodočasničko mjesto u Štajerskoj i srednjoj Europi, te duhovno i vjersko središte katoličkih naroda podunavske regije. Studenti ICG upoznali su se s poviješću i znamenitostima ovoga hodočasničkog mjesta, smještenog u prekrasnim alpskim predjelima, kojega već preko 800 godina ispunjava usrdna molitva vjernika i obasjava sjajni

plamen zavjetnih svijeća. I naše molitve zahvale i prošnje bile su upućene Majci Božjoj pod sv. Misom u ovoj prekrasnoj bazilici. Misu je predvodio predstojnik Instituta mo. o. Izak Špralja uz koncelebraciju prof. mo. Miroslava Martinjaka.

Kao nijedno drugo hodočasničko mjesto, Mariazell je do danas očuvao svoje značenje za katolike naroda srednje i istočne Europe, a povijest hodočašća u Mariazell dio je povijesti kršćanskoga zapadnog svijeta. Najveći umjetnici svoga vremena oblikovali su veličanstvenu unutrašnjost crkve koja je tako postala jedna od najljepših baroknih zdanja kršćanske umjetnosti s prekrasnim orguljama. U sklopu bazilike nalaze se i riznice i galerije. Papa Ivan Pavao II. također je posjetio Mariazell u rujnu 1983. godine.



Pred bazilikom u Mariazelli

Drugi dan boravka u Austriji studenti su razgledali znamenitosti Beča koji je od 1527. bio prijestolnica hrvatsko-ugarskih kraljeva. Bilo je premalo vremena da se vidi ono što je najvrednije od lijepoga, poučnog i vrijednog (Katedrala sv. Stjepana, dvorac Schönbrunn, Ring s monumentalnim građevinama, Staatsopera, Parlament, Rathaus, Hofburg ... i konačno kratka relaksacija u Prateru). Vidjeli smo i osjetili da postoje i tragovi hrvatske povijesti u Beču, u čemu nam je puno pomogao izvrstan i iskusan vodič g. Drago Budiselić. Neugodno smo bili iznenađeni činjenicom da, potrošački, materijalistički mentalitet prodire sve više i u Crkvu. Sve se skupo naplaćuje, pa se čak i prisustvovanje sv. misi u dvorskoj kapelici, pod kojom pjeva poznati zbor bečkih dječaka-pjevača (Wienersängerknaben) **naplaćuje!** Uočili smo da je Beč i čitava Austrija, kao dio zapada, sve manje kršćanski i da prevladava sve više trgovački, materijalistički mentalitet, a duhovna kultura je u opasnom opadanju.

Istoga dana navečer u gradišćanskom selu Siegendorf (Cindroff) imali smo sv. misu pod kojom su Gradišćanci pjevali pučke gradišćanske crkvene popijevke, a pjevački zbor Instituta izveo je stalne dijelove mise. Večerom nas je počastio mjesni župnik vlč. g. Joško Hirschl, kojemu od sreća zahvaljujemo na velikodušnosti i toplom prijateljskom prijemu. Iza večere, u dobrom raspoloženju orile su se popijevke. I stare gradišćanske i naše domaće, starije i novije. Svirao nam je manji sastav njihovog tamburaškog zbora. Svako veće gradišćansko selo ima svoje kulturno-prosvjetno društvo, koje već preko 450. godina među gradišćanskim Hrvatima održava i unapređuje hrvatsku kulturu, posebno narodne nošnje, jezik, popijevke ...

Karakteristično je da i žene i djevojke sudjeluju u tamburaškim zborovima, a nastupaju najmanje jedanput tjeđno na raz-