

2. J. S. Bach Wer nur den lieben Gott lässt walten
Orgulje: Magdalena Sinovčić, I. god. red.
 3. J. S. Bach Auf meinen lieben Gott, BWV 646
Orgulje: Neven Kraljić, II. god. red.
 4. J. S. Bach Erstanden ist der Heilige Christ, BWV 628
Orgulje: Tea Držanić, III. god. red.
 5. J. S. Bach Preludij i fuga u d-molu
Orgulje: Dubravka Vukovarac, II. g. red.
 6. J. S. Bach Nun freut euch lieben Christen g' mein
Orgulje: Petra Jurković, I. god. hosp.
 7. J. S. Bach Fuga u G-duru, BWV 576
Orgulje: Darija Petrinić, III. god. red.
 8. J. S. Bach Fantazija i fuga u c-molu, BWV 537
Orgulje: Ivana Tukša, IV. god. hosp.
 9. E. Capaccioli Christo Risuciti
Orgulje: Marija Kotarski, III. god. hosp.
 10. A. Klobučar Partita za orgulje (Ostinato, Rondo, Toccata)
Orgulje: S. Nikolina Bilić, III. god. red.
 11. M. Leščan Intrada i koral "Pjevaj hvale Magdaleno"
Orgulje: Natalija Hriberski, II. god. hosp.
 12. H. Schreder Narrazione (IV)
Orgulje: Josipa Laštro, III. god. red.
 13. J. G. Walther Konzert u F-duru (Allegro, Adagio, Allegro)
Orgulje: Anita Celinić, IV. god. red.
- Profesori:
Mirta Pandurić-Kudrna (br. 1, 8)
S. Cecilija Pleša (br. 2, 13)
Jasna Šumak-Picek (br. 3, 4, 11)
Terezija Babić (br. 5, 6)
S. Domagoja Ljubičić (br. 7, 12)
Hvalimira Bledšnjajder (br. 9, 10)

Trećeg dana na plenarnoj diskusiji bilo je još različitih prijedloga:

- a) trebalo bi godišnje održati tečajeve po biskupijama (regijama ili županijama) za početnike i priučene orguljaše;
- b) primijećeno je da na tečaj dolazi premali broj orguljaša laika pa bi gg. župnike trebalo zamoliti da omoguću svojim orguljašima da iduće godine prisustvuju *Tjednu za crkvene glazbenike*. Zamijećeno je da iz Zagreba i okolice dolazi vrlo mali broj orguljaša;
- c) nazočni traže da se iduće godine pripremi jedna svečana misa koju bi svi nazočni mogli zajednički pjevati;
- d) neki sudionici traže da Institut napravi mali priručnik iz harmonije poput onoga iz teorije glazbe;
- e) svi su se složili da je najprikladnije vrijeme za održavanje Tjedna upravo tjeđan poslije Uskrsa jer tada u osnovnim i srednjim školama nema nastave pa većina orguljaša i kateheta može sudjelovati na Tjednu za crkvene glazbenike.

Vjerujemo da je Tjedan bio koristan za sve sudionike pa se nadamo da će ih iduće godine biti još više.

J. K.

INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU U GRADIŠĆU

Od 31. svibnja do 2. lipnja boravili su studenti Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" KBF-a u Austriji – Gradišću. Prvi dan našega studijskog putovanja po Austriji posjetili smo Mariazell, najpoznatije hodočasničko mjesto u Štajerskoj i srednjoj Europi, te duhovno i vjersko središte katoličkih naroda podunavske regije. Studenti ICG upoznali su se s poviješću i znamenitostima ovoga hodočasničkog mjesta, smještenog u prekrasnim alpskim predjelima, kojega već preko 800 godina ispunjava usrdna molitva vjernika i obasjava sjajni

plamen zavjetnih svijeća. I naše molitve zahvale i prošnje bile su upućene Majci Božjoj pod sv. Misom u ovoj prekrasnoj bazilici. Misu je predvodio predstojnik Instituta mo. o. Izak Špralja uz koncelebraciju prof. mo. Miroslava Martinjaka.

Kao nijedno drugo hodočasničko mjesto, Mariazell je do danas očuvao svoje značenje za katolike naroda srednje i istočne Europe, a povijest hodočašća u Mariazell dio je povijesti kršćanskoga zapadnog svijeta. Najveći umjetnici svoga vremena oblikovali su veličanstvenu unutrašnjost crkve koja je tako postala jedna od najljepših baroknih zdanja kršćanske umjetnosti s prekrasnim orguljama. U sklopu bazilike nalaze se i riznice i galerije. Papa Ivan Pavao II. također je posjetio Mariazell u rujnu 1983. godine.



Pred bazilikom u Mariazelli

Drugi dan boravka u Austriji studenti su razgledali znamenitosti Beča koji je od 1527. bio prijestolnica hrvatsko-ugarskih kraljeva. Bilo je premalo vremena da se vidi ono što je najvrednije od lijepoga, poučnog i vrijednog (Katedrala sv. Stjepana, dvorac Schönbrunn, Ring s monumentalnim građevinama, Staatsopera, Parlament, Rathaus, Hofburg ... i konačno kratka relaksacija u Prateru). Vidjeli smo i osjetili da postoje i tragovi hrvatske povijesti u Beču, u čemu nam je puno pomogao izvrstan i iskusan vodič g. Drago Budiselić. Neugodno smo bili iznenađeni činjenicom da, potrošački, materijalistički mentalitet prodire sve više i u Crkvu. Sve se skupo naplaćuje, pa se čak i prisustvovanje sv. misi u dvorskoj kapelici, pod kojom pjeva poznati zbor bečkih dječaka-pjevača (Wienersängerknaben) **naplaćuje!** Uočili smo da je Beč i čitava Austrija, kao dio zapada, sve manje kršćanski i da prevladava sve više trgovački, materijalistički mentalitet, a duhovna kultura je u opasnom opadanju.

Istoga dana navečer u gradišćanskom selu Siegendorf (Cindorf) imali smo sv. misu pod kojom su Gradišćanci pjevali pučke gradišćanske crkvene popijevke, a pjevački zbor Instituta izveo je stalne dijelove mise. Večerom nas je počastio mjesni župnik vlč. g. Joško Hirschl, kojemu od sreća zahvaljujemo na velikodušnosti i toplom prijateljskom prijemu. Iza večere, u dobrom raspoloženju orile su se popijevke. I stare gradišćanske i naše domaće, starije i novije. Svirao nam je manji sastav njihovog tamburaškog zbora. Svako veće gradišćansko selo ima svoje kulturno-prosvjetno društvo, koje već preko 450. godina među gradišćanskim Hrvatima održava i unapređuje hrvatsku kulturu, posebno narodne nošnje, jezik, popijevke ...

Karakteristično je da i žene i djevojke sudjeluju u tamburaškim zborovima, a nastupaju najmanje jedanput tjeđno na raz-

nim priredbama. U selu Zagersdorf (Cogrštof) uz petnaest starijih, ima dvanaest mladih članova tamburaškog zbora, između osam i dvanaest godina(!). Tambura je u Gradišću ne samo narodno glazbalo za zabavu, nego, nažalost, sve više prođire i u liturgiju, u sv. misu (posebno vjenčanja i veće proslave). Gradišćanski Hrvati, na području glazbe, posebno crkvene glazbe, nemaju dovoljno stručnih ljudi, što smo uočili, pa i doznali iz razgovora s voditeljicom tamburaškog zbora iz Trausdorfa, gospođe Kornfeind, koja nam je – između pojedinih točaka njihovog glazbenog programa – prikazala povijest njihovih kulturno-prosvjetnih društava i poteškoće u tom plemenitom, nesebičnom, dobrovoljnom, amaterskom, ali za održanje hrvatske kulture i nacionalne svijesti, veoma važnom radu.

Zadnji dan boravka u Austriji razgledali smo znamenitosti glavnog grada Gradišća, Željeznog (Eisenstadta). Tu je znameniti dvorac grofa Esterhazija (imao je devedesetdevet dvoraca u Austriji!), Haydnov mauzolej, križni put od 24. postaje itd. Pod sv. misom u selu Wulkaprodersdorf, gdje je župnik vlč. g. Egidije Živković, dekan jedinog hrvatskog dekanata izvan Domovine, pjevao je zbor Instituta stalne dijelove mise, a gradišćanske pučke crkvene popijevke pjevali su vjernici Wulkaprodersdorfa. Nažalost, u repertoaru njihovih pučkih popijevaka, pa i u sviranju seoskih orguljaša uočava se sve veći utjecaj modernih medija, zabavnih melodija i nedostatak stručnih crkvenih glazbenika.

Institut za crkvenu glazbu poklonio je gradišćanskim župama zbirke crkvenih skladbi, kantuale, udžbenike iz područja crkvene glazbe..., a knjižnica UPT (dr. I. Zirdum, Đakovo) četiri velika paketa vrlo vrijednih knjiga za njihove župske knjižnice. Ovo je svakako jedan od najvrednijih darova, uz kantual, našim Gradišćanskim Hrvatima. Ističem posebnu zahvalnost župniku Siegendorfa, preč. g. Jošku Hirschlu, zatim župniku Wulkaprodersdorfa dru Egidiju Živkoviću na susretljivosti i velikodušnosti posebno u organiziranju sv. misa s pjevanjem gradišćanskih popijevaka.

Također zahvaljujemo i svim plemenitim, velikodušnim donatorima (posebna zahvala je otisnuta u ovom broju *Sv. Cecilije*), koji su nam omogućili ovo studijsko, vrlo poučno putovanje, koje je studentima Instituta za crkvenu glazbu proširilo horizonte znanja, a našim Gradišćancima pomoglo u shvaćanju da nisu sami, premda prebivaju već preko 450 godina na tuđem tlu.

Svima koji su svojim altruizmom omogućili studentima ICG ovo posebno korisno putovanje i nova saznanja, i profesori i studenti ICG od srca zahvaljuju! Njima se pridružuje i uredništvo *Sv. Cecilije!*

D. T.

Institut za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"
KBF-a u Zagrebu
ZAHVALJUJE

za velikodušnu novačanu pomoć u svrhu studijskog putovanja studenata ovoga Instituta po Austriji (Gradišće) sljedećim donatorima:

- Nadbiskupskom Duhovnom Stolu u Zagrebu
- Msgr. Lovri Cindoriju (Svetište M. B. Bistričke)
- Prvostolnom kaptolu zagrebačkom
- Upravi Glasa Koncila (Msgr. J. Ladika)
- Msgr. Matiji Stepincu (župa sv. Petra, Zagreb)
- Preč. g. Zvonku Sekelju (župa sv. Nikole Tavelića, Kustošija, Zagreb)

- fra Joži Zrnčiću, župniku "Gospa Lurdske", Zagreb
- Msgr. Danijelu Labašu (župa sv. Blaža, Zagreb)
- P. Juri Bosančiću, rektoru Dječ. sjemeništa, Zagreb
- Msgr. Marijanu Radanoviću (župa sv. Josipa, Karlovac)
- Msgr. Miji Pavlakoviću, Granešina
- prof. dr. Ivanu Zirdumu (knjižnica UPT, Đakovo)

Ističemo osobitu velikodušnost u darežljivosti dva posebna donatora: Nadbiskupski Duhovni Stol u Zagrebu i msgr. Lovre Cindorija, župnika i čuvara svetišta Majke Božje Bistričke. Želim i molimo da svim darovateljima, koji su nam poklonili svoja duhovna i materijalna dobra, Bog obilno uzvрати svojom milošću

SVIMA OD SRCA HVALA!

MAJČIN DAN U MOLVAMA

Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu boravio je 12. svibnja 1996. upravo na Majčin dan, u Molvama, malom mjestu pored Koprivnice. Prigodnim programom zbor je sudjelovao na Euharistijskom slavlju, iskazujući slavu Bogu skladnim pjevanjem. Nakon Svete mise slijedio je kratak koncert.

Dječji zbor vrtičke i školske dobi iz Molva Majčin dan upotunio je zanosnim pjevom i prigodnim recitacijama. Isprativši mališane radosnim pljeskom nastavljen je ozbiljniji dio programa različitog repertoara domaćih i svjetskih skladatelja u izvedbi mješovitog zbora Instituta za crkvenu glazbu.

Nakon uspješnog koncerta druženje se nastavilo a biskup Đuro **Kokša** je prijateljskim riječima zahvalio nazočnim i izrazio zadovoljstvo što je ponovno u svom rodnom kraju. Pošto su nas prijateljski ugostili u obližnjem restoranu, uputili smo se kućama s ugodnim uspomena na lijepo provedenom danu. Ujedno smo zahvalili organizatorici cijelog programa gospođi Sanji **Kovačić** na iznimnoj požrtvornosti upriličenoj upravo na jedan od najljepših dana u godini – Majčin dan.

Danijela i Ivana, 2. godina

Sv. MISA ZAHVALNICA
ZA AKADEMSKU GODINU 1995./96.

Jedna od najljepših kreposti je zahvalnost. Zato je hvalevrijedno da i profesori, koji su podavali znanje, i studenti, koji su ga primali od profesora, na kraju akademske godine zajedno zahvale izvoru svake Mudrosti.

Ove godine održana je za Zagrebačko sveučilište misa zahvalnica u petak, 7. lipnja u akademskoj crkvi sv. Katarine na Gornjem gradu. Koncelebriranu misu predvodio je i homiliju održao apostolski nuncij Giulio **Einaudi**. Pjevanje je predvodio mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" Katoličkog bogoslovnog fakulteta. Za ordinarij pjevao je *Misu* za mješoviti zbor Miroslava **Martinjaka**. Kao solisti nastupili su Danijela **Tomašić**, sopran, s. Matea **Krešić**, alt i Ivan **Crnogorac**.

Na promjenljive dijelove mise zbor je predvodio: za ulaznu pjesmu *Ti Kriste Kralj si vjekova* (obrada Đ. Tomašić), pripjevni psalam *Zahvaljujte Gospodinu* M. Leščana (solo s. Biserka Horvat), na prikazanje *Jesu Rex admirabilis* G. P. da Palestrine i na pričest *Ave verum* W. A. Mozarta i *Uzmite, jedite* A. Canjuge.

Makar još ispiti nisu položeni iz grla svih prisutnih zaorio je na kraju svečani *Tebe Boga hvalimo*.

J. K.