

ZLATNA HARFA '96

U nedjelju, 19. svibnja, u crkvi sv. Antuna na Svetom Duhu u Zagrebu održan je tradicionalni susret crkvenih dječjih zborova župâ grada Zagreba i okolice – *Zlatna harfa '96*, pod pokroviteljstvom HBK, BK BiH i Vijeća franjevačkih zajednica. Prije susreta djeca su svojim pjevanjem, molitvom i prinosom prigodnih darova živo sudjelovala na svetoj misi koju je predvodio o. Ivan **Matić**. U propovijedi je istaknuo važnost pjevanja kao pouzdane molitve i radosnog dječjeg obraćanja nebeskom Ocu. Poslije mise jedanaest zborova s ukupno oko petstotina djevojčica i dječaka, otpjevali su po dvije skladbe: jednu liturgijsku, a drugu na temu ovogodišnje *Zlatne harfe – Bog je ljubav*. Na kraju raspjevanog popodneva zborovima i njihovim voditeljicama, uglavnom časnim sestrama, o. Maksimilijan **Herceg**, župnik, podijelio je diplome, napomenuvši da su, za razliku od natjecanja u Oslu, svi pojedinci i da svi dijele prvo mjesto.

Nakon trosatnog programa slijedilo je *Ledo* (sladoledno) osveženje u crkvenom dvorištu.

Fra Marko **PUŠKARIĆ**

PREDSTAVLJEN CD AKADEMSKOG ZBORA
PALMA

Akademski zbor Bazilike Srca Isusova u Zagrebu – *Palma* predstavio je u srijedu, 22. svibnja 1996. svoju prvu kompaktnu ploču (CD), naslovljenu *Hrvatska liturgijska glazba XX. stoljeća*, realiziranu u suradnji sa zagrebačkom *Kršćanskom sadašnjošću*. Ploča je snimljena u studenom 1995. u akustički izuzetno zahvalnom prostoru sjemenišne crkve Srca Isusova na Šalati, a u izvedbi su uz zbor *Palma* sudjelovali i orguljaš Mario **Penzar**, sopran Željka **Martić**, alt Neda **Martić**, te nedavno nenadano preminuli bas Matiša **Rajčić**. Izvedbom je ravnala dirigentica Ankica **Juričić**.

Iako izbor snimljenih skladbi ne pretendira biti antologijom hrvatske liturgijske glazbe 20. stoljeća, ova nam ploča pokazuje svu raznolikost liturgijskog stvaralaštva hrvatskih skladatelja u vremenskom rasponu od gotovo cijelog stoljeća. Na njoj doduše nalazimo i dvije uistinu antologijske skladbe – *Molitva* Franje Dugana i *Svrši stopi moje* Krste Odaka, kao i dva djela poznata zagrebačkoj publici iz repertoara ansambla *Collegium pro musica sacra* (*Zdrava Devica* Mate Leščana i *Treća staroslavenska misa* Albe Vidakovića), no sve preostale skladbe možemo uistinu proglasiti vrijednim otkrićima. Osobito su zanimljive *Missa sanctae Catherinae* Loranda Kilbertusa i *Suscipe Domine* Anđelka Klobučara, djela skladana izričito za zbor *Palma*, a valja izdvojiti i impresivni *Ad te, Domine, levavi* Franje Dugana.

Ploča je opremljena i lijepo oblikovanom popratnom knjižicom, u kojoj, uz komentar iz pera Seada Ivana Muhamedagića (na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku), nalazimo i tekstove svih snimljenih skladbi.

Trpimir **MATASOVIĆ**

MISA I KONCERT U SPOMEN POKOJNIM
HRVATSKIM UMJETNICIMA

Već uobičajena misa i koncert u spomen pokojnim Hrvatskim umjetnicima, bila je i ove godine u crkvi Sv. Franje Ksaverskoga u Zagrebu 21. travnja u 18 sati. Euharistiji je predsjedao mons. Lovro **Cindori**, župnik u Mariji Bistrici, propovijedao

je dr. fra Bernardin **Škunca**, a pjevao zbor *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* iz Zagreba. Koncertni dio iza mise bio je vezan uz petu godišnjicu smrti Mate Leščana, čija su djela uglavnom i izvedena. Nastupili su: zbor *Instituta*, s. Cecilija **Pleša**, Hvalimira **Bledšnjajder**, Neven **Šverko**, Anđelko **Klobučar** sa novom praznovodnom, te glumac Zvonko **Novosel** recitirajući pjesme Cvite Škarpa, Vinka Grubišića, Vice Blekića i Milivoja Slavičeka. Kroz program je vodila urednica dječjeg i obrazovnog programa Hrvatskog radija Jasenka Pajalić. Umjetnički plakat izradio je akademski slikar Branimir Čilić. Na prijateljskom druženju u samostanskoj dvorani jednodušno je izrečeno mišljenje da ovakva sjećanja treba nastaviti.

Vice **BLEKIĆ**

VIROVITICA – STABAT MATER

Virovitičane je duhovno obogatio korizmeni koncert 24. ožujka što ga je organizirala privatna tvrtka Mikešland (g. Mijo Pavelko).

Srednjovjekovnu korizmenu sekvencu *Stabat Mater* G. B. Pergolesija – djelo puno suosjećanja sa žalosnom Gospom koja prati Isusa na njegovu križnom putu – izveli su u virovitičkoj crkvi sv. Roka *Hrvatski sakralni trio* (Klasja **Modrušan** – sopran, Kristina **Beck-Kukavčić** – mezzosopran i Jasna **Šumak-Picek** – elektronske orgulje) i gudački kvintet *Quodlibet* iz Zagreba.

Solistice su svojim jasnim i ugodnim glasovima divno izvele to trinaeststavačno lirsko-erotivno glazbeno djelo uz pratnju gudača i "continua". Te večeri oba sastava umjetnika stvorili su lijepi glazbeni ugođaj kojim su duhovno obogatili pozornice i zahvalne slušatelje.

Franjo **JESENOVIĆ**

KONCERT NA ORGULJAMA
NATALIJE IMBRIŠAK

Umjetnica iz Koprivnice Natalija **Imbrišak** održala je 25. travnja 1996. koncert na orguljama u Bazilici Srca Isusova u Zagrebu. Svirala je djela D. Zipolija, J. S. Bacha, F. Mendelssohna, C. Francka, J. Alaina i M. Leščana.

Koncert je održan pod pokroviteljstvom Hrvatskog društva glazbenih umjetnika Podravka iz Koprivnice.

J. K.

STUPNIK: KONCERT DUHOVNE GLAZBE

Na blagdan zaštitnika domovine, na Josipovo, održan je u župnoj crkvi duhovni koncert u organizaciji Gradskog ureda za obrazovanje i kulturu i Centra za kulturu Novi Zagreb. Na programu je bio Pergolesijev oratorij *Stabat Mater*. Izvođači su bili *Sakralni trio* i *Gudački kvintet* iz Zagreba. Uvodnu riječ je imao mr. Antun Celio Cega. Koncert je bio vrlo lijepo posjećen i s pažnjom prihvaćen. Izvođači su pristupom i ozbiljnošću dosegili vrhunski domet u izvođenju, kako pjevanjem, tako i sviranjem. (D.K.)

(*Glas Koncila*, br. 15. - 1996.)