

prof. Rudolf Matz koji ga je vodio do 1974. Otada zbor preuzima dr. Mijo Bergovec, internist i kardiolog, koji svojim temperamentom i izvrsnom muzikalnošću izgrađuje zbor do zavidnih glazbenih kvaliteta. Tako njihovo muziciranje na trenutke prelazi u određeni profesionalizam, ali obogaćen snažnom ljubavlju prema glazbenoj umjetnosti, što treba posebno istaknuti.

Glazbeni program zbora vrlo je širok, ali primjetno je da na poseban način i s posebnim oduševljenjem izvode duhovnu glazbu kako domaćih tako i stranih autora, stoga se njihovi koncerti vrlo često održavaju i u crkvenim prostorima. Zbor se proslavio i izvan granica Hrvatske i to u Švicarskoj, Italiji i više puta u Njemačkoj.

(*Glas Koncila*, br. 22. - 1996.)

### SVEČANI KONCERT HVALIMIRE BLEDSNAJDER NA PROSLAVI GLAZBENE ŠKOLE PAVLA MARKOVCA

*Glazbena škola Pavla Markovca* u Zagrebu ove godine slavi svoj zlatni jubilej – 50. obljetnicu osnutka škole. Svečani koncert na kraljici instrumenata u Zagrebačkoj katedrali 10. svibnja 1996. održala je Hvalimira **Blađšnajder**, profesorica na istoj školi. Na ovom slavljeničkom koncertu umjetnica je svirala djela: J. S. Bacha, C. Francka, F. Liszta, J. Langlaisa, N. Njirića i A. Klobučara.

Koncert je održan pod pokroviteljstvom Gradske skupštine grada Zagreba.

*Sveta Cecilija* i *Institut za crkvenu glazbu* čestitaju Glazbenoj školi Pavla Markovca zlatni jubilej i žele joj puno uspjeha u školovanju mladih glazbenika.

J. K.

### ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA ŠIBENIK 15. – 30. kolovoza 1996. (godina III.)

#### PROGRAM:

- I. Prof. Mario **Penzar**, Zagreb
  - Glazba renesanse i baroka (interpretacija)
  - Hrvatska orguljaška glazba 16. stoljeća
  - Basso continuo u baroku (interpretacija)
  - Rukopisi iz hrvatskih glazbenih arhiva (doc. Ermin Armano, Zagreb)
- II. Prof. Anđelko **Klobučar**, Zagreb (asistent prof. Natalija Imbrišak, Koprivnica)
  - Djela za orgulje hrvatskih skladatelja 20. st. (analiza i interpretacija)
- III. Prof. Katarina **Livljanić**, Paris/Zagreb
  - Gregorijanski koral - hrvatski kantuali iz 16. i 17. st. (transkripcija, obrada i improvizacija)
- IV. Maestra s. Mirta **Škopljanac-Mačina**, Split Mo. Izak **Špralja**, Zagreb
  - Glazba i orgulje u liturgijskim slavljinama
  - Ophodne pjesme hrvatskih skladatelja

#### SUDJELUJU:

- Šibenska pjevačka družina POSEIDON
- Pjevački zbor župe Gospe van Grada, Šibenik

#### ORGANIZATOR:

Glazbena škola Ivana Lukačića uz pomoć Gradskog poglavarstva, Županijskog poglavarstva i građana Šibenika

#### POKROVITELJ:

Ministarstvo prosvjete i športa Republike Hrvatske

#### ORGANIZACIJA:

Polaznici mogu biti aktivni sudionici ili samo slušači. Primaju se **isključivo pismene prijave** zaključno do 20. lipnja 1996. Nakon pismene prijave budući polaznik dobija upitnik i uplatnicu za kotizaciju (300,00 kn). Po primitku upitnika i potvrde o uplaćenju kotizaciji polaznik dobija gratis notne materijale za odabrani seminar. Pred kraj seminara svaki aktivni polaznik nastupa na jednom ili više koncerata u Šibeniku ili izvan Šibenika. Na kraju dobija uvjerenje o pohađanju Orguljaške ljetne škole u 1996. godini.

Svi seminari će se odvijati u prijepodnevnom satima. Ostalo vrijeme predviđeno je za vježbanje, teoretska predavanja i odmor. Dio aktivnih polaznika može dobiti od organizatora novčanu pomoć za trošak boravka što odobravamo na preporuku.

Mogućnosti smještaja su sljedeće:

- a) Hotel "Monting" (na Šubičevcu) – noćenje s doručkom, dvokrevetna soba: za aktivne sudionike 55,00 kn, za pasivne 95,00 kn. U ovoj kombinaciji su i dvije mogućnosti prehrane: u restoranu "Krka" 30,00 kn po obroku, jelovnik standardan ili u restoranu "Stari grad" 40,00 kn po obroku, uračunato i piće, jelovnik po dogovoru.
- b) Hotel "Jadran" – noćenje s doručkom dvokrevetna soba – 204,20 kn, a puni pansion 274,20 kn.

Prijevoz do Šubičevca obavljaju društvena i privatna poduzeća uz cijenu od 2,50 i 3,00 kune. Autobusi voze svakih 30 min. Sve informacije budući polaznici mogu dobiti i telefonom/telefaksom: Glazbena škola 022/22-227 (do 14<sup>00</sup> sati) i Božidar Grga 022/29-894 (od 20<sup>00</sup> do 21<sup>00</sup> sat).

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

### USPJESI NAŠIH PJEVAČKIH ZBOROVA U INOZEMSTVU

Na ovogodišnjem 44. Europskom glazbenom festivalu u Neerpeltu u Flandriji za zborove mladih natjecalo se 109 zborova iz Europe i jedan iz Australije. Zborovi su bili svrstani u šest kategorija. Prvo mjesto u svojoj kategoriji osvojili su Zagrebački oratorijski zbor crkve svetog Marka *Cantores sancti Marci* i djevojački zbor *Milka Trnina* iz Ivanić-Grada. Uspjeh je tim veći što su nastupali ponajbolji zborovi iz raznih država. Zborom *Cantores sancti Marci* ravnao je mladi dirigent Tomislav **Fačini**. Najprije su izveli obvezatnu skladbu *A young man's song*, zatim Monteverdijevu *Ohime*, da bi nastavili djelima hrvatskih skladatelja: *Glorija iz Hrvatske mise* J. Vrhovskog, *Molitva* F. Dugana st. i *Tanec* T. Fačinija. Zbor je iskoristio prigodu pa su pjevali u Hrvatskoj katoličkoj misiji u Luxemburgu, u samostanu oo. benediktinaca u Clervauxu a u Hauthalenu održao je zajednički koncert s jednim djevojačkim zborom iz Rusije.

Zbor *Milka Trnina* kao obvezatnu skladbu izveo je *Jan public* Luda Klassena. Potom su pjevali skladbe: *Esurientes* G. P. da Palestrine, kanon *Alleluja* W. A. Mozarta, *Dvije skladbe iz Medimurja* Vinka Žganeca i dva stavka iz suite *A Ceremony of Carols*. Zbor je, osim službenog natjecanja, održao koncerte u Overpeltu, Zon-Hoveni i Ekselu. Zborom *Milka Trnina* ravnala je Branka **Bubalo-Paliska**.

J. K.

COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA  
U JASNOJ GORI

Prvi puta na festivalu sakralne glazbe *Gaude Mater* od 1. do 5. travnja na Jasnoj gori u Poljskoj sudjelovali su ansambli iz raznih strana svijeta: iz Argentine, monasi iz Tibeta, zatim iz Francuske, Njemačke, Bugarske i Rumunjske. Iz Hrvatske je nastupio ansambl *Collegium pro musica sacra*. Da su se dobro predstavili svjedoči i poziv da *Collegium* nastupi na Poljskoj televiziji i radiju, te poziv za sudjelovanje na festivalu u Krakovu 1998. godine. Zborom je ravnala s. I. **Malinka**.

J. K.

ZVUCI HRVATSKE GLAZBE  
POD NJEMAČKIM PODNEBLJEM

Zagrebački koralni katedralni muški zbor bogoslova i koralista pod ravnanjem dr. Mihe Demovića, uz orguljsku pratnju akademika prof. Anđelka Klojučara, boravio je od 1. do 5. svibnja 1996. godine u Njemačkoj. Na poziv organizacije "Kolpingsfamilie" u biskupiji Paderborn zbor se rado odazvao održati koncerte koji su bili namijenjeni u dobrotvorne svrhe. Nastupi su se redali u gradovima: Paderborn-Schloss Neuhaus, Dortmund-Aperlbeck i Rietberg.

Sa zadovoljstvom smo predstavili naš koralni katedralni muški zbor koji vuče svoje temelje iz godine 1094. kada je osnovana naša biskupija, pri kojoj od samog početka djeluje najprije katedralna škola koja kasnije prerasta u Zagrebačko sveučilište. U Srednjem vijeku đaci katedralne škole određena statuta zagrebačkog Kaptola pjevali su u crkvenim obredima u katedrali skupa s kanonicima i ostalim svećenicima, a od 1877. godine sa skupinom pjevača profesionalaca – koralistima.

Zbor je predstavio tradiciju pjevanja po starom zagrebačkom obredu, uključujući međunarodnu crkvenu glazbu svih razdoblja, ali i posebno novije skladbe hrvatskih crkvenih skladatelja. Repertoar je bio sastavljen s namjerom da obuhvati sva stilska razdoblja crkvene glazbe od gregorijanskog korala, početka primitivne polifonije do suvremene crkvene glazbe. Uz duhovnu glazbu zbor je također izvodio i poznate hrvatske domoljubne pjesme.

Koncerti su bili vrlo posječeni. Zbor je bio toplo prihvaćen i za vrijeme izvedbi često praćen oduševljenim pljeskom. Pri povratku u Zagreb posjetili smo hrvatsku katoličku misiju u Koblenzu gdje se dogodio posebno radostan susret s našim hrvatskim iseljenicima s kojima smo slavili sv. Misu izvodeći hrvatske crkvene skladbe iz našeg repertoara.

B. B.

XIV. FESTIVAL RADOVLJICA 1996.

Festival Radovljica je festival stare glazbe s vrhunskim međunarodnim umjetnicima. Održava se od 3. do 18. kolovoza 1996. Sve informacije o Festivalu mogu se dobiti na adresu:

Koncertna agencija KLEMEN RAMOVŠ MANAGEMENT,  
1000 Ljubljana, Slovenska cesta 1, Slovenija,  
tel. 99 386 61/125-33-66, fax. 99 386 61/131-30-67.

PRIKAZI

Dr. Vojko Devetak

RAZGOVOR S TINEJDŽERIMA

Hrvatski katolički zbor "MI", Zagreb 1996.

Na mladima blizak način zajedno s njima diskutira i meditira o ključnim problemima života mladih i njihovim temeljnim pitanjima: *Bog, religija, roditelji, droga, alkoholizam, sport, zabava, seksualnost, društvo, ekologija, domoljublje ...* Autor, profesor moralne teologije, mnogo godina prijatelj i kateheta mladih, stavlja naglasak na dijalog – prirodan, neusiljen otvoren, ali dovoljno obazriv. Ništa ne skriva, ali i ne osuđuje nego s ljubavlju razlaže i uvjerava, izbjegavajući dociranje. Knjiga ima 200 stranica i obogaćena je umjetničkim fotografijama *Patrika Maceka*, fotografa *Večernjeg lista*.

Cijena knjige: 50,00 kn. Narudžbe: HKZ "MI", Mesnička 2, 10000 ZAGREB, tel. 01/424-347, faks 424-338

A. K.

LAUDATIO MONOGRAFIJI MATAČIĆ

Hrvatsko izdavaštvo nedavno je obogaćeno edicijom koja zavređuje punu pozornost javnosti. Riječ je o opsežnoj i sadržajno vrlo bogatoj monografiji o Lovri Matačiću, pravoj ENCIKLOPEDIJI "MATAČIČIANI", rezultatu višegodišnjeg rada bročano izdašnog i stručno potkovanog tima. On je pod znakovitim vodstvom svojedobne inicijatorke ovog pothvata muzikološkinje dr. Eve Sedak ostvario impozantno djelo u četiri "bruknerovski" opsežne cjeline, za koje je glazbena kritičarka Maja Stanetti (nedavno) napisala da se doima "poput simfonije" u 4 stavka s uvodom. Tvore je – nakon *Proslava* redaktorice i utemeljenog *uvodnog* teksta *Matačićevi duhovni korijeni* V. Žmegača – ŽIVOTOPIS GLAZBOM (E. Sedak), DJELO (P. i M. Bergamo, S. Midžić, R. Stephan, N. Bareza, I. Kuljerić, N. Gligo, D. Detoni, V. Švacov, E. Bauer), LAUDATIO (pohvalbe/zapisi pisama [o] Matačiću iz pera tridesetjednog autora plus dvadesetdevet "drezdenschkih ljubitelja") i frapirajuće iscrpna DOKUMENTACIJA (kalendarij od 1919., popis repertoara i Matačićevih skladbi: S. Miklaušić-Čeran).

Ostvarena inteligentnom promišljenošću dr. Sedak, iznimnom akribičnošću autorâ i njihovim dubinskim poniranjem u svu onu (poznatu i tajnovitu) kompleksnost zvanu MATAČIĆ, monografija od 422 stranice velikog formata stoji pred nama. Stoji bez obzira na – uostalom, sasvim shvatljivu neujednačenost tekstovnih priloga – kao stvarni MONUMENTUM AERE PERENNIS jednoj ljudski, doduše, poroznoj (a tko od nas to nije!) a zaljubljenički odanoj UMJETNOSTI TO-NOVA i velikom POSREDNIKU između NJE i nas.

Na svemu što je Lovro dao: HVALA MU, a posebna Laudatio potpisanoga dr. Sedak sa suradnicima na načinu prezentiranja monografije o Matačiću *Urbi et Orbi*. Jer: blagdan je to hrvatskog izdavaštva – u ovom slučaju sprege Fonda Lovro et Lilly Matačić i poduzeća AGM – ne samo na glazbenom već i na općekulturnom planu zemlje Hrvatske. Valja mu se često navraćati i listati/pročitavati priloge kako zbog njihove sadržajnosti tako i zbog raskošnih slikovnih prinosa kojima obiluje.

Zbog svega je ovaj – u ovom trenutku isključivo "krokijevski" – prikaz tek osnovna informacija; onaj pravi iscrpni osvrt potpisani će, nada se (ako poživi), napisati jednom drugom prilikom.

Lovro ŽUPANOVIĆ