

COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA
U JASNOJ GORI

Prvi puta na festivalu sakralne glazbe *Gaude Mater* od 1. do 5. travnja na Jasnoj gori u Poljskoj sudjelovali su ansambli iz raznih strana svijeta: iz Argentine, monasi iz Tibeta, zatim iz Francuske, Njemačke, Bugarske i Rumunjske. Iz Hrvatske je nastupio ansambl *Collegium pro musica sacra*. Da su se dobro predstavili svjedoči i poziv da *Collegium* nastupi na Poljskoj televiziji i radiju, te poziv za sudjelovanje na festivalu u Krakovu 1998. godine. Zborom je ravnala s. I. **Malinka**.

J. K.

ZVUCI HRVATSKE GLAZBE
POD NJEMAČKIM PODNEBLJEM

Zagrebački koralni katedralni muški zbor bogoslova i koralista pod ravnanjem dr. Mihe Demovića, uz orguljsku pratnju akademika prof. Anđelka Klobučara, boravio je od 1. do 5. svibnja 1996. godine u Njemačkoj. Na poziv organizacije "Kolpingsfamilie" u biskupiji Paderborn zbor se rado odazvao održati koncerte koji su bili namijenjeni u dobrotvorne svrhe. Nastupi su se redali u gradovima: Paderborn-Schloss Neuhaus, Dortmund-Aperlbeck i Rietberg.

Sa zadovoljstvom smo predstavili naš koralni katedralni muški zbor koji vuče svoje temelje iz godine 1094. kada je osnovana naša biskupija, pri kojoj od samog početka djeluje najprije katedralna škola koja kasnije prerasta u Zagrebačko sveučilište. U Srednjem vijeku đaci katedralne škole određena statuta zagrebačkog Kaptola pjevali su u crkvenim obredima u katedrali skupa s kanonicima i ostalim svećenicima, a od 1877. godine sa skupinom pjevača profesionalaca – koralistima.

Zbor je predstavio tradiciju pjevanja po starom zagrebačkom obredu, uključujući međunarodnu crkvenu glazbu svih razdoblja, ali i posebno novije skladbe hrvatskih crkvenih skladatelja. Repertoar je bio sastavljen s namjerom da obuhvati sva stilska razdoblja crkvene glazbe od gregorijanskog korala, početka primitivne polifonije do suvremene crkvene glazbe. Uz duhovnu glazbu zbor je također izvodio i poznate hrvatske domoljubne pjesme.

Koncerti su bili vrlo posječeni. Zbor je bio toplo prihvaćen i za vrijeme izvedbi često praćen oduševljenim pljeskom. Pri povratku u Zagreb posjetili smo hrvatsku katoličku misiju u Koblenzu gdje se dogodio posebno radostan susret s našim hrvatskim iseljenicima s kojima smo slavili sv. Misu izvodeći hrvatske crkvene skladbe iz našeg repertoara.

B. B.

XIV. FESTIVAL RADOVLJICA 1996.

Festival Radovljica je festival stare glazbe s vrhunskim međunarodnim umjetnicima. Održava se od 3. do 18. kolovoza 1996. Sve informacije o Festivalu mogu se dobiti na adresu:

Koncertna agencija KLEMEN RAMOVŠ MANAGEMENT,
1000 Ljubljana, Slovenska cesta 1, Slovenija,
tel. 99 386 61/125-33-66, fax. 99 386 61/131-30-67.

PRIKAZI

Dr. Vojko Devetak

RAZGOVOR S TINEJDŽERIMA

Hrvatski katolički zbor "MI", Zagreb 1996.

Na mladima blizak način zajedno s njima diskutira i meditira o ključnim problemima života mladih i njihovim temeljnim pitanjima: *Bog, religija, roditelji, droga, alkoholizam, sport, zabava, seksualnost, društvo, ekologija, domoljublje ...* Autor, profesor moralne teologije, mnogo godina prijatelj i kateheta mladih, stavlja naglasak na dijalog – prirodan, neusiljen otvoren, ali dovoljno obazriv. Ništa ne skriva, ali i ne osuđuje nego s ljubavlju razlaže i uvjerava, izbjegavajući dociranje. Knjiga ima 200 stranica i obogaćena je umjetničkim fotografijama *Patrika Maceka*, fotografa *Večernjeg lista*.

Cijena knjige: 50,00 kn. Narudžbe: HKZ "MI", Mesnička 2, 10000 ZAGREB, tel. 01/424-347, faks 424-338

A. K.

LAUDATIO MONOGRAFIJI MATAČIĆ

Hrvatsko izdavaštvo nedavno je obogaćeno edicijom koja zavređuje punu pozornost javnosti. Riječ je o opsežnoj i sadržajno vrlo bogatoj monografiji o Lovri Matačiću, pravoj ENCIKLOPEDIJI "MATAČIČIANI", rezultatu višegodišnjeg rada bročano izdašnog i stručno potkovanog tima. On je pod znakovitim vodstvom svojedobne inicijatorke ovog pothvata muzikološkinje dr. Eve Sedak ostvario impozantno djelo u četiri "bruknerovski" opsežne cjeline, za koje je glazbena kritičarka Maja Stanetti (nedavno) napisala da se doima "poput simfonije" u 4 stavka s uvodom. Tvore je – nakon *Proslava* redaktorice i utemeljenog *uvodnog* teksta *Matačićevi duhovni korijeni* V. Žmegača – ŽIVOTOPIS GLAZBOM (E. Sedak), DJELO (P. i M. Bergamo, S. Midžić, R. Stephan, N. Bareza, I. Kuljerić, N. Gligo, D. Detoni, V. Švacov, E. Bauer), LAUDATIO (pohvalbe/zapisi pisama [o] Matačiću iz pera tridesetjednog autora plus dvadesetdevet "drezdenschkih ljubitelja") i frapirajuće iscrpna DOKUMENTACIJA (kalendarij od 1919., popis repertoara i Matačićevih skladbi: S. Miklaušić-Čeran).

Ostvarena inteligentnom promišljenošću dr. Sedak, iznimnom akribičnošću autorâ i njihovim dubinskim poniranjem u svu onu (poznatu i tajnovitu) kompleksnost zvanu MATAČIĆ, monografija od 422 stranice velikog formata stoji pred nama. Stoji bez obzira na – uostalom, sasvim shvatljivu neujednačenost tekstovnih priloga – kao stvarni MONUMENTUM AERE PERENNIS jednoj ljudski, doduše, poroznoj (a tko od nas to nije!) a zaljubljenički odanoj UMJETNOSTI TO-NOVA i velikom POSREDNIKU između NJE i nas.

Na svemu što je Lovro dao: HVALA MU, a posebna Laudatio potpisanoga dr. Sedak sa suradnicima na načinu prezentiranja monografije o Matačiću *Urbi et Orbi*. Jer: blagdan je to hrvatskog izdavaštva – u ovom slučaju sprege Fonda Lovro et Lilly Matačić i poduzeća AGM – ne samo na glazbenom već i na općekulturnom planu zemlje Hrvatske. Valja mu se često navraćati i listati/pročitavati priloge kako zbog njihove sadržajnosti tako i zbog raskošnih slikovnih prinosa kojima obiluje.

Zbog svega je ovaj – u ovom trenutku isključivo "krokijevski" – prikaz tek osnovna informacija; onaj pravi iscrpni osvrt potpisani će, nada se (ako poživi), napisati jednom drugom prilikom.

Lovro ŽUPANOVIĆ