

29. Usp. IHN-I, 463.
 30. Usp. IHN-II, 273.
 31. Usp. IHN-II, 261.
 32. Usp. IHN-II, 171.
 33. Usp. IHN-II, 402-403.
 34. Usp. IHN-II, 431.
 35. Usp. IHN-II, 434.
 36. Služio sam se primjerkom Kašićeva obrednika koji se nalazi u Znanstvenoj knjižnici "Juraj Habdelić" u Kolegiju Družbe Isusove na Jordanovcu u Zagrebu.
 37. BATUŠIĆ, N.: *Povijest hrvatskoga kazališta*, Zagreb 1978, 110.
 38. Usp. BARLÉ, J.: Crkvene pjesme o. Nikole Krajačevića. Prilog za povijesni razvitak hrvatskih crkvenih pjesama. u: *Sveta Cecilija IX (1915.) sv. I, 2-9; II, 25-29*. Vidi također IHN-I, 324-325.
 39. Taj je postupak korišten i ranije. Susrećemo ga čak i u Bibliji (npr. kod psalama, za neke je označen napjev kojemu se imaju pjevati; usp. Ps 80, 81, 84 i dr.).
 40. Usp. HABDELICH, J.: *Zerczalo Marianzko*, Graz 1662., 513-516 (primjerak iz Znanstvene knjižnice "Juraj Habdelić" u Kolegiju Družbe Isusove u Zagrebu).
 41. Usp. HABDELICH, J.: *Pervi otca nassegada Adama greh*, Graz 1674., 553-563 (primjerak iz Znanstvene knjižnice "Juraj Habdelić" u Kolegiju Družbe Isusove u Zagrebu).
 42. O glazbi u Gundulićevim kazališnim djelima usp. E. STIPČEVIĆ, nav. dj., 32-35. Usp. također i L. ŽUPANOVIĆ, Glazbena komponenta u opusu i iz opusa Dživa Frana Gundulića, *Marulić XXV/1992.*, br. 1, 59-76.
 43. Usp. STIPČEVIĆ, E.: nav. dj., 93-96. Usp. i ŽUPANOVIĆ, L.: *Spomenici hrvatske glazbene prošlosti II*, Iz renesanse u barok, Zagreb, 1971, XIV-XV, 29-36; isti, *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb 1980, 69-72.
 44. Autor glazbe bio bi Lamberto Courtoys, možda član spomenute družine. Usp. ŽUPANOVIĆ, L.: *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb 1980, 116. O vjerojatnoj glazbi u "Atalanti" i ostalim Palmotićeve kazališnim djelima usp. E. STIPČEVIĆ, nav. dj., 35-40.
 45. Usp. GOLUB, I.: *Juraj Križanić - glazbeni teoretik 17. stoljeća*, Zagreb 1981., 13; 27; 39.

O. Anselmo Canjuga

franjevac kapucin

Izak Špralja, Zagreb

HARMONIZACIJE GREGORIJSKIH NAPJEVA

Br.	Naslov	Tiskano/ rukopis
	<i>Iz Reda mise</i>	
1	- Gosposdi (I. Lux et origo)	rukopis
2	- Sanctus, Benedictus, Agnus (IV. Cunctipotens ...)	rukopis
3	- Věruju - Credo IV.	rukopis
4	Poškropi me	HCK, 33-34
5	Vidjeh vodu iz Časoslova	HCK, 35-37
6	- Antiphonae Vesperarum Nativitatis et Resurrectionis Domini (Iuxta Edit. Vaticanam), Varaždin 1922/23.	rukopis
7	- Antifona za Veliča 3. Ned. Došašća	rukopis
8	- Večernja In festo Corporis Christi	HCK, 569-584
9	- Večernja In festo Imm. Conceptionis (samo antifone)	rukopis
10	- Večernja In festo Nativitatis BMV (samo antifone)	rukopis
11	- Večernja In festo Visitationis BMV (samo antifone)	rukopis
	<i>Promjenjivi dijelovi mise</i>	
12	Dignus est Agnus, Intr. in festo D.N.J.Ch. Regis	rukopis
13	Postula a me, Off. in festo D.N.J.Ch. Regis	rukopis
14	Gaudeamus omnes, Intr. in Assumptione BMV	rukopis
15	Assumpta est, Off. in Assumptione BMV	rukopis
16	Gaudens gaudebo, Intr. in Conceptione Imm. BMV	rukopis
17	Ave Maria, Off. in Conceptione Imm. BMV	rukopis
18	Recordare, Intr. Comemoratio BMV de Monte Carmelo	rukopis
19	Regina mundi, Off. Comemoratio BMV de Monte Carmelo	rukopis
20	Nunc scio, Intr. SS. Ap. Petri et Pauli	rukopis
21	Constitues eos, Off. SS. Ap. Petri et Pauli	rukopis
22	Mihi autem, Intr. S. Bartholomei ap.	rukopis
23	Mihi autem, Off. S. Bartholomei ap.	rukopis
24	Gaudeamus omnes, Intr. Festum Omnium Sanctorum	rukopis
25	Iustorum animae, Off. Festum Omnium Sanctorum	rukopis
26	Beati mundo corde, Comm. Festum Omnium Sanctorum	rukopis

Rukopisi za Sv. Ceciliju br. 4 – 1996.

primaju se u Uredništvu

do 15. studenoga 1996.

	<i>Posljednice</i>	
27	Victimae paschali	rukopis
28	Veni Sancte Spiritus	rukopis
29	Stala plačuć	rukopis
	<i>Hvalospjev</i>	
30	Magnificat (proharmoniziran)	rukopis
	<i>Himni</i>	
31	O doji Stvorče	rukopis
32	Klanjam ti se smjerno	rukopis
33	Divnoj dakle	rukopis
34	Svečane pjesme svud (Predragocjenoj krvi)	rukopis
35	Stvoritelju u gnjevu svetom (Predragocjenoj krvi)	rukopis
36	O zdravo, rane Kristove (Predragocjenoj krvi)	rukopis
37	Ti žrtvo Božje ljubavi (sv. Franji As.)	rukopis
38	Krivicu ljuto bičuje (sv. Franji As.)	rukopis
39	Već sjena noćna padala (sv. Franji As.)	rukopis
40	Da ste zdravo, o žigovi (sv. Franji As.)	rukopis
	<i>Antifone</i>	
41	Slavna Majko Spasitelja	rukopis
42	Rajska kruno	rukopis
43	Kraljice neba	rukopis
44	Pod tvoju obranu	rukopis
45	Neporočna si	rukopis
46	Zdravo, Majko	rukopis
47	Spiritus Sanctus in te descendit	rukopis
48	O presveta dušo (Sv. Franji)	rukopis
49	Zdravo Majko sve milosti (gregorijanska proza)	rukopis
50	Dušo Kristova posveti me <i>Svecima</i>	rukopis
51	Pozdravljamo te u slavi svetih (sv. Konradu)	rukopis
52	<i>Litanije lauretanske</i>	rukopis

SKLADBE ZA ORGULJE/INSTRUMENTE

Br.	Naslov	Tiskano/ rukopis
1.	Djela nadahnuta vremenima liturgijske godine: - Došašće (Adventski preludij) - Božić (Božićni preludij) - Korizma (Korizma i muka) - Uskrs (IV. stavak crkvene godine)	rukopis rukopis rukopis LjB,274-285
2.	Passacaglia u fis	LjB,230-237
3.	Preludij i fuga u f	LjB,268-273
4.	Fuga - BACH - Kyrie, Orbis facor (u d) - Ave Maria Stella - u g - u A - u As - u cis	LjB,260-263 LjB,238-241 LjB,286-288 LjB,242-250 LjB,251-255 LjB,256-259 LjB,264-267
5.	Fuga u C, u F, u F, u e, u e, u d, u g Varijacija na koral "Danas je narode-no" (napjev iz CO)	rukopis SC,1942,1

6.	Predigre (preludiji) u F, u F, u G, u D, u B, u h predigra u F za "Svet" (euharistijski blagoslov)	rukopis rukopis
7.	Zaigre (postludiji) u F, u G, u Es	rukopis rukopis
8.	Fugete u B i u As (datirana: 23.7.'45.)	
9.	Minijature: 4 u C, 4 u F, u E 2 u Es, u D (na nar. temu), u A 3 u e, u d, u f, u fis u dorskom načinu na C, E, As, Es u eolskom načinu.	
10.	Mala fantazija za tamburaški orkestar	rukopis

BIBLIOGRAFIJA

rasprava i članaka

- 7844 – CANJUGA, Anselmo. Orgulje grada Varaždina. *Sv. Cecilija*, 14/1920., 6, 129–131
- 7845 – Ante Stöhr, hrv. glazbenik i skladatelj. *Sv. Cecilija* 17/1923., 5, 134
* *Nekrolog*.
- 7846 – Novi Officium majoris hebdomadae. *Sv. Cecilija* 18/1924., 2, 37–39.
- 7847 – Bachovo veče u Varaždinu. *Sv. Cecilija*, 18/1924., 2, 42–43.
* *Priredilo Hrvatsko pjevačko društvo Tomislav. – Sudjelovala V. Nožinić*
- 7848 – Franjo A. Košek. *Sv. Cecilija*, 20/1926., 5, 184.
* *Nekrolog*.
- 7849 – Glazbeni pabirci iz Varaždina. *Sv. Cecilija*, 21/1927., 5, 216–217.
* *O koncertima*.
- 7850 – Popravak orgulja u crkvi otaca kapucina u Splitu. *Sv. Cecilija*, 26/1932., 5, 161–162.
* *Na Pojišanu*.
- 7851 – Stare orgulje u kapeli Staroga grada u Varaždinu. *Sv. Cecilija*, 32/1938., 6, 186.
- 7852 – Drugi nastup učenika Gradske glazbene škole. *Hrvatski list*, 20/1939., 174, 14–15.
* *U Osijeku*.
- 7853 – Kuhačeva izvedba Haydnova oratorija bila je glazbeni događaj prvoga reda. *Hrvatski list*, 21/1940., 82, 15.
* *Oratorij Stvaranje svijeta izveli su u Osijeku Hrvatsko pjevačko društvo Kuhač, D. Kovač, P. Freilich, F. Klokočki i L. Mirski*.
- 7854 – Orgulje u kapucinskoj crkvi u Osijeku. *Sv. Cecilija*, 36/1942., 5/6, 178.
- 7855 – Nove orgulje u crkvi častnih sestara Sv. Križa u Đakovu. *Sv. Cecilija*, 37/1943., 1, 26–27.
- IZDANJA U VLASTITOJ NAKLADI
1. *Hrvatske misne pjesme*, Zagreb 1940. [ŠMisa]
 2. *Četiri koralne Marijanske antifone*, Zagreb 1941.
 3. *Muka Isusova po Mateju i Ivanu*, odgovori zbora (sinagoge) za 4-gl. mješoviti zbor, Zagreb 1941.
 4. *Hrv[at]ski božićni koral* za mješoviti zbor, Osijek 1945.
 5. *Hrvatski Marijanski koral* sabrao i harmonizirao o. Anselmo Canjuga, Osijek 1946.

SPISI U RUKOPISU

1. O crkvenoj glazbi (starocrkvene ljestvice, koral, glazbeni oblici, orgulje);
2. O crkvenoj glazbi, 6. III. 1914. s potpisom: Fr. Anselmo Canjuga (10 stranica rukopisa);
3. Hrvatska majka u glazbi (11 stranica rukopisa);
4. O duhovnoj glazbi, Osijek (7 stranica rukopisa);
5. Značaj božićne glazbe (8 stranica rukopisa);
6. Stara hrvatska božićna pjesma Denes je narogyeno Detecze Nebezko, Osijek (3 stranice rukopisa); (usporedi SC, 36/1947, 1., 3. str. korica);
7. Stara marijanska pjesma O Maria Virgo pia, CO 1701.
8. Glazba, zvuk, glas (5 stranica rukopisa);
9. Izgovor naglas (10 stranica rukopisa);
10. Solfeggio, Osijek 1943. (20 stranica rukopisa);
11. ŠO gregorijanskom pjevanju;
12. Obrednik za orguljaše, Varaždin 1938;
13. Palestrinin kontrapunkt i njegovih suvremenika, nauka o kontrapunktu s praktičnim zadaćama, obradio Wilhelm Hohn, preveo o. Anselmo Canjuga

KRATICE

- A.Ca. – Anselmo Canjuga
 M.Pa. – Milan Pavelić
 Vl.R. – Vladimir Rožman
 SC – Glazbeni prilozi časopisa Sv. Cecilija
 UCO – Upute crkvenim orguljašima, list Dijecezanskog odbora za crkvenu glazbu Zagrebačke nadbiskupije
 HCK – Hrvatski crkveni kantual, Zagreb 1934.
 HMK – Hrvatski marijanski korali
 LjB – O. Anselmo Canjuga, Ljiljane bijeli, Rijeka 1994.
 DA – Duh zajedništva, list župe sv. Mihovila, Zagreb

BIBLIOGRAFIJA O O. ANSELMU CANJUGI

- Muzička enciklopedija* I, Zagreb 1958.¹, 232;
Upute crkvenim orguljašima 9–12, Zagreb 1963., 28–35;
 O. P. da Valdiporro, *Životopis o. Leopolda Mandića* (dodatak), Zagreb 1963.
 Eva Dominković, *Život i rad o. Anselma Canjuge*, diplomski rad na ICG "A. Vi", KBF, strojopis, Zagreb 1968.;
Muzička enciklopedija I, Zagreb 1971², 290;
 Lovro Županović, *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb 1980., 267;
Leksikon Jugoslavenske muzike I, Zagreb 1984., 123.;
 Bibliografija rasprava i članaka, Muzika, struka VI A–R, *Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža"*, Zagreb 1984.;
Crkvena glazba, Zagreb 1988., 201;
 O. Anselmo Canjuga, *Ljiljane bijeli*, Rijeka 1994.;
Vjesnik Hrvatske kapucinske provincije sv. Leopolda B. Mandića, (IX) God. XXVIII, 7, 1994., 128–131;
 Lovro Županović, *Tvorba glazbenog djela*, Zagreb 1995., 54 i 278;
Hrvatski leksikon, I. svezak A–K, Zagreb 1996., 180.
U časopisu Sv. Cecilija:
 Sadržaj "Glazbenog priloga" 1907.–1936., Sv.C XXXI/1937, 1, 17–19, na str. 18;
 Sadržaj "Glazbenog priloga" 1907.–1936., pretiskano iz "Svete Cecilije", Zagreb 1937., 4;
 Miho Demović, In memoriam Anselmu Canjugi, Sv.C XXXIX/1969., 3, 68–69;

Vinko Glasnović, Ljiljane bijeli, 100. obljetnica rođenja o. Anselma Canjuge, Sv.C. LXIV/1994., 3, 75;
 Franjo Jesenović, Obljetnice kapucinskih glazbenika, Sv. C. LXV/1995., 3, 66–67;

Među vijestima o o. Anselmu Canjugi, crkvenom glazbeniku, spomena su vrijedne:

- Sv.C XXI/1927., 6, 260: o izvedenoj Staroslavenskoj misi;
 Sv.C XXIII/1929., 6, 232: sudjeluje kao orguljaš na koncertu koji organizira društvo "Varaždinske Hrvatice";
 Sv.C XXIV/1930., 3, 112: autor hodočasničke popijevke "Majci Božjoj" Ljiljane bijeli;
 Sv. C XXXIV/1940., 4–5, 94: Franjo Dugan st., O. Anselmo Canjuga, Hrvatske misne pjesme.

O. Anselmo Canjuga je marljivo djelovao i sudjelovao na kolaudaciji/pohvalbi orgulja:

- Sv. C XXIV/1930., 3, 112: u Bedenici,
 Sv. C XXV/1931., 1, 38: u Biškopcu,
 Sv. C XXVII/1933., 6, 198–199: u Donjem Vidovcu,
 Sv. C XXXII/1938., 1, 28–29: u Hrvatskoj Dubravi,
 Sv. C XXXIII/1939., 1, 23: u Osijeku (crkva sv. Mihovila),
 Sv. C XXXIV/1940., 3, 60: u Marijancima itd.

O. Anselmo Canjuga je kroz dvadesetak godina (od 1915.–1934.) marljivo pratio skladateljsko djelovanje crkvenih glazbenika i za rubriku "Glazbena literatura" časopisa Sv. Cecilija napisao osamdesetak osvrtava/obavijesti o novonastalim skladbama naših i inozemnih crkvenih glazbenika.

O. Anselmo Canjuga je u Osijeku kao glazbeni pisac pisao za *Hrvatski list*: "Solfeggio" (u šest nastavaka: 21.II., 28.II., 7, 14, 21, 28.III.) itd. i u *Hrvatskom listu* su objelodanjivani izvještaji o glazbenom djelovanju o. Anselma Canjuge, kao npr.:

- Crkveni koncert Oratorijskog zbora sv. Franje u crkvi čč.oo. kapucina, Tijelovo, 23. V. 1940.; 17. XII. 1940.;
- O. Anselmo Canjuga: "Za Hrvatsku", 26. VII. 1942.;
- Veliki uspjeh koncerta HPD "Lipa", 18. IV. 1943.;
- Svećenički jubilej o. Anselma Canjuge, Uz sudjelovanje osječkih pjevačkih društava (odrezak bez naznake nadnevnika) itd.

S obzirom na zanimanje crkvenih glazbenika za skladateljsko djelo o. Anselma Canjuge, treba ustvrditi da ono neprestano raste. U *Hrvatskoj crkvenoj pjesmarici* (izdanje "Vijenca" u Zagrebu) 1917. i 1919. (partiture), objelodanjene su Canjugine dvije harmonizacije i jedna skladba. U pjesmarici *Virginij Matri* samo dvije skladbe. U *Hrvatskom crkvenom kanutalu* ("Vijenac", Zagreb 1934. g.) objelodanjeno je: jedan motet (O salutaris Hostia), osam himana, jedanaest popjevaka i napjevi za promjenjive dijelove mise (njih oko dvadesetpet). Napjevi za promjenjive dijelove mise objelodanjani su i u liturgijskoj pjesmarici *Pjevajte Gospodu pjesmu novu* (Zagreb 1985. partitura) s novim liturgijskim tekstovima za promjenjive dijelove mise, tako da su u više od četrdeset brojeva (neki su napjevi više puta upotrijebljeni) iskorištene jedinice iz *Hrvatskog crkvenog kantuala* i njima pridodane one koje su kasnije tiskane (popijevka sv. Leopoldu Mandiću, Slavi puče moj muku spasa Krista itd.). godine 1994. objelodanjena je monografija o o. Anselmu Canjugi: *O Anselmu Canjuga LJILJANE BIJELI* (izdavač Hrvatska Kapucinska Provincija, Zagreb) sa 100 skladbi. Tako se može očekivati da će na novi način naši crkveni (i drugi) zborovi obnavljati/oživljavati glazbeno djelo koje sâm Canjuga nije, radi životnih (ne)prilika, mogao dovršiti.

(Svršetak)