

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDAKOVIĆ« KBF

RAZREDBENI POSTUPAK I UPISI U ZIMSKI SEMESTAR AK.G. 1996/97.

Prvi razredbeni postupak bio je 10. srpnja 1996. Od devet prijavljenih kandidata jedan kandidat je odustao tijekom razredbenog postupka, a sedam kandidata je steklo uvjete za upis.

Drugi razredbeni postupak održan je 11. rujna. Od sedam prijavljenih kandidata, četiri su kandidata s uspjehom završili razredbeni postupak i stekli uvjete za upis.

UPISI za I. godinu održani su od 16. do 18. rujna. Upisali su se ovi studenti: Ljiljana **Grbac**, Mirna **Grgec**, Igor **Kos**, Stanko **Mabić**, OFM, Melita **Mataković**, Maruša **Pavičić**, Dane **Petković**, Željka **Pupak**, Mate **Šušilović**, Dalibor **Štagljar**.

K.

SASTANAK ZBOROVOĐA CRKVENIH ZBOROVA GRADA ZAGREBA

Institut za crkvenu glazbu organizirao je sastanak zborovođa crkvenih zborova grada Zagreba 16. rujna 1996. Za sastanak su bile predviđene samo dvije točke:

1. *Prijenos nedjeljnih misa preko Hrvatskog radija*. Bilo je prisutno dvanaest predstavnika crkvenih zborova. Napravljen je raspored prijena misa do uključivo 2. korizmene nedjelje 23. veljače 1997. Radi što boljeg prijena zborovode su zahtijevali od predstavnika Hrvatskog radija da prigodom prijena bude s tehničarima u autu osoba koja točno zna redosljed mise tako da tehničari lakše isključuju/uključuju pojedine mikrofone. Prijedlog je prihvaćen.

2. *Proslava blagdana sv. Cecilije*, zaštitnice crkvenog pjevanja. Nakon kraće rasprave prevladalo je mišljenje da se zajednička proslava održi u Zagrebačkoj prvostolnici na sam blagdan sv. Cecilije 22. studenoga kod mise u 17,30 sati. Za ordinarij mise zborovode su izabrali misu Anđelka Klobučara koja je pjevana na papinskoj misi u Zagrebu 1994. g. Za promjenljive dijelove kao ulazna pjevat će svi iz pjesmarice *Pjevajte Gospodu pjesmu novu skladbu sv. Ceciliji*. Na prinošenje darova jedan koral a za vrijeme pričesti pjevat će *Ćirilometodov kor* i prema potrebi pučke popijevke. Za dirigenta je izabran prof. Kristijan **Petrović**. Generalna proba predviđena je za 20. studeni u 18,00 sati u Zagrebačkoj prvostolnici.

K.

FOND SVETE CECILIJE

U *Fond Sv. Cecilije* uplatio je

vlč. gosp. Stjepan Markušić, župnik iz Goričana

1.000,00 kuna.

Velikodušnom darovatelju srdačno zahvaljujemo.

Uredništvo

VIJESTI IZ BISKUPIJA

ZAGREB

ORGULJAŠKI KONCERTI U ZAGREBAČKOJ PRVOSTOLNICI

U okviru *Zagrebačkog ljetnog festivala* održane su u Zagrebu razne kulturne priredbe. U program festivala uključeni su i koncerti na orguljama Zagrebačke prvostolnice. Nastupili su koncertni majstori iz više država. Koncerti su održani ovim redom:

4. srpnja koncert su održali Ljiljana **Molnar-Talajić**, sopran i Mario **Penzar**, orgulje. Izveli su program:

- F. Peeters: *Tokata, fuga i himna na Ave maris stella*
A Vivaldi: *Gloria: Domine Deus*
W. A. Mozart: *Missa brevis u B-duru, KV 275: Benedictus*
I. Lang: *Toccata, op. 78*
C. Franck: *Panis angelicus*
Ch. Gounod: *Pie Jesu*
A. Klobučar: *Cantabile i Scherzo*, praižvedba
Ch. Gounod: *Parce, Domine*
M. Tarbuk: *Iz Knjige sa sedam pečata*
Ne plači! Evo, pobijedi Lav..., praižvedba
G. Rossini: *Messe solenne: Crucifixus*
G. Bizet: *Agnus Dei*

11. srpnja Ljerka **Očić** održala je solistički koncert na orguljama. Na programu je bio orguljski opus Felixa Mendelssohna:

- Preludij i fuga* op.37. br. 1 u c-molu
Sonata op.65 br.2 u c-molu
Grave-Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga. Allegro moderato
Preludij i fuga op.37 br.3 u d-molu
Sonata op.65 br.6 u d-molu
Koral-Andante sostenuto-Allegro molto
Fuga. Sostenuto e legato
Finale. Andante
Preludij i fuga op.37 br.2 u G-duru
Sonata op.65 br.4 u B-duru
Allegro con brio
Andante religioso
Allegretto
Allegro maestoso e vivace

18. srpnja koncert je održao Jean Philippe **Mesnier** iz Francuske. Umjetnik je izveo ovaj program:

- A. Raison: *Vive le Roy*
J. S. Bach: *Sinfonia* iz Kantate BWV 29
Wir danken Dir, Gott, wir danken Dir
Koral Schmücke dich, liebe Seele, BWV 759
M. Dupré: *Variations sur un vieux Noël*, op. 20
F. Liszt: *Fantazija i fuga na koral*
Ad nos, ad salutarem undam

25. srpnja gostovao je orguljaš iz Italije Aurelio **Iacolenna**. On je izveo sljedeća djela:

G. Martucci: *Sonata op.45 u d-molu,*
Pro Organo pleno
Allegro risoluto
Adagio ma non troppo
Allegro fugato

C. Franck: *Fantazija u A-duru*
Koral br.3 u a-molu

1. kolovoza zadnji koncert u okviru Zagrebačkog ljetnog festivala održao je gost iz Njemačke Dan **Zerfass** koji je svirao djela skladatelja koja se ne čuju baš često na orguljskim koncertima:

N. W. Gade: *Drei Tonstücke für die Orgel, op.22*
Moderato
Allegretto
Allegro

F. Liszt: *Evocation a la Chapelle Sixtine*

Ch. M. Widor: *Intermezzo*
iz Orguljske simfonije br. 6 u g-molu

F. Bridge: *Tri komada za orgulje*
Allegretto grazioso
Andante con moto
Andantino

J. Jongen: *Sonata Eroica*

KONCERT NA ORGULJAMA VLADIMIRA MATEŠIĆA

Vladimir **Matešić**, rođen je u Bologni 1969., potječe iz glazbene obitelji porijeklom izi Hrvatske. Nakon školovanja i usavršavanja na orguljama u Italiji i Njemačkoj sada boravi opet u Bologni gdje je član dijecezanske udruge *Orguljaši za liturgiju* i tamo obavlja službu docenta na orguljama. U Zagrebu se predstavio ovim programom:

J. S. Bach: *Preludij i fuga u G BWV/541*

Charles M. Widor: *Allegro vivace*
(iz Sinfonije No. 5 op. 42)

Louis Vierne: *Berceuse*
(iz Vingt quatre Pieces en Style libre)

Marcel Dupré: *Preludij i fuga u H op. 7 No. 1*

Jehan Alain: *Varijacije na temu Klementa Jannequin*
Litanije

Maurice Duruflé: *Suita op. 5:*
Preludij, Sicilienne, Toccata

ORGULJSKI KONCERT U ČAST BLAŽENOJ DJEVICI MARIJI

U svetištu Majke Božje Remetske – »zagovornice Hrvatske« u Remetama, održan je 29. srpnja 1996. godine, hvale vrijedan orguljski koncert renomiranog zagrebačkog orguljaša prof. Miloša Laloševića. Na koncertu su, kao gosti, nastupili i prominentni zagrebački umjetnici: Dubravko **Sidor**, glumac,

Rahilka **Burzevska**, mezzosopran, Komorni pjevački ansambli Crkve sv. Preobraženja iz Zagreba pod ravnanjem o. Jovana **Nikolića** i mladi talentirani violinist Petar **Haluza**.

Koncert su organizirali Estrada Zagreb i Centar za kulturu i informacije "Maksimir" uz dragocjenu pomoć Karmelićanskog provincijala o. Vjekoslava **Miheteca** i redovnika Karmelićanskog samostana.

Nakon osmišljene uvodne riječi ravnatelja Centra, gosp. Tome **Tomljanovića**, slijedio je efektan i raznovrstan program sa skaldbama: J. S. Bacha, G. F. Händela, F. T. Liszta, o. Fortunata Pintarića, franjevca, Dmitrija Bortnjanskog, Julija Bajamontija, F. Schuberta i dr. s lijepo ukomponiranim stihovima Davidova psalma i hrvatskog pjesnika Tina Ujevića.

Nazočno slušateljstvo oduševljenim je pljeskom nagradilo sudionike ovog lijepog koncerta s ekumenskim značajkama.

Uspjeh koncerta okrunjen je dodacima na "bis" koje je izveo orguljaš prof. Lalošević.

Cijeli koncert snimio je Hrvatski radio (urednica Ljiljana Gajski) a bio je emitiran na prvom programu Radio Zagreba na blagdan Velike Gospe.

Zvuk i stih ispunili su remetsko svetište znakovito obdarivši slušateljstvo koncerta duhovnim ljepotama i odanim štovanjem Blaženoj Djevici Mariji.

ORGULJE HEFERER

Od 1970. godine radionica Heferer specijalizira se za restauriranje povijesnih orgulja koje predstavljaju kulturnu baštinu nacionalne i međunarodne vrijednosti; tako je do danas restaurirano 16 orgulja i pozitivna. Ove godine tvrtka Heferer restaurirala je ove orgulje:

Crkva Majke Božje Jeruzalemske na Trškom Vrh, Krapina

Orgulje Antoniusa Römera iz 1763. godine, koje je 1995. restaurirala tvrtka Heferer, imaju mehanički sustav i 13 registara.

Dispozicija orgulja

Manual (C/E-c³)

1. Principal 8'
2. Octav Mayor 4'
3. Quint Mayor 3'
4. OctavMinor 2'
5. Quint Minor 1 1/2'
6. Superoctav 1'
7. Mixtur 2 f. (2/3' + 1/2')
8. Copel 8'
9. Pordun 8'
10. Flauta 4'

Pedal(C/E-a)

11. Subbass 16'
12. Octavbass 8' (8' + 4')
13. Fagott 16'