

25. srpnja gostovao je orguljaš iz Italije Aurelio **Iacolenna**. On je izveo sljedeća djela:

G. Martucci: *Sonata op.45 u d-molu,*
Pro Organo pleno
Allegro risoluto
Adagio ma non troppo
Allegro fugato

C. Franck: *Fantazija u A-duru*
Koral br.3 u a-molu

1. kolovoza zadnji koncert u okviru Zagrebačkog ljetnog festivala održao je gost iz Njemačke Dan **Zerfass** koji je svirao djela skladatelja koja se ne čuju baš često na orguljskim koncertima:

N. W. Gade: *Drei Tonstücke für die Orgel, op.22*
Moderato
Allegretto
Allegro

F. Liszt: *Evocation a la Chapelle Sixtine*

Ch. M. Widor: *Intermezzo*
iz Orguljske simfonije br. 6 u g-molu

F. Bridge: *Tri komada za orgulje*
Allegretto grazioso
Andante con moto
Andantino

J. Jongen: *Sonata Eroica*

KONCERT NA ORGULJAMA VLADIMIRA MATEŠIĆA

Vladimir **Matešić**, rođen je u Bologni 1969., potječe iz glazbene obitelji porijeklom izi Hrvatske. Nakon školovanja i usavršavanja na orguljama u Italiji i Njemačkoj sada boravi opet u Bologni gdje je član dijecezanske udruge *Orguljaši za liturgiju* i tamo obavlja službu docenta na orguljama. U Zagrebu se predstavio ovim programom:

J. S. Bach: *Preludij i fuga u G BWV/541*

Charles M. Widor: *Allegro vivace*
(iz Sinfonije No. 5 op. 42)

Louis Vierne: *Berceuse*
(iz Vingt quatre Pieces en Style libre)

Marcel Dupré: *Preludij i fuga u H op. 7 No. 1*

Jehan Alain: *Varijacije na temu Klementa Jannequin*
Litanije

Maurice Duruflé: *Suita op. 5:*
Preludij, Sicilienne, Toccata

ORGULJSKI KONCERT U ČAST BLAŽENOJ DJEVICI MARIJI

U svetištu Majke Božje Remetske – »zagovornice Hrvatske« u Remetama, održan je 29. srpnja 1996. godine, hvale vrijedan orguljski koncert renomiranog zagrebačkog orguljaša prof. Miloša Laloševića. Na koncertu su, kao gosti, nastupili i prominentni zagrebački umjetnici: Dubravko **Sidor**, glumac,

Rahilka **Burzevska**, mezzosopran, Komorni pjevački ansambl Crkve sv. Preobraženja iz Zagreba pod ravnanjem o. Jovana **Nikolića** i mladi talentirani violinist Petar **Haluza**.

Koncert su organizirali Estrada Zagreb i Centar za kulturu i informacije "Maksimir" uz dragocjenu pomoć Karmelićanskog provincijala o. Vjekoslava **Miheteca** i redovnika Karmelićanskog samostana.

Nakon osmišljene uvodne riječi ravnatelja Centra, gosp. Tome **Tomljanovića**, slijedio je efektan i raznovrstan program sa skaldbama: J. S. Bacha, G. F. Händela, F. T. Liszta, o. Fortunata Pintarića, franjevca, Dmitrija Bortnjanskog, Julija Bajamontija, F. Schuberta i dr. s lijepo ukomponiranim stihovima Davidova psalma i hrvatskog pjesnika Tina Ujevića.

Nazočno slušateljstvo oduševljenim je pljeskom nagradilo sudionike ovog lijepog koncerta s ekumenskim značajkama.

Uspjeh koncerta okrunjen je dodacima na "bis" koje je izveo orguljaš prof. Lalošević.

Cijeli koncert snimio je Hrvatski radio (urednica Ljiljana Gajski) a bio je emitiran na prvom programu Radio Zagreba na blagdan Velike Gospe.

Zvuk i stih ispunili su remetsko svetište znakovito obdarivši slušateljstvo koncerta duhovnim ljepotama i odanim štovanjem Blaženoj Djevici Mariji.

ORGULJE HEFERER

Od 1970. godine radionica Heferer specijalizira se za restauriranje povijesnih orgulja koje predstavljaju kulturnu baštinu nacionalne i međunarodne vrijednosti; tako je do danas restaurirano 16 orgulja i pozitivna. Ove godine tvrtka Heferer restaurirala je ove orgulje:

Crkva Majke Božje Jeruzalemske na Trškom Vrh, Krapina

Orgulje Antoniusa Römera iz 1763. godine, koje je 1995. restaurirala tvrtka Heferer, imaju mehanički sustav i 13 registara.

Dispozicija orgulja

Manual (C/E-c³)

1. Principal 8'
2. Octav Mayor 4'
3. Quint Mayor 3'
4. OctavMinor 2'
5. Quint Minor 1 1/2'
6. Superoctav 1'
7. Mixtur 2 f. (2/3' + 1/2')
8. Copel 8'
9. Pordun 8'
10. Flauta 4'

Pedal(C/E-a)

11. Subbass 16'
12. Octavbass 8' (8' + 4')
13. Fagott 16'

Karakteristike

tlak svirnog zraka 62 mm VS

a - 446 Hz kod 22° C

proširena srednjotonska ugodba (Kirnberger III)

*Koncert, 30.6.1996. u 19.30 sati*Mario **Penzar**, orgulje

Anonimus (16. st.):	<i>Hvarska tabulatura</i> <i>Kyrie I</i> <i>Kyrie II</i> <i>Christe</i> <i>Kyrie III</i> <i>Kyrie IV</i>
Jan Pieterszoon Sweelinck:	<i>Fantasia</i>
Girolamo Frescobaldi:	<i>Toccata in G</i> , sopra i pedali del'organo e senza <i>Partite sopra passacagli</i>
Domenico Zipoli:	<i>Versi e canzona in G</i> <i>All'Offertorio</i> <i>All'Elevazione in F</i> <i>Al post Communio</i> <i>All'Elevazione in C</i> <i>Versi e canzona in C</i> <i>Pastorale</i> <i>Largo</i> <i>Allegro</i> <i>Largo</i>

*Župna crkva sv. Barbare - Lazaristi,
Vrapčanska 114, Gornje Vrapče, Zagreb*

Orgulje op. 137 (1893./1994.) su mehaničkog sustava s 12 registara.

*Dispozicija orgulja**I. Manual (C-f3, 54 tipke i tona)*

1. Bourdon 16'
2. Principal 8'
3. Coppel 8'
4. Aeoline 8'
5. Oboe 8'
6. Regal 4'
7. Dolciana 4'
8. Octav 2'
9. Cornett 2 2/3', 4-f.

Pedal (C-f, 18 tipaka i tonova)

10. Subbass 16'
11. Principalbass 8'
12. Octavbass 4'

*Pedaleti*Pedal Coppel
Forte (tutti)*Auslöser**Koncert, 14.7.1996. u 19 sati*Hrvojka **Mihanović-Salopek**, orguljeBranka **Beretovac-Vondraček**, sopranBranko **Mihanović**, oboa

Louis-Nicolas Clérambault:	<i>Introitus - Grand plein jeu</i>
Vinko Jelić:	<i>Laetamini in Domino</i>
Toma Cecchini:	<i>Sonata za obou i orgulje</i>
Anonimni franjevac, Franjevački samostan u Klanjcu:	<i>Pastorala za orgulje</i>
Ivan Lukačić:	<i>Cantabo Domino</i>
Georg Friedrich Händel:	<i>Sarabande - Allegro</i> <i>Wie lieblich ist der Boten Schritt</i> (arija iz oratorija Mesija)
Johann Sebastian Bach:	<i>Seufzer, Tränen, Kummer, Not</i> , BWV 21 (arija iz kantate <i>Ich hatte viel Bekümmernis</i>)
Georg Philipp Telemann:	<i>Fantazija za obou</i>
Johann Wilhelm Hertel:	<i>Largo iz Partite za obou i orgulje</i>
Beno Majer:	<i>Dijalog</i>
Antonio Vivaldi:	<i>Domine Deus</i> (arija iz oratorija <i>Gloria</i>)

*Župna crkva Majke Božje Remetske,
"zagovornice Hrvatske", Česmičkoga 1,
Remete, Zagreb*

Orgulje op. 174 (1900.) imaju pneumatski sustav i 12 registara.

*Dispozicija orgulja**I. Manual (C-f3, 54 tipke i tona)*

1. Principal 8'
2. Bourdon 8'
3. Coppel 8'
4. Flöte 4'
5. Regal 4'
6. Cornett 2 2/3', 4-f.

II. Manual (C-f3, 54 tipke i tona)

7. Geigenprincipal 8'
8. Dolcian 8'
9. Aeoline 4'

Pedal (C-d¹, 27 tipaka i tonova)

10. Subbass 16'
11. Principalbass 8'
12. Cello 8'

*Spojevi*Manual Coppel
Pedal Coppel*Kolektivi*

MF, FF, O

Koncert, 1.9.1996. u 12 sati

Hrvatski sakralni trio
Klasja **Modrušan**, sopran
Kristina **Beck-Kukavčić**, mezzosopran
Jasna **Šumak-Picek**, orgulje

Zagrebački **Quodlibet**

Marijan **Modrušan**, violina
Neven **Manzoni**, violina
Francesco **Bozzo**, viola
Jonatan **Zalusky**, violončelo
Andrija **Potroško**, kontrabas

Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat mater dolorosa*
za sopran, alt, gudački kvintet i orgulje

1. *Stabat mater dolorosa*
2. *Cujus animam gementem*
3. *O quam tristis et afflicta*
4. *Quae moerebat et dolebat*
5. *Quis est homo qui non fleret, Pro peccatis suae gentis*
6. *Vidit suum dulcem natum*
7. *Eja, mater, fons amoris*
8. *Fac ut ardeat cor meum*
9. *Sancta mater, istud agas*
10. *Fac ut portem Christi mortem*
11. *Inflamatus et accensus*
12. *Quando corpus morietur*
13. *Amen, amen*

Župna crkva sv. Petra, Vlačka 93, Zagreb

Orgulje op. 254 (1924./1971.) su pneumatskog sustava s 25 registara.

Dispozicija orgulja

I. Manual (C-g3, 56 tipaka i tonova)

1. Bordun 16'
2. Principal 8'
3. Mukla poklopljenica 8'
4. Gamba 8'
5. Regal 4'
6. Flauta na cij. 4'
7. Flageolet 2'
8. Kornet 2 2/3', 4-str.
9. Solo cimbal 1/4', 4-str.
10. Trompeta 8'

II. Manual (C-g3, 56 tipaka i tonova)

11. Kvintadena 16'
12. Viol. principal 8'
13. Flauta 8'
14. Bariton 8'
15. Aeoline 8'
16. Glas nebeski 8'
17. Fugara 4'
18. Noćni rog 4'
19. Sesquialtera 2 2/3', 2-str.
20. Oštar 2', 3-str.
21. Oboa 8'

Tremolo

Pedal (C-d¹, 27 tipaka i tonova)

22. Principal bas 16'
23. Duboki bas 16'
24. Oktavni bas 8'
25. Pasauna 16'

Spojevi

- a) II. - I.
- b) I. - Pedal
- c) II. - Pedal
- d) Super II. - I.
- e) Sub II. - I.

Kolektivni

P, MF, F, T, O

2 slobodne kombinacije

Ukidač valjka

Crescendo (valjak)

Automatski piano-pedal

Ukidač jezičnjaka

Koncert, 15.9.1996. u 20 sati

Ljerka **Očić**, orgulje

Franz Liszt: *Preludij i fuga na ime BACH*

César Franck: *Preludij, fuga i varijacije*, op. 18,
Koral br. 3 u a-molu

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata op. 65 br. 4 u B-duru*

Allegro con brio

Andante religioso

Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Preludij i fuga, op.37 br. 3 u d-molu

Charles-Marie Widor: *Toccata*, op.42 br. 1

*Župna crkva sv. Leonarda u Kotarima
kraj Samobora*

Positiv iz 1967. godine, koji je restaurirala tvrtka Heferer 1992., ima mehanički sustav i 7 registara.

Dispozicija pozitiva

Manual (C/E-c3)

1. Principal 4'
2. Octav 2'
3. Quint 1 1/2' (1 1/3')
4. Superoctav 1'
5. Mixtur 1/2'
6. Copula 8'
7. Portun 4'

Karakteristike

tlak svirnog zraka 75 mm VS

gs - 438 Hz kod 15° C

Koncert, 29.9.1996. u 12 sati

Andelko **Klobučar**, pozitiv
 Želimir **Puškar**, tenor

Louis Couperin:	<i>Chaconne, Brandle, Fantasie</i>
Vinko Jelić:	<i>Oculi Tui, Deus, Cantate Domino</i>
Girolamo Frescobaldi:	<i>Canzone, Fuga</i>
Louis-Nicolas Clérambault:	<i>Suite du deuxième ton Plein jeu - Duo - Trio - Flûtes- Récit du nazard - Caprice</i>
Ivan Lukačić:	<i>Sicut cedrus Cantabo Domino</i>
Fortunat Pintarić:	<i>Preludij i fuga u d-molu</i>
Andelko Klobučar:	<i>Intrada Arioso Toccata</i>
César Franck:	<i>Ave Maria Panis angelicus</i>

KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB

KONCERT ZBORA "AUGUSTIN KAŽOTIĆ" U ZAGREBAČKOJ PRVOSTOLNICI

Mješoviti zbor "Augustin Kažotić" župe Kraljice sv. Krunice iz Zagreba održao je koncert 24. svibnja 1996. u Zagrebačkoj prvostolnici. Na programu su bila djela domaćih i stranih skladatelja: G. P. da Palestrina: *O bone Jesu*, D. Scarlatti: *Exultate Deo*, M. Leščan: *Surrexit Christus hodie* (orgulje), A. Klobučar: *Divici Mariji*, K. Odak: *Svrši stopi moje*, (solo Ivan Turšić, bariton i Marijana Pečnik, sopran), V. Lisinski: *Cum invocarem* (solo Andreja Kovačić), G. F. Händel: *Alleluia* (iz oratorija "Messiah"), I. Muhvić: *Zdravo da si, o Marijo* (Stanko Petrović, bariton), Vivaldi: *Gloria*.

Zborom je ravnao Mario **Perestegi**, a na orguljama je pratila Hvalimira **Bledšnjader**.

K.

SPOMEN-VEČER O. KAMILA KOLBA

Franjevci su u Virovitici i ove godine, 23. lipnja, priredili spomen-večer svome zaslužnom bratu o. Kamilu Kolbu, glazbeniku koji je svoje posljednje godine života proživio u Virovitici, odakle se i preselio u blaženu vječnost prije 31 godinu.

Svojim glazbenim stvaralaštvom ostavio je neizbrisiv spomen kao eminentni skladatelj, očaravajući bariton, vrsni orguljaš, zborovoda, publicist, glazbeni kritičar i pedagog.

Budući da njegov obilat skladateljski opus sadrži vokalne i instrumentalne skladbe, spomen-večer je bila prema njima podijeljena na dva dijela.

Na euharistiji koju je predvodio Kolbov proučavatelj o. Petar **Kinderić**, o njemu je i govorio. Crkveni zbor Sv. Cecilije izveo je njegovu *Misu sv. Andrije apostola* u Es-duru, *Psalam 113* u D-duru, *Marijo, Majko ljubljena* u B-duru i solo popijevku *Što da uzvratim Gospodinu* u B-duru.

Nakon sv. mise prof. Mario **Penzar** iz Zagreba održao je orguljski koncert na kojem je umjetnički izveo nekoliko Kolbovih skladbi i drugih skladatelja: *Tri frottole* A. Motovunjana, *Bergamascu* G. Frescobaldija, koral *Liebster Jesu, wir sind hier* i *Fantaziju u c-molu* J. S. Bacha, *Improvisatu* S. Prepreka i *Toccatu* I. Lang. Izveo je također tri Kolbove skladbe: *Varijacije na koral "Narode moj židovski"*, *pastoralu Pastiri pred jasicama* i *Preludij u D-duru*.

Riegerove orgulje zazvučale su izvanrednom šarolikošću i nepredvidivošću Kolbovih harmonija, pojedinih lirskih motiva i harmonijskih cjelina u *Varijacijama* i *preludiju*, dok je vedra božićna *pastorala Pastir* zračila milinom tih prostodušnih ljudi pred otajstvom Božića.

Omnia – ad maiorem Dei gloriam!

o. Franjo JESENOVIĆ

USKRSFEST '96. - FESTIVAL DUHOVNE GLAZBE

Ovogodišnji festival duhovne glazbe održan je u crkvi sv. Križa u Zagrebu 27. travnja. *Uskrsfest* organizirala je radna udruga *Krizin* kojoj je cilj promicanje duhovne kulturne baštine katoličke mladeži Hrvatske. Na raspisani natječaj od 44 pristigla rada ocjenjivačka komisija izabrala je 15 skladbi koje su mladi bilo solo bilo sastavi izveli na *Uskrsfestu*. Te su skladbe tiskane u posebnoj pjesmarici. Komisija je posebnu pažnju posvetila teološko-literarnoj dimenziji, tematskoj povezanosti s vazmenim otajstvom. Koliko su skladbe ispunile te uvjete pokazat će budućnost kada će se vidjeti koje su skladbe mladi prihvatili u svoj repertoar a koje će pasti u zaborav. Svakako treba pohvaliti nastojanja mladih da stvaraju nešto novo.

Neka bude slobodno primijetiti da bi tekstovi trebali biti više prilagođeni liturgijskoj namjeni, posebno za sv. Misu. Zna se koji su dijelovi svete mise i što pojedine skladbe trebaju sadržavati da bi bile prikladne za pojedine dijelove mise. Posebno bi trebalo ubuduće pripaziti da skladbe i po melodiji i po tekstu budu prikladne za zajedničko pjevanje a ne za soliste.

Smatramo da je potrebno naglasiti da svi tekstovi koji će biti upotrijebljeni u liturgiji moraju biti prije pregledani i odobreni od Hrvatske liturgijske komisije pri Hrvatskoj biskupskoj konferenciji. Poželimo mladima još više uspjeha u idućem *Uskrsfestu*.

K.

SJEĆANJE NA SIDU KOŠUTIĆ

U župnoj crkvi u Radoboju održana je sveta Misa uz 30. obljetnicu smrti istaknute hrvatske književnice Side Košutić rodom iz Radoboja. Nazočni su bili Božica Šimleša, doministrica u Ministarstvu prosvjete, dr. Stjepan Lice, zamjenik ministra prosvjete, krapinsko-zagorski župan Želimir Hitrec i drugi. Poslije sv. Mise prigodni koncert održali su Ivica **Kontent**, tenor, Dubravka **Habjanec**, orgulje. Na programu su bila djela: G. Walther: *Corale di Johann*, A. Dvorak: *Biblijska pjesma 4*, N. Otano: *Coral anima Christi*, W. A. Mozart: *Ave verum corpus*, I. pl. Zajc: *Ave maris stella*, C. Franck: *Panis angelicus*, Bach-Gounod: *Ave Maria*.

D.H.