

Koncert, 29.9.1996. u 12 sati

Andelko **Klobučar**, pozitiv
 Želimir **Puškarčić**, tenor

| | |
|----------------------------|---|
| Louis Couperin: | <i>Chaconne, Brandle, Fantasie</i> |
| Vinko Jelić: | <i>Oculi Tui, Deus, Cantate Domino</i> |
| Girolamo Frescobaldi: | <i>Canzone, Fuga</i> |
| Louis-Nicolas Clérambault: | <i>Suite du deuxième ton Plein jeu - Duo - Trio - Flûtes- Récit du nazard - Caprice</i> |
| Ivan Lukačić: | <i>Sicut cedrus Cantabo Domino</i> |
| Fortunat Pintarić: | <i>Preludij i fuga u d-molu</i> |
| Andelko Klobučar: | <i>Intrada Arioso Toccata</i> |
| César Franck: | <i>Ave Maria Panis angelicus</i> |

KONCERTNA DIREKCIJA ZAGREB

KONCERT ZBORA "AUGUSTIN KAŽOTIĆ" U ZAGREBAČKOJ PRVOSTOLNICI

Mješoviti zbor "Augustin Kažotić" župe Kraljice sv. Krunice iz Zagreba održao je koncert 24. svibnja 1996. u Zagrebačkoj prvostolnici. Na programu su bila djela domaćih i stranih skladatelja: G. P. da Palestrina: *O bone Jesu*, D. Scarlatti: *Exultate Deo*, M. Leščan: *Surrexit Christus hodie* (orgulje), A. Klobučar: *Divici Mariji*, K. Odak: *Svrši stopi moje*, (solo Ivan Turšić, bariton i Marijana Pečnik, sopran), V. Lisinski: *Cum invocarem* (solo Andreja Kovačić), G. F. Händel: *Alleluia* (iz oratorija "Messiah"), I. Muhvić: *Zdravo da si, o Marijo* (Stanko Petrović, bariton), Vivaldi: *Gloria*.

Zborom je ravnao Mario **Perestegi**, a na orguljama je pratila Hvalimira **Bledšnjader**.

K.

SPOMEN-VEČER O. KAMILA KOLBA

Franjevci su u Virovitici i ove godine, 23. lipnja, priredili spomen-večer svome zaslužnom bratu o. Kamilu Kolbu, glazbeniku koji je svoje posljednje godine života proživio u Virovitici, odakle se i preselio u blaženu vječnost prije 31 godinu.

Svojim glazbenim stvaralaštvom ostavio je neizbrisiv spomen kao eminentni skladatelj, očaravajući bariton, vrsni orguljaš, zborovođa, publicist, glazbeni kritičar i pedagog.

Budući da njegov obilat skladateljski opus sadrži vokalne i instrumentalne skladbe, spomen-večer je bila prema njima podijeljena na dva dijela.

Na euharistiji koju je predvodio Kolbov proučavatelj o. Petar **Kinderić**, o njemu je i govorio. Crkveni zbor Sv. Cecilije izveo je njegovu *Misu sv. Andrije apostola* u Es-duru, *Psalam 113* u D-duru, *Marijo, Majko ljubljena* u B-duru i solo popijevku *Što da uzvratim Gospodinu* u B-duru.

Nakon sv. mise prof. Mario **Penzar** iz Zagreba održao je orguljski koncert na kojem je umjetnički izveo nekoliko Kolbovih skladbi i drugih skladatelja: *Tri frottole* A. Motovunjana, *Bergamascu* G. Frescobaldija, koral *Liebster Jesu, wir sind hier* i *Fantaziju u c-molu* J. S. Bacha, *Improvisatu* S. Prepreka i *Toccatu* I. Lang. Izveo je također tri Kolbove skladbe: *Varijacije na koral "Narode moj židovski"*, *pastoralu Pastiri pred jasicama* i *Preludij u D-duru*.

Riegerove orgulje zazvučale su izvanrednom šarolikošću i nepredvidivošću Kolbovih harmonija, pojedinih lirskih motiva i harmonijskih cjelina u *Varijacijama* i *preludiju*, dok je vedra božićna *pastoral Pastir* zračila milinom tih prostodušnih ljudi pred otajstvom Božića.

Omnia – ad maiorem Dei gloriam!

o. Franjo JESENOVIĆ

USKRSFEST '96. - FESTIVAL DUHOVNE GLAZBE

Ovogodišnji festival duhovne glazbe održan je u crkvi sv. Križa u Zagrebu 27. travnja. *Uskrsfest* organizirala je radna udruga *Krizin* kojoj je cilj promicanje duhovne kulturne baštine katoličke mladeži Hrvatske. Na raspisani natječaj od 44 pristigla rada ocjenjivačka komisija izabrala je 15 skladbi koje su mladi bilo solo bilo sastavi izveli na *Uskrsfestu*. Te su skladbe tiskane u posebnoj pjesmarici. Komisija je posebnu pažnju posvetila teološko-literarnoj dimenziji, tematskoj povezanosti s vazmenim otajstvom. Koliko su skladbe ispunile te uvjete pokazat će budućnost kada će se vidjeti koje su skladbe mladi prihvatili u svoj repertoar a koje će pasti u zaborav. Svakako treba pohvaliti nastojanja mladih da stvaraju nešto novo.

Neka bude slobodno primijetiti da bi tekstovi trebali biti više prilagođeni liturgijskoj namjeni, posebno za sv. Misu. Zna se koji su dijelovi svete mise i što pojedine skladbe trebaju sadržavati da bi bile prikladne za pojedine dijelove mise. Posebno bi trebalo ubuduće pripaziti da skladbe i po melodiji i po tekstu budu prikladne za zajedničko pjevanje a ne za soliste.

Smatramo da je potrebno naglasiti da svi tekstovi koji će biti upotrijebljeni u liturgiji moraju biti prije pregledani i odobreni od Hrvatske liturgijske komisije pri Hrvatskoj biskupskoj konferenciji. Poželimo mladima još više uspjeha u idućem *Uskrsfestu*.

K.

SJEĆANJE NA SIDU KOŠUTIĆ

U župnoj crkvi u Radoboju održana je sveta Misa uz 30. obljetnicu smrti istaknute hrvatske književnice Side Košutić rodom iz Radoboja. Nazočni su bili Božica Šimleša, doministrica u Ministarstvu prosvjete, dr. Stjepan Lice, zamjenik ministra prosvjete, krapinsko-zagorski župan Želimir Hitrec i drugi. Poslije sv. Mise prigodni koncert održali su Ivica **Kontent**, tenor, Dubravka **Habjanec**, orgulje. Na programu su bila djela: G. Walther: *Corale di Johann*, A. Dvorak: *Biblijska pjesma 4*, N. Otano: *Coral anima Christi*, W. A. Mozart: *Ave verum corpus*, I. pl. Zajc: *Ave maris stella*, C. Franck: *Panis angelicus*, Bach-Gounod: *Ave Maria*.

D.H.

ŽDALA: KONCERT I VIDEOKASETA

Proslava svetkovine Presvetoga Trojstva, kojemu je posvećena župa u Ždali u Prekodravlju uz hrvatsko-mađarsku granicu, bila je u znaku prvoga pohoda susjednoga mađarskog župnika Jozsefa Maricsa. Mađarski svećenik Marics, upravitelj preko granice susjedne župe Berzence (Brežnice), profesor je povijesti i dobar je poznavatelj i hrvatske povijesti. On se rado odazvao na poziv ždalskog župnika Antuna Goreka te je zajedno s hrvatskim svećenicima sudjelovao u svečanom euharistijskom slavlju koje je predvodio župnik iz Drnja Eugen Kroppek. Gost iz Mađarske na kraju mise obratio se nazočnim vjernicima koji su ga toplo pozdravili.

Za vrijeme svečane mise u "prekodravskoj ljepotici" - kako zovu župnu crkvu nakon što je prošle godine povodom svoje stote obljetnice temeljito bila obnovljena - pjevao je Zbor ogranka Matice hrvatske iz Koprivnice pod ravnanjem Ane Pleskalt. Gosti iz Koprivnice nakon mise održali su u župnoj crkvi koncert duhovnih pjesama koji je oduševio vjernike kojih je bilo toliko da nisu mogli stati u crkvu, a koji su pjevače oduševljeno nagradivali burnim pljeskom.

U okviru župne proslave udruga "Hrvatsko srce" iz Ždala predstavila je videokasetu izvornih pjesama i plesova na hrvatskom i arhaičnom mađarskom jeziku kakvim se govori u Ždali, premda su župljani Hrvati.

(Glas Koncila, br. 25, 1996.)

SPLIT

TRI NOVOUGLAZBLJENE I PRAIZVEDENE MISE

Raduje nas spoznaja što je ove godine hrvatska liturgijska glazba bogatija za još tri novoskladane i praizvedene mise, plodnog i nadasve zauzetoga crkvenog skladatelja i kapelnika splitske Prvostolnice, mo. don Šime **Marovića**.

Dvije su mise izvedene u Gospinu pravedištu u Solinu pod sigurnom i čvrstom rukom samog skladatelja, a treća u Gospinu svetištu u Sinju.

Prva, *Misa u Es-duru* za dva jednaka glasa uz pratnju orgulja, praizvedena je 8. lipnja 1996. za *Susret hrvatske katoličke mladeži*, a izveo ju je prigodno formirani zbor mladih, gotovo iz svih župa Splitsko-makarske nadbiskupije, njih oko 600.

Druga, *Misa za mješoviti zbor i orgulje* na temelju napjeva pučke solinske mise, praizvedena je 8. rujna 1996. povodom 20-te obljetnice spomena velikog hrvatskog krsnog zavjeta, a izveli su je zborovi solinskih župa, Vranjica, Klisa, Mravinaca i Kučina, njih oko 130. Objje mise tj. euharistijska slavlja prenosila je HRT.

Treća, *Misa u D-duru* za sopran, alt i bariton uz pratnju orgulja, praizvedena je u svetištu Gospe Sinjske 7. kolovoza 1996., a izveo ju je novoosnovani mješoviti zbor župe Gala-Gljeva, velikim zalaganjem njihova župnika fra Duška Botica. Skladatelj je ovu misu posvetio spomenutom zboru. Misa je vrlo pjevna, pisana uglavnom u dijalogu te lagano isprepletana majstorskom polifonijom kao i homofonim slogom.

Kako je pisana za novoformirani zbor, bit će od velike koristi i mnogim zborovima koji vole lijepu liturgijsku glazbu. Može se dobiti kod skladatelja kao i prethodne dvije.

M.M.

BLAGO GLAZBENE BAROKNE BAŠTINE

U Dioklecijanovim podrumima, u sklopu Splitskoga ljeta, upriličen je koncert "Svećenici, heretici i glazbenici A. D. 1620.". U tom glazbeno-recitatorskom programu Ennija **Stipčevića**, središnji je lik splitski nadbiskup Markantun de Dominis, te njegovi odnosi sa splitskim kaptolom i Svetom Stolicom. Sve je to imalo utjecaja i na cjelokupni kulturni i glazbeni život, ne samo u Splitu, nego i na širem južno-hrvatskom prostoru u 17. stoljeću. U glazbenom dijelu izvedena su djela onodobnih skladatelja: Ivana Lukačića, Tomasa Cecchinija, Atanazija Jurjevića, Marcantonija Romana, Gabrijele Prvanića te jedan dosad nepoznati rukopis orguljske literature.

Većina je skladbi na tom koncertu imala praizvedbu, dakle ono što je bilo nepoznato iz hrvatske glazbene baštine. Riječ je o baroknoj glazbi koja je nastajala i bila izvedena u Splitu. Taj multimedijalni događaj pokušao je približiti našem vremenu splitsku povijest, kulturu i posebno bogatu baroknu glazbu koju su izveli Sanja **Madunić** sopran, Stjepan **Filipić** trublja, Mario **Penzar** orgulje te Čedo **Martinić** kao recitator. (mm)

(Glas Koncila, br. 32, 1996.)

POREČ – PULA

MEĐUNARODNI SEMINAR
ZA CRKVENU GLAZBU U PAZINU

Na poticaj Damira **Bebrine**, predsjednika Kulturnog i podupirateljskog društva »Ante Kresina« iz Bischofmaisa (Njemačka) županijski *Ured za prosvjetu, kulturu, informiranje, sport i tehničku kulturu*, pulska *Glazbena škola I. Matetić-Ronjgov*, *Akademija za crkvenu glazbu i glazbeni odgoj iz Regensburga* (Njemačka) te *Pazinski kolegij - klasična gimnazija* a pod pokroviteljstvom *Ministarstva prosvjete i sporta* i *Ministarstva kulture* organizirali su Međunarodni seminar za crkvenu glazbu u Pazinu. Svrha je seminara izobrazba crkvenih orguljaša, zborovođa i voditelja puhačkih orkestara. Predavanja će držati stručnjaci za crkvenu glazbu iz Njemačke i Hrvatske. Održavanje seminara predviđeno je u pet akademskih faza od rujna 1996. pa do lipnja 1998. godine. Prvi seminar započeo je 11. rujna 1996. godine i trajao je tri dana. Sudjelovalo je dvanaest predavača i pedesetjedan polaznik. Broj i zanimanje polaznika ugodno je iznenedilo i predavače i organizatore. Sastav polaznika bio je od čistih početnika pa do akademski obrazovanih glazbenika, pa je program seminara prilagođen potrebama polaznika. Najprije je održan uvodni teorijski dio, a zatim je počeo pojedinačni rad na glasoviru, orguljama, solopjevanju i gregorijanskom pjevanju.

Ako je suditi po onoj izreci da je dobar početak pola djela onda se mogu očekivati i lijepi rezultati. Idući seminar započinje 8. siječnja 1997. godine.

K.