

## ŽDALA: KONCERT I VIDEOKASETA

Proslava svetkovine Presvetoga Trojstva, kojemu je posvećena župa u Ždali u Prekodravlju uz hrvatsko-mađarsku granicu, bila je u znaku prvoga pohoda susjednoga mađarskog župnika Jozsefa Maricsa. Mađarski svećenik Marics, upravitelj preko granice susjedne župe Berzence (Brežnice), profesor je povijesti i dobar je poznavatelj i hrvatske povijesti. On se rado odazvao na poziv ždalskog župnika Antuna Goreka te je zajedno s hrvatskim svećenicima sudjelovao u svečanom euharistijskom slavlju koje je predvodio župnik iz Drnja Eugen Kroppek. Gost iz Mađarske na kraju mise obratio se nazočnim vjernicima koji su ga toplo pozdravili.

Za vrijeme svečane mise u "prekodravskoj ljepotici" - kako zovu župnu crkvu nakon što je prošle godine povodom svoje stote obljetnice temeljito bila obnovljena - pjevao je Zbor ogranka Matice hrvatske iz Koprivnice pod ravnanjem Ane Pleskalt. Gosti iz Koprivnice nakon mise održali su u župnoj crkvi koncert duhovnih pjesama koji je oduševio vjernike kojih je bilo toliko da nisu mogli stati u crkvu, a koji su pjevače oduševljeno nagrađivali burnim pljeskom.

U okviru župne proslave udruga "Hrvatsko srce" iz Ždala predstavila je videokasetu izvornih pjesama i plesova na hrvatskom i arhaičnom mađarskom jeziku kakvim se govori u Ždali, premda su župljani Hrvati.

(Glas Koncila, br. 25, 1996.)

## SPLIT

## TRI NOVOUGLAZBLJENE I PRAIZVEDENE MISE

Raduje nas spoznaja što je ove godine hrvatska liturgijska glazba bogatija za još tri novoskladane i praizvedene mise, plodnog i nadasve zauzetoga crkvenog skladatelja i kapelnika splitske Prvostolnice, mo. don Šime **Marovića**.

Dvije su mise izvedene u Gospinu pravedištu u Solinu pod sigurnom i čvrstom rukom samog skladatelja, a treća u Gospinu svetištu u Sinju.

Prva, *Misa u Es-duru* za dva jednaka glasa uz pratnju orgulja, praizvedena je 8. lipnja 1996. za *Susret hrvatske katoličke mladeži*, a izveo ju je prigodno formirani zbor mladih, gotovo iz svih župa Splitsko-makarske nadbiskupije, njih oko 600.

Druga, *Misa za mješoviti zbor i orgulje* na temelju napjeva pučke solinske mise, praizvedena je 8. rujna 1996. povodom 20-te obljetnice spomena velikog hrvatskog krsnog zavjeta, a izveli su je zborovi solinskih župa, Vranjica, Klisa, Mravinaca i Kučina, njih oko 130. Objе mise tj. euharistijska slavlja prenosila je HRT.

Treća, *Misa u D-duru* za sopran, alt i bariton uz pratnju orgulja, praizvedena je u svetištu Gospe Sinjske 7. kolovoza 1996., a izveo ju je novoosnovani mješoviti zbor župe Gala-Gljeva, velikim zalaganjem njihova župnika fra Duška Botica. Skladatelj je ovu misu posvetio spomenutom zboru. Misa je vrlo pjevna, pisana uglavnom u dijalogu te lagano isprepletana majstorskom polifonijom kao i homofonim slogom.

Kako je pisana za novoformirani zbor, bit će od velike koristi i mnogim zborovima koji vole lijepu liturgijsku glazbu. Može se dobiti kod skladatelja kao i prethodne dvije.

M.M.

## BLAGO GLAZBENE BAROKNE BAŠTINE

U Dioklecijanovim podrumima, u sklopu Splitskoga ljeta, upriličen je koncert "Svećenici, heretici i glazbenici A. D. 1620.". U tom glazbeno-recitatorskom programu Ennija **Stipčevića**, središnji je lik splitski nadbiskup Markantun de Dominis, te njegovi odnosi sa splitskim kaptolom i Svetom Stolicom. Sve je to imalo utjecaja i na cjelokupni kulturni i glazbeni život, ne samo u Splitu, nego i na širem južno-hrvatskom prostoru u 17. stoljeću. U glazbenom dijelu izvedena su djela onodobnih skladatelja: Ivana Lukačića, Tomasa Cecchinija, Atanazija Jurjevića, Marcantonija Romana, Gabrijele Prvanića te jedan dosad nepoznati rukopis orguljske literature.

Većina je skladbi na tom koncertu imala praizvedbu, dakle ono što je bilo nepoznato iz hrvatske glazbene baštine. Riječ je o baroknoj glazbi koja je nastajala i bila izvedena u Splitu. Taj multimedijalni događaj pokušao je približiti našem vremenu splitsku povijest, kulturu i posebno bogatu baroknu glazbu koju su izveli Sanja **Madunić** sopran, Stjepan **Filipić** trublja, Mario **Penzar** orgulje te Čedo **Martinić** kao recitator. (mm)

(Glas Koncila, br. 32, 1996.)

## POREČ – PULA

MEĐUNARODNI SEMINAR  
ZA CRKVENU GLAZBU U PAZINU

Na poticaj Damira **Bebrine**, predsjednika Kulturnog i podupirateljskog društva »Ante Kresina« iz Bischofmaisa (Njemačka) županijski *Ured za prosvjetu, kulturu, informiranje, šport i tehničku kulturu*, pulska *Glazbena škola I. Matetić-Ronjgov*, *Akademija za crkvenu glazbu i glazbeni odgoj iz Regensburga* (Njemačka) te *Pazinski kolegij - klasična gimnazija* a pod pokroviteljstvom *Ministarstva prosvjete i športa* i *Ministarstva kulture* organizirali su Međunarodni seminar za crkvenu glazbu u Pazinu. Svrha je seminara izobrazba crkvenih orguljaša, zborovođa i voditelja puhačkih orkestara. Predavanja će držati stručnjaci za crkvenu glazbu iz Njemačke i Hrvatske. Održavanje seminara predviđeno je u pet akademskih faza od rujna 1996. pa do lipnja 1998. godine. Prvi seminar započeo je 11. rujna 1996. godine i trajao je tri dana. Sudjelovalo je dvanaest predavača i pedesetjedan polaznik. Broj i zanimanje polaznika ugodno je iznenedilo i predavače i organizatore. Sastav polaznika bio je od čistih početnika pa do akademski obrazovanih glazbenika, pa je program seminara prilagođen potrebama polaznika. Najprije je održan uvodni teorijski dio, a zatim je počeo pojedinačni rad na glasoviru, orguljama, solopjevanju i gregorijanskom pjevanju.

Ako je suditi po onoj izreci da je dobar početak pola djela onda se mogu očekivati i lijepi rezultati. Idući seminar započinje 8. siječnja 1997. godine.

K.