

Nemoguće je na ovom mjestu navoditi sve don Zdravkove glazbeničke (i druge) djelatnosti, suradnju s velikim ansamblima, zborovima, solistima, klapama, pučkim pjevačima itd., nabrajati koncerte koje je organizirao, njegova sudjelovanja kao glazbenog predvoditelja na velikim hrvatskim liturgijskim slavljinama od Solina (1976.) do Marije Bistrice (1984.) itd., itd. Međutim, ne bi se smjelo zavoraviti da je, među inim, šest godina bio suradnik i spiker Radio Vatikana, te povremeni suradnik na RAI-u, izvješćujući o hrvatskim kulturno-umjetničkim zbivanjima.

Don Petar Zdravko Blajić objavio je i šest knjiga članaka, studija, raspri, kritika, zapisa i različitih sastava: *Riječ je o glazbi* (Solin, 1992.), *Svjedočenje protiv zaborava* (Solin, 1992.), *Sve ima svoje vrijeme* (Split, 1992.), *Ponukan rekoh* (Split, 1993.), *Riječ u odjecima riječi* (Kaštela, 1995.) i *Naprijed s glazbom* (Klis, 1996.). U tim je knjigama sabran veći dio njegova opusa pisanih radova, ali ne i cjelokupni, koji sigurno iznosi oko 500 bibliografskih jedinica, ako ne i više. Jer, nije pisao samo o glazbi, nego i o književnosti, kazalištu, filozofiji, teologiji itd. Neposredno prije smrti iz tiska mu je izašla i doktorska disertacija *Giulio Bajamonti musicista* (Rijeka, 1996.), a u priručniku za bogoslovna učilišta *Crkvena glazba* (Zagreb, 1988.) objavljena su mu i dva veća rada o gregorijanskom koralu: *Gregorijanski koral* (str. 7-36) i *Povijest gregorijanskog koralu* (str. 135-160).

Primjeran u obavljanju svojih (mnogobrojnih) svećeničkih i profesorskih dužnosti, neumoran u skladateljskom, dirigentskom i književničkom radu, zauzetan u ostvarivanju što bogatijega i uspješnijega splitskoga (i ne samo splitskoga) glazbenog i uopće kulturnog života, don Zdravko uspijevao je biti vrlo djelatna član-radnik Matice hrvatske u Splitu u kojoj je, uz sudjelovanje na njezinim brojnim manifestacijama i stalnu suradnju u časopisu *Hrvatska obzorja*, bio i članom Nadzornog odbora (od 1992. do 1995.) i Časnog suda (od 1995. do smrti), a bio je i član Predsjedništva splitskog Društva prijatelja kulturne baštine, te suradnik raznih drugih kulturnih ustanova i društava.

Cjelokupnim svojim radom, kao svećenik i profesor, glazbenik i pisac, te općenito kao kulturni radnik, ostavio je iza sebe vrlo plodno i raznoliko djelo, neizbrisiv trag njegove svestrane i plodonosne djelatnosti. Njegov prerani odlazak od nas predstavlja velik gubitak i za Crkvu u Hrvata i za cjelokupnu hrvatsku kulturu, osobito za naš glazbeni život, posebno pak onaj crkveni, koji je don Zdravku bio i ostao 'prva i posljednja ljubav'.

Ivan BOŠKOVIĆ

## ZLATNA HARFA '97

U Zagrebu je ovih dana održana redovita godišnja sjednica Komisije za apostolat i evangelizaciju VFZ-a. Temeljni razlozi okupljanja Komisije bili su katehetsko-pastoralni projekti u školskoj 1996/97. godini i posebice poznata glazbeno-liturgijska inicijativa *Zlatna harfa*. Vodeći računa o sveopćem duhovnom ozračju i posvećenoj zauzetosti Crkve oko pripreme vjernika na *treće tisućljeće*, Komisija je ovogodišnju okvirnu temu *Zlatne harfe* uobličila pod radnim naslovom *Krist je naša radost*.

Komisija je, nakon savjetovanja s pokrajinskim promicateljima *Zlatne harfe* također predložila, a *Institut za crkvenu glazbu* prihvatio, sljedeći obvezni glazbeno-liturgijski program.

### A) MISNO SLAVLJE

Ulazna:	<i>Danas Isus</i> (Br. 239)
Gospodine:	<i>Kyrie XVI</i> (Br. 62)
Slava:	<i>Slava</i> (Note potražiti kod pokrajinskog promicatelja <i>Zlatne harfe</i> )
Pripjevni psalam:	<i>U tebe se, Gospodine, uzdam</i> (Sv. Cecilija 2/93)
Aleluja:	<i>Aleluja</i> (Br. 757)
Vjeronanje:	<i>Vjerujem u Boga svog</i> (Br. 299)
Darovna:	<i>Raslo je žito</i> (Iz <i>Slavimo Boga</i> , Frankfurt-Zagreb, 1993. br. 686)
Svet:	<i>Sanctus XVIII</i> (Br. 68)
Jaganjče:	<i>Agnus Dei XVIII</i> (Br. 72)
Pričest:	<i>Dođite živom vrelu</i> (Br. 153) <i>Krist nas je sobom hranio</i> (Br. 259) <i>O da bude radost</i> (Br. 260)
Otpusna:	<i>Majko Boga velikoga</i> (Br. 585)

### B) POKAZNI DIO SUSRETA

Početak:	<i>Tiho, tiše ...</i> (Br. 840)
Kraj susreta:	<i>Salve Regina</i>

Većina pjesama uzeta je iz hrvatske liturgijske pjesmarice *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*. Broj u zagradi redni je broj naslovljene popijevke u spomenutoj pjesmarici. Za sve ostale pjesme, koje nisu iz spomenute pjesmarice, u zagradi je naveden korišteni izvor ili osoba na koju se zainteresirani mogu obratiti. Iskreno se nadamo da će harfa, u ovome poratnom ozračju, ponovno zabrjavati diljem Lijepe naše u svoj svojoj nepatvorenoj glazbeno-liturgijskoj ljepoti i stvaralačkom zanosu.

Za Komisiju: *Fra Mićo PINJUH, predsjednik*