

## VIJESTI IZ BISKUPIJA ZAGREB

### PREDSTAVLJANJE KNJIGE BISKUPA KOMARICE: U OBRANI OBESPRAVLJENIH

U punoj dvorani Dječjačkog sjemeništa na Šalati u Zagrebu 12. studenoga predstavljena je knjiga banjalučkog biskupa dr. Franje **Komarice** *U obrani obespravljenih*. Kroz program je vodio vikar banjalučke biskupije dr. Miljenko **Aničić**.

Na početku je mješoviti zbor *Hrvatskog kulturnog društva Banja Luka* "Nada" pod ravnanjem gospodina Franje **Petrušića** otpjevao dvije skladbe: *Milost, milost* (tradicional u obradi F. Petrušića) i *Pjesmu Banjaluci* (takoder u obradi F. Petrušića).

Zatim je knjigu predstavilo desetak predstavnika svjetovnih i crkvenih ustanova. Svaki je knjigu prikazao iz svoga kuta gledanja. Svi su isticali neustrašivost i zauzetost biskupa Komarice u prošlom nesretnom ratu.

Na svršetku je biskup Komarica, malo zbuđen tolikim riječima pohvale, svima zahvalio i istaknuo: "Večeras nije ovdje u središtu pozornosti vaš brat Franjo već je u središtu Bog sam, koji se s čovjekom solidarizira, koji se postavo na stranu čovjeka i koji čovjeka poziva da stane na stranu Boga".

K.

### KRIŽARSKA ORGANIZACIJA PRIREDILA SVEČANU AKADEMIJU ZA PAPIN DAN

U nedjelju 27. listopada *Veliko križarsko bratstvo* iz Zagreba organiziralo je u velikoj dvorani Nadbiskupskog dječjačkog sjemeništa na Šalati svečanu akademiju prigodom Papina dana. U programu su izvedene i zbarske skladbe *Papina himna* od Rosattija, *Zastava gore* (Križarska himna) V. Vodopivca, *Tu es Petrus* M. Hallera, *Hoćemo Boga i Lijepa naša domovino*. Skladbe je za mješoviti zbor priredio Vinko **Glasnović** koji je ujedno i ravnao zborom Hrvatskog kulturno-umjetničkog društva željezničara "Kralj Zvonimir". Duo Muzičke akademije u Zagrebu izveo je *Le tombeau de mireille* za piccolo i tamburin H. Tomasia, a Mozartov *Kvartet* u D-duru opus K.V. 565 izveo je Gudački kvartet Muzičke akademije. Popularne skladbe Schubertov *Ave Maria* i Franckov *Panis Angelicus* pjevali su križari i križarice iz Gornje Stubice sa solistom Ivicom **Kontentom**.

K.

### BRAHMSOV *REQUIEM* ZA PRIJATELJE

*Zagrebačka filharmonija* i zbor *Collegium musicum* iz Brunecka (Južni Tiro) uz sudjelovanje njemačkih solista sopranistice Edith **Wiens** i baritona Michaela **Volle** a pod ravnanjem dirigenta Huberta **Hopfgartnera** izveli su u Zagrebačkoj prvostolnici Brahmsov *Njemački requiem*. Zajednički koncert, koji će biti izveden i u Brunecku, rezultat je višegodišnjeg prijateljstva između Južnog Tirola i Hrvatske koje se počelo ostvarivati za vrijeme Domovinskog rata kada su djelatnici iz Brunecka i Južnog Tirola svesrdno pomagali stradalnike rata u Hrvatskoj. Pronicljiva gospoda Franziska **Rogger** osmislila je

Medalju mira 1992. god. u Tiroolu. Na jednoj strani medalje je natpis *Gloria in excelsis Deo - Et in terra pax hominibus* a na drugoj strani medalje reljef jedne ruke koja daje i druge koja prima. To se ostvarilo u ratu pošiljkama humanitarne i medicinske pomoći Hrvatskoj.

K.

### KONCERT TALIJANSKIH UMJETNIKA NA TRŠKOM VRHU

Restaurirane orgulje A. Römera (1995.) u crkvi Majke Božje Jeruzalemske na Trškom vrhu sada pružaju mogućnost dobrih koncerata na orguljama. Talijanski umjetnici Marco **Ghiglione**, orgulje i Christina **Nadal**, sopran održali su 9. studenog 1996. koncert na Trškom vrhu, izvodivši skladbe:

- Bartolomeo Cordans: *10 Versetti, Sonatina da farsi all' Elevazione, Pezzo Fugato.*  
A. Vivaldi: *Domine Deus* (da "Gloria")  
J. S. Bach: *Quia respexit* (da "Magnificat")  
Pietro Alessandro Pavona: *Allegro in Do maggiore*  
*Allegro in do minore*  
*Allegro in Re maggiore*  
W. A. Mozart: *Sancta Maria*  
(da "Litane Lauretanae")  
*Alleluia* (da "Exultate, jubilate")  
Giovanni Battista Candotti: *2 Sonate a soggetto*  
(First Modern Performance)  
Giuseppe Perosi: *Allegro brioso*  
C. Gounod: *Ave Maria*  
G. Bizet: *Agnus Dei*

K.

## SPLIT

### SLIJED KULTURNIH OBILJEŽJA ZA BLAGDAN GOSPE OD ZDRAVLJA I PROSLAVU 50. OBLJETNICE ISTOIMENE ŽUPE

Ove je godine na najsvečaniji način obilježen blagdan Gospe od Zdravlja i 50. obljetnica istoimene župe. Prije početka i za trajanja devetnice, u crkvi ili u pinakoteci *Svetišta Gospe od Zdravlja* nizali su se koncerti duhovne glazbe, redovito nakon završetka večernje svete mise. Dan prije i za blagdan Gospe od Zdravlja koncerti se nisu održavali, a onda su nastavljeni za blagdan sv. Cecilije, a zaključeni svečanim koncertom u splitskom HNK-u. Uz navedene prekide koncertne priredbe trajale su od 10. do 23. studenoga. U tom su vremenskom rasponu glazbeni programi pratili otvaranje izložbe "Ikonografske mijene u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu" (12. XI.), te predstavljanje istoimene publikacije autora prof. Milana **Ivaniševića** (14. XI.). Na prvoj priredbi nastupali su Alexandr **Androusenko**, koncertmajstor i Ratimir **Kliškić**, prvak Opere splitskog HNK-a, a na drugoj Sanja **Erceg-Vrekalo**, sopran i Vinko **Maroević**, tenor, takoder solisti splitske Opere. U oba slučaja, velik doprinos uspjehu glazbene strane spomenutih priredbi dala je sve zauzetija splitska pijanistica Jadranka **Garin**.

Malo je reći da su duhovni koncerti bili samo dopadljivi, jer su svi zajedno bili prožeti iskrenim vjerskim čuvstvima dobro pripremljenih, uigranih i iznad svega ponesenih pjevača i svirača. U općim okvirima glazbeni program tumači i objašnjava