

GLAZBENI DOGAĐAJI

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA SLAVI 125. OBLJETNICU OSNUTKA I RADA

Ove godine *Zagrebačka filharmonija* proslavlja 125. obljetnicu svoga postojanja. Njezin početak seže u 1872. god. kada je 25. veljače održan prvi simfonijski koncert. Današnji naziv *Zagrebačka filharmonija* dobila je 1920. god. Ove je godine tiskana i monografija u kojoj je opširno opisano cjelokupno djelovanje u proteklom razdoblju.

Svečani koncert održan je 25. listopada 1996. kojem je prisustvovao i Predsjednik Republike dr. Franjo Tuđman. Na programu su izvedene samo dvije stvari: *Requiem* našeg Milka Kelemena i *Deveta simfonija* Ludwiga van Beethovena. Dirigirao je Milan **Horvat**. *Zagrebačkoj filharmoniji* čestitamo na bogatoj glazbenoj prošlosti i želimo da u budućnosti svojim sviranjem ljubitelje ozbiljne glazbe oplemenjuje i da im život čini ljepšim.

U nastavku donosimo još nekoliko kratkih izvješća o koncertima *Zagrebačke filharmonije* priređenih u povodu obljetnice.

K.

BRUCKNEROVA OSMA SIMFONIJA U IZVEDBI ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

Na sam dan stote obljetnice Brucknerove smrti (11. listopada 1996.) *Zagrebačka filharmonija* u velikoj dvorani Vatroslava Lisinskog izvela je njegovu *Osmu simfoniju*, jedno od najznačajnijih Brucknerovih djela. Izvedbom je ravnao Milan **Horvat**.

K.

MOZARTOV REQUIEM U DVORANI VATROSLAVA LISINSKOG

U srijedu 30. listopada 1996. *Zagrebačka filharmonija*, *Slovenski komorni zbor*, te zbor *Consortium musicum* iz Slovenije izveli su *Ave verum* i *Requiem* W. A. Mozarta. Kao solisti nastupili su Akiko **Nakajima**, sopran, Japan; Ambra **Vespasiani**, mezzosopran, Italija; Branko **Robinšak**, tenor, Slovenija i Peter **Mikuláš**, bas, Slovačka.

Izvedbom je ravnao stalni gost - dirigent *Zagrebačke filharmonije* japanski umjetnik Kazushi **Ono**.

K.

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA U SARAJEVU

Svoju 125. obljetnicu *Zagrebačka filharmonija* ispunja bogatom koncertnom djelatnošću. Nakon punih 6 godina na poziv HKD Napredak iz Sarajeva 20. listopada održala je koncert u Sarajevu. Svojim nastupom uzveličala je drugu skupštinu Hrvatskog kulturnog društva Napredak koje je od svog osnutka 1902. godine razvilo raznovrsnu kulturnu djelatnost. I sav prihod od ovog koncerta namijenjen je Fondu za stipendiranje učenika i studenata HKD Napredak.

Filharmonija je izvela kraće ulomke iz djela raznih skladatelja: J. Straussa ml., Hačaturjana, Šostakoviča, Papandopula, Kálmana, Puccinija, Čajkovskog, Rossinija, Verdija i Gotovca.

Kao solisti nastupili su: sopranistica Sanja **Bagarić**, tenor Ante **Ivić** i bas Ivica **Šarić**. Nastupili su i zborovi opere *Narodnog kazališta* i Zbor HKD Napredak - Trebević. Izvedbom je ravnao Nikolaj **Aleksejev**, stalni dirigent *Filharmonije*.

K.

KONCERT ZAGREBAČKE FILHARMONIJE S ILONOM PRUNYI I RUDOLFOM BARSHAI

Zagrebačka filharmonija održala je koncert 15. studenog u dvorani Vatroslava Lisinskog. Pod vodstvom ruskog dirigenta Rudolfa **Barshaia** u prvom dijelu izveli su *Drugi klasični koncert* za gudače hrvatskog skladatelja Stjepana Šuleka. Zatim je slijedila *Sedma simfonija* L. van Beethovena. Na svršetku je mađarska pijanistica Ilona **Prunyi** izvela *Rapsodiju* na Paganinijevu temu Sergeja Rahmanjinova.

K.

PETA OBLJETNICA SMRTI BORISA PAPANOPULA

Veliki mag hrvatske suvremene glazbe Boris Papandopulo zaslužio je da mu se peta obljetnica smrti višestruko obilježi.

1. Na koncertu u Ilirskoj dvorani palače Narodnog doma *Zagrebački puhački trio* (oboist Branko **Mihanović**, klarinetist Anđelko **Ramušćak** i fagotist Zvonimir **Stanislav**) svirali su *Suitu za obou, klarinet i fagot*. Osam studija za glasovir izvela je pijanistica Pavica **Gvozdić**, a *Šest krokija za kvartet saksofona* izveo je Zagrebački kvartet saksofona (Goran **Merčep**, David **Kocijan**, Saša **Nestorović** i Dragan **Sremec**). Na početku koncerta o B. Papandopulu govorio je akademik Lovro **Županović**.

2. U Hrvatskom narodnom kazalištu postavljen je reljef s likom Borisa Papandopula (izradio kipar Josip Marinović) kojeg je otkrio ministar kulture Republike Hrvatske mr. Božo **Biškupić**. O velikom doprinosu B. Papandopula hrvatskoj glazbenoj baštini govorila je prof. Jagoda **Martinčević**.

3. Sveta misa zadušnica za B. Papandopula održana je u Bazilici Srca Isusova u Palmotićevoj u Zagrebu. Misu je predvodio o. Valentin **Pozaić**. Pjevane dijelove izvodio je *Collegium pro musica sacra*. Za ordinarij mise izveli su Kyrie i Agnus Dei iz *Krunidbene mise* W. A. Mozarta (solisti Darija **Hreljanović**, sopran, S. Cecilija Pleša, alt, Željko **Jurašinović**, tenor i Domagoj **Jugović**, orgulje), a za Svet iz *Missa brevis* M. Scibera. Izvedene su još skladbe: G. Fauré *Pie Jesu* iz *Requiema*, *Halleluja* Anonymusa (obrada F. Schieri), *Psalam 50* B. Papandopula i *Sicut cervus desiderat* G. P. da Palestrine. Na početku i na kraju Domagoj **Jugović** odsvirao je po jedan *Koral* J. S. Bacha. Zborom su ravnali s. Imakulata **Malinka** i Sergije **Rainis**.

K.

RUŽA POSPIŠ-BALDANI PROSLAVILA 35. OBLJETNICU UMJETNIČKOG RADA

Svečanom predstavom Bizetove *Carmen* 16. studenog 1996. u Hrvatskom narodnom kazalištu, u naslovnoj ulozi s Ružom **Pospiš-Baldani**, prvakinjom Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, proslavljena je 35. obljetnica njezina umjetničkog rada. Skromna kao i uvijek, nije željela velike vanjske proslave. U foyeru kazališta priređena je izložba umjetničkih portreta Ruže Pospiš-Baldani i izdana mala knjižica koju je napisala Jagoda Martinčević.

Prvu *Carmen* Ruža je pjevala za Božić 1965. g. Od tada su slijedili nastupi na najvećim svjetskim opernim pozornicama. Njezini partneri bili su najpoznatiji svjetski pjevači poput Plácida Dominga, Jose Carrerasa i drugih. Vrlo plodna je bila njezina višegodišnja suradnja s Herbertom von Karajanom.

Osim u operi umjetnica je često nastupala i na drugim koncertima. Posebno voli pjevati zagorske popijevke. Voljela je pjevati i na koncertima čiji je prihod išao u dobrotvorne svrhe.