

GLAZBENI DOGAĐAJI

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA SLAVI 125. OBLJETNICU OSNUTKA I RADA

Ove godine *Zagrebačka filharmonija* proslavlja 125. obljetnicu svoga postojanja. Njezin početak seže u 1872. god. kada je 25. veljače održan prvi simfonijski koncert. Današnji naziv *Zagrebačka filharmonija* dobila je 1920. god. Ove je godine tiskana i monografija u kojoj je opširno opisano cjelokupno djelovanje u proteklom razdoblju.

Svečani koncert održan je 25. listopada 1996. kojem je prisustvovao i Predsjednik Republike dr. Franjo Tuđman. Na programu su izvedene samo dvije stvari: *Requiem* našeg Milka Kelemena i *Deveta simfonija* Ludwiga van Beethovena. Dirigirao je Milan **Horvat**. *Zagrebačkoj filharmoniji* čestitamo na bogatoj glazbenoj prošlosti i želimo da u budućnosti svojim sviranjem ljubitelje ozbiljne glazbe oplemenjuje i da im život čini ljepšim.

U nastavku donosimo još nekoliko kratkih izvješća o koncertima *Zagrebačke filharmonije* priređenih u povodu obljetnice.

K.

BRUCKNEROVA OSMA SIMFONIJA U IZVEDBI ZAGREBAČKE FILHARMONIJE

Na sam dan stote obljetnice Brucknerove smrti (11. listopada 1996.) *Zagrebačka filharmonija* u velikoj dvorani Vatroslava Lisinskog izvela je njegovu *Osmu simfoniju*, jedno od najznačajnijih Brucknerovih djela. Izvedbom je ravnao Milan **Horvat**.

K.

MOZARTOV REQUIEM U DVORANI VATROSLAVA LISINSKOG

U srijedu 30. listopada 1996. *Zagrebačka filharmonija*, *Slovenski komorni zbor*, te zbor *Consortium musicum* iz Slovenije izveli su *Ave verum* i *Requiem* W. A. Mozarta. Kao solisti nastupili su Akiko **Nakajima**, sopran, Japan; Ambra **Vespasiani**, mezzosopran, Italija; Branko **Robinšak**, tenor, Slovenija i Peter **Mikuláš**, bas, Slovačka.

Izvedbom je ravnao stalni gost - dirigent *Zagrebačke filharmonije* japanski umjetnik Kazushi **Ono**.

K.

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA U SARAJEVU

Svoju 125. obljetnicu *Zagrebačka filharmonija* ispunja bogatom koncertnom djelatnošću. Nakon punih 6 godina na poziv HKD Napredak iz Sarajeva 20. listopada održala je koncert u Sarajevu. Svojim nastupom uzveličala je drugu skupštinu Hrvatskog kulturnog društva Napredak koje je od svog osnutka 1902. godine razvilo raznovrsnu kulturnu djelatnost. I sav prihod od ovog koncerta namijenjen je Fondu za stipendiranje učenika i studenata HKD Napredak.

Filharmonija je izvela kraće ulomke iz djela raznih skladatelja: J. Straussa ml., Hačaturjana, Šostakoviča, Papandopula, Kálmana, Puccinija, Čajkovskog, Rossinija, Verdija i Gotovca.

Kao solisti nastupili su: sopranistica Sanja **Bagarić**, tenor Ante **Ivić** i bas Ivica **Šarić**. Nastupili su i zborovi opere *Narodnog kazališta* i Zbor HKD Napredak - Trebević. Izvedbom je ravnao Nikolaj **Aleksejev**, stalni dirigent *Filharmonije*.

K.

KONCERT ZAGREBAČKE FILHARMONIJE S ILONOM PRUNYI I RUDOLFOM BARSHAI

Zagrebačka filharmonija održala je koncert 15. studenog u dvorani Vatroslava Lisinskog. Pod vodstvom ruskog dirigenta Rudolfa **Barshaia** u prvom dijelu izveli su *Drugi klasični koncert* za gudače hrvatskog skladatelja Stjepana Šuleka. Zatim je slijedila *Sedma simfonija* L. van Beethovena. Na svršetku je mađarska pijanistica Ilona **Prunyi** izvela *Rapsodiju* na Paganinijevu temu Sergeja Rahmanjinova.

K.

PETA OBLJETNICA SMRTI BORISA PAPANOPULA

Veliki mag hrvatske suvremene glazbe Boris Papandopulo zaslužio je da mu se peta obljetnica smrti višestruko obilježi.

1. Na koncertu u Ilirskoj dvorani palače Narodnog doma *Zagrebački puhački trio* (oboist Branko **Mihanović**, klarinetist Anđelko **Ramušćak** i fagotist Zvonimir **Stanislav**) svirali su *Suitu za obou, klarinet i fagot*. Osam studija za glasovir izvela je pijanistica Pavica **Gvozdić**, a *Šest krokija za kvartet saksofona* izveo je *Zagrebački kvartet saksofona* (Goran **Merčep**, David **Kocijan**, Saša **Nestorović** i Dragan **Sremec**). Na početku koncerta o B. Papandopulu govorio je akademik Lovro **Županović**.

2. U Hrvatskom narodnom kazalištu postavljen je reljef s likom Borisa Papandopula (izradio kipar Josip Marinović) kojeg je otkrio ministar kulture Republike Hrvatske mr. Božo **Biškupić**. O velikom doprinosu B. Papandopula hrvatskoj glazbenoj baštini govorila je prof. Jagoda **Martinčević**.

3. Sveta misa zadušnica za B. Papandopula održana je u Bazilici Srca Isusova u Palmotićevoj u Zagrebu. Misu je predvodio o. Valentin **Pozaić**. Pjevane dijelove izvodio je *Collegium pro musica sacra*. Za ordinarij mise izveli su Kyrie i Agnus Dei iz *Krunidbene mise* W. A. Mozarta (solisti Darija **Hreljanović**, sopran, S. Cecilija Pleša, alt, Željko **Jurašinović**, tenor i Domagoj **Jugović**, orgulje), a za Svet iz *Missa brevis* M. Scibera. Izvedene su još skladbe: G. Fauré *Pie Jesu* iz *Requiema*, *Halleluja* Anonymusa (obrada F. Schieri), *Psalam 50* B. Papandopula i *Sicut cervus desiderat* G. P. da Palestrine. Na početku i na kraju Domagoj **Jugović** odsvirao je po jedan *Koral* J. S. Bacha. Zborom su ravnali s. Imakulata **Malinka** i Sergije **Rainis**.

K.

RUŽA POSPIŠ-BALDANI PROSLAVILA 35. OBLJETNICU UMJETNIČKOG RADA

Svečanom predstavom Bizetove *Carmen* 16. studenog 1996. u Hrvatskom narodnom kazalištu, u naslovnoj ulozi s Ružom **Pospiš-Baldani**, prvakinjom Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, proslavljena je 35. obljetnica njezina umjetničkog rada. Skromna kao i uvijek, nije željela velike vanjske proslave. U foyeru kazališta priređena je izložba umjetničkih portreta Ruže Pospiš-Baldani i izdana mala knjižica koju je napisala Jagoda **Martinčević**.

Prvu *Carmen* Ruža je pjevala za Božić 1965. g. Od tada su slijedili nastupi na najvećim svjetskim opernim pozornicama. Njezini partneri bili su najpoznatiji svjetski pjevači poput Plácida Dominga, Jose Carrerasa i drugih. Vrlo plodna je bila njezina višegodišnja suradnja s Herbertom von Karajanom.

Osim u operi umjetnica je često nastupala i na drugim koncertima. Posebno voli pjevati zagorske popijevke. Voljela je pjevati i na koncertima čiji je prihod išao u dobrotvorne svrhe.

Svoju plemenitost posebno pokazuje u zadnje vrijeme kao predsjednica Hrvatskoga crvenog križa.

Želimo joj da svojim krasnim glasom još dugo služi glazbenoj umjetnosti a svojim zalaganjem bude u službi onima koji su potrebni tuđe ljubavi i pomoći. Neka ostane i dalje "velika operna diva" a opet skromna i jednostavna.

K.

PREDSTAVLJANJE KNJIGE ŽIVJETI S GLAZBOM LJUBOSLAVA-LJUBE KUNTARIĆA

Zavičajno društvo Medimurje - Zagreb i Hrvatsko katoličko bratstvo "Branimir" iz Voloskoga u prostorijama društva Medimurja u Zagrebu predstavilo je nedavno tiskanu knjigu *Živjeti s glazbom*, poznatoga hrvatskog skladatelja Ljuboslava-Ljube Kuntarića u povodu 50. obljetnice skladateljskog djelovanja.

O autoru su govorili urednik prof. Goran Crnković, dr. Đuro Kolarić i autor. Popularne i koncertne pjesme izvodili su pjevači zabavne i ozbiljne glazbe. Nekoliko sakralnih skladbi otpjevao je Erol Mlakar, tenor riječke opere.

U knjigu je uvršten samo izbor skladbi iz bogatog Kuntarićevog repertoara a sadrži ova poglavlja: Popularna glazba, Skladbe za djecu, Zborske skladbe-svjetovne, Koncertne pjesme i izvaci iz scenske glazbe, Ogladni uzorci komorne i koncertne glazbe i Sakralna glazba. Koliko mi je poznato Kuntarić se na početku svog skladateljskog rada želio baviti duhovnom glazbom ali na savjet pok. Albe Vidakovića prešao je na područje zabavne glazbe. Ipak je on kao rođeni Medimurec u srcu nosio tu stalnu želju za sakralnom glazbom. To je povremeno i činio a sada piše skoro samo sakralnu glazbu. U povodu 50. obljetnice skladateljskog rada želimo mu dobro zdravlje da narodu Božjem podari još puno duhovne glazbe.

K.

33. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA

33. međunarodna glazbena tribina održana je u Opatiji od 7. do 10. studenoga 1996. Sudjelovanje izvođača iz Austrije, Italije i Mađarske opravdalo je atribut "međunarodna". Oni su, dakako, izvodili i glazbu iz svojih zemalja, ali i djela hrvatskih skladatelja. *Ensemble für neue Musik* iz Graza izvodio je djela austrijskih skladatelja (D. Hanner, B. Furrer i G. F. Haas) koja su svojom bezličnošću podsjećala na početke glazbene avangarde šezdesetih godina, pa se treba čuditi kako je jedno od tih djela mogli u Grazu biti nagrađeno. I djela talijanskih autora (S. Sciarrino, L. Nono) više su demonstracija mogućnosti flaute nego smislene skladbe. Djela mađarskih skladatelja (F. Hidas, M. Hollós, M. Marcos i L. Dubravai) pokazala su se zanimljivima.

Nasuprot stranim skladateljima djela hrvatskih skladatelja – u cjelini gledano – iskazala su se standardnom kvalitetom. Po tradiciji Tribine velik dio programa pripao je praižvedbama, u prvom redu hrvatskima. Tako su praižvedena djela A. Kezića, Ž. Prinčiča, Z. Lončarića, M. Tarbuka, O. Jelaske, D. Detonija, V. Nježića, T. A. Šabana, D. Bukvića, M. Brajkovića, M. Miletića, A. Klobučara, J. Magdića, A. Markovića, M. Ruždaka, L. Županovića, S. Horvata, B. Papandopula i I. Lešnika. Potpisani bi po svom osobnom afinitetu među djelima izdvojio *Concertino za glasovir i puhače* S. Horvata, *Concertino abbreviato "in modo historico"* za violinu i puhački oktet L. Županovića i *Hrvatsku suitu* (za puhački orkestar) M. Tarbuka. To, naravno, ne znači da potpisani ne prihvaća i niz drugih kvalitetnih djela. Orguljska djela Markovića, Klobuča-

ra i Magdića bila su izvedena na koncertu u župnoj crkvi sv. Andrije u Mošćenicama (E. Armano).

U izvedbama programa sudjelovali su pretežno solisti i komorni sastavi koje ne možemo ovdje sve navesti, ali svakako svima treba odati priznanje na uloženom trudu da odabrana djela što bolje predstavljaju. Najveći sastav bio je *Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske* (dir. M. Tarbuk).

Na okruglim stolovima raspravljalo se o uvođenju hrvatskoga glazbenog nakladništva u suvremeni informacijski sustav i o načelima kolektivne zaštite autorskih prava.

Nikša NJIRIĆ

IVAN MIHALJEVIĆ ODRŽAO KONCERT U ZAGREBU

Bariton Ivan Mihaljević iz Redondo Beacha (Amerika) održao je 29. listopada koncert u *Hrvatskom glazbenom zavodu*. Najprije je otpjevao hrvatsku himnu a zatim je uz glasovirsku pratnju Eve Kirchmayer-Bilić iz Zagreba pjevao skladbe skladatelja: Leoncavalla, Verdija, Schuberta, Straussa, Lisinskog, Zajca, pjesme suvremenih hrvatskih skladatelja: Čakleca, Prejca, Glasnovića te židovsku tradicionalnu *Eli, Eli*. Koncert je organizirala *Hrvatska akademija Amerike Inc., Odsjek Južne Kalifornije*.

Ivan Mihaljević je rođen u hrvatskoj obitelji u Bačkoj. Nakon školovanja u Zagrebu i Sarajevu te pjevanja u zborovima zagrebačkog i sarajevskog radija 1959. g. preselio je u Ameriku gdje se usavršavao u pjevanju u Hollywoodu. Često je priredivao dobrotvorne koncerte u korist bolesne djece. I prihod ovoga koncerta namijenjen je siročadi Hrvatskog Caritasa. Pohvalno da Hrvati iz dijaspore ne zaboravljaju svoju domovinu.

K.

KORNIST RADOVAN VLATKOVIĆ I KOMORNA FILHARMONIJA SALZBURG U ZAGREBU

U ciklusu "Lisinski subotom" nastupio je "naše gore list" Radovan Vlatković i *Komorna filharmonija Salzburg*. Oni su pod ravnanjem Yoona Kuka Leeja, koreanskog dirigenta, koji sada djeluje kao profesor na Mozarteumu, u Salzburgu, oduševili zagrebačku publiku izvedbom djela: *Suita iz Händelove opere Alcina*, *Prvi koncert za rog i orkestar* u D-duru J. Haydna, *Koncert za rog i gudače s continuumom* u D-duru G. Ph. Telemanna i *Simfonija* u e-molu (žalobna) J. Haydna.

K.

KONCERT SIMFONIJSKOG ORKESTRA HRT U LISINSKOM

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije održao je 21. studenog 1996. koncert u dvorani Vatroslava Lisinskog. Na programu su bila djela Maleca, Wagnera i Beethovena. Izvedbom je ravnao Nikša Bareza a na glasoviru je nastupio Vladimir Krpan.

K.

VIOLINISTICA DORA SCHWARZBERG U ZAGREBU

Violinistica Dora Schwarzberg iz Beča uz pratnju pijanistice Tamare Atschbe održale su 26. studenog 1996. u Glazbenom zavodu u Zagrebu koncert na kojem su izvele djela Beethovena, Bartoka, Martinua i Brahmsa. Koncert je ostvaren u suradnji s *Austrijskim kulturnim centrom* u Zagrebu.

K.