

Svoju plemenitost posebno pokazuje u zadnje vrijeme kao predsjednica Hrvatskoga crvenog križa.

Želimo joj da svojim krasnim glasom još dugo služi glazbenoj umjetnosti a svojim zalaganjem bude u službi onima koji su potrebni tuđe ljubavi i pomoći. Neka ostane i dalje "velika operna diva" a opet skromna i jednostavna.

K.

PREDSTAVLJANJE KNJIGE ŽIVJETI S GLAZBOM LJUBOSLAVA-LJUBE KUNTARIĆA

Zavičajno društvo Medimurje - Zagreb i Hrvatsko katoličko bratstvo "Branimir" iz Voloskoga u prostorijama društva Medimurja u Zagrebu predstavilo je nedavno tiskanu knjigu *Živjeti s glazbom*, poznatoga hrvatskog skladatelja Ljuboslava-Ljube Kuntarića u povodu 50. obljetnice skladateljskog djelovanja.

O autoru su govorili urednik prof. Goran Crnković, dr. Đuro Kolarić i autor. Popularne i koncertne pjesme izvodili su pjevači zabavne i ozbiljne glazbe. Nekoliko sakralnih skladbi otpjevao je Erol Mlakar, tenor riječke opere.

U knjigu je uvršten samo izbor skladbi iz bogatog Kuntarićevog repertoara a sadrži ova poglavlja: Popularna glazba, Skladbe za djecu, Zborske skladbe-svjetovne, Koncertne pjesme i izvaci iz scenske glazbe, Ogladni uzorci komorne i koncertne glazbe i Sakralna glazba. Koliko mi je poznato Kuntarić se na početku svog skladateljskog rada želio baviti duhovnom glazbom ali na savjet pok. Albe Vidakovića prešao je na područje zabavne glazbe. Ipak je on kao rođeni Medimurec u srcu nosio tu stalnu želju za sakralnom glazbom. To je povremeno i činio a sada piše skoro samo sakralnu glazbu. U povodu 50. obljetnice skladateljskog rada želimo mu dobro zdravlje da narodu Božjem podari još puno duhovne glazbe.

K.

33. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA

33. međunarodna glazbena tribina održana je u Opatiji od 7. do 10. studenoga 1996. Sudjelovanje izvođača iz Austrije, Italije i Mađarske opravdalo je atribut "međunarodna". Oni su, dakako, izvodili i glazbu iz svojih zemalja, ali i djela hrvatskih skladatelja. *Ensemble für neue Musik* iz Graza izvodio je djela austrijskih skladatelja (D. Hanner, B. Furrer i G. F. Haas) koja su svojom bezličnošću podsjećala na početke glazbene avangarde šezdesetih godina, pa se treba čuditi kako je jedno od tih djela mogli u Grazu biti nagrađeno. I djela talijanskih autora (S. Sciarrino, L. Nono) više su demonstracija mogućnosti flaute nego smislene skladbe. Djela mađarskih skladatelja (F. Hidas, M. Hollós, M. Marcos i L. Dubravai) pokazala su se zanimljivima.

Nasuprot stranim skladateljima djela hrvatskih skladatelja – u cjelini gledano – iskazala su se standardnom kvalitetom. Po tradiciji Tribine velik dio programa pripao je praižvedbama, u prvom redu hrvatskima. Tako su praižvedena djela A. Kezića, Ž. Prinčiča, Z. Lončarića, M. Tarbuka, O. Jelaske, D. Detonija, V. Nježića, T. A. Šabana, D. Bukvića, M. Brajkovića, M. Miletića, A. Klobučara, J. Magdića, A. Markovića, M. Ruždaka, L. Županovića, S. Horvata, B. Papandopula i I. Lešnika. Potpisani bi po svom osobnom afinitetu među djelima izdvojio *Concertino za glasovir i puhače* S. Horvata, *Concertino abbreviato "in modo historico"* za violinu i puhački oktet L. Županovića i *Hrvatsku suitu* (za puhački orkestar) M. Tarbuka. To, naravno, ne znači da potpisani ne prihvaća i niz drugih kvalitetnih djela. Orguljska djela Markovića, Klobuča-

ra i Magdića bila su izvedena na koncertu u župnoj crkvi sv. Andrije u Mošćenicama (E. Armano).

U izvedbama programa sudjelovali su pretežno solisti i komorni sastavi koje ne možemo ovdje sve navesti, ali svakako svima treba odati priznanje na uloženom trudu da odabrana djela što bolje predstavljaju. Najveći sastav bio je *Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske* (dir. M. Tarbuk).

Na okruglim stolovima raspravljalo se o uvođenju hrvatskoga glazbenog nakladništva u suvremeni informacijski sustav i o načelima kolektivne zaštite autorskih prava.

Nikša NJIRIĆ

IVAN MIHALJEVIĆ ODRŽAO KONCERT U ZAGREBU

Bariton Ivan Mihaljević iz Redondo Beacha (Amerika) održao je 29. listopada koncert u *Hrvatskom glazbenom zavodu*. Najprije je otpjevao hrvatsku himnu a zatim je uz glasovirsku pratnju Eve Kirchmayer-Bilić iz Zagreba pjevao skladbe skladatelja: Leoncavalla, Verdija, Schuberta, Straussa, Lisinskog, Zajca, pjesme suvremenih hrvatskih skladatelja: Čakleca, Prejca, Glasnovića te židovsku tradicionalnu *Eli, Eli*. Koncert je organizirala *Hrvatska akademija Amerike Inc., Odsjek Južne Kalifornije*.

Ivan Mihaljević je rođen u hrvatskoj obitelji u Bačkoj. Nakon školovanja u Zagrebu i Sarajevu te pjevanja u zborovima zagrebačkog i sarajevskog radija 1959. g. preselio je u Ameriku gdje se usavršavao u pjevanju u Hollywoodu. Često je priredivao dobrotvorne koncerte u korist bolesne djece. I prihod ovoga koncerta namijenjen je siročadi Hrvatskog Caritasa. Pohvalno da Hrvati iz dijaspore ne zaboravljaju svoju domovinu.

K.

KORNIST RADOVAN VLATKOVIĆ I KOMORNA FILHARMONIJA SALZBURG U ZAGREBU

U ciklusu "Lisinski subotom" nastupio je "naše gore list" Radovan Vlatković i *Komorna filharmonija Salzburg*. Oni su pod ravnanjem Yoona Kuka Leeja, koreanskog dirigenta, koji sada djeluje kao profesor na Mozarteumu, u Salzburgu, oduševili zagrebačku publiku izvedbom djela: *Suita iz Händelove opere Alcina*, *Prvi koncert za rog i orkestar* u D-duru J. Haydna, *Koncert za rog i gudače s continuumom* u D-duru G. Ph. Telemanna i *Simfonija* u e-molu (žalobna) J. Haydna.

K.

KONCERT SIMFONIJSKOG ORKESTRA HRT U LISINSKOM

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije održao je 21. studenog 1996. koncert u dvorani Vatroslava Lisinskog. Na programu su bila djela Maleca, Wagnera i Beethovena. Izvedbom je ravnao Nikša Bareza a na glasoviru je nastupio Vladimir Krpan.

K.

VIOLINISTICA DORA SCHWARZBERG U ZAGREBU

Violinistica Dora Schwarzberg iz Beča uz pratnju pijanistice Tamare Atschbe održale su 26. studenog 1996. u Glazbenom zavodu u Zagrebu koncert na kojem su izvele djela Beethovena, Bartoka, Martinua i Brahmsa. Koncert je ostvaren u suradnji s *Austrijskim kulturnim centrom* u Zagrebu.

K.