

## TEČAJ INTERPRETACIJE NA ORGULJAMA ZA NEPROFESIONALCE

Društvo prijatelja orgulja organizira 21. seminar o interpretaciji na orguljama za one kojima nije glavno zvanje orguljaš od 1. do 5. travnja 1997. u Freiburgu (Njemačka).

Tečaj će se održati na orguljama crkava St. Georgen i St. Ulrich. U okviru tečaja bit će izlet u Neustadt kod Titi jezera gdje će u gradskoj crkvi razgledati Jann orgulje.

Kao literatura bit će glazba baroka i moderne. Voditelj seminara je prof. Zsigmond **Szathmáry** iz Freiburga.

Sudionici seminara trebaju iz programa pripremiti najmanje dva kraća ili jedan duži komad.

Najave i daljnje obavijesti na adresi:

Dr. Olaf Zenner, Schwabenstr. 3, D-50996 Köln

(Tel. 0221/35 13 74, Fax 0221/ 39 67 14)

(*Musica sacra*, 1996. sv. 6.)

## SJEVERNONJEMAČKA ORGULJSKA GLAZBA U HAMBURGU

Glazbeno društvo Hamburg organizira tečajeve i predavanja 2. - 8. ožujka 1997. o sjevernonjemačkoj glazbi. Visokoj glazbenoj školi i crkvi sv. Jakoba u Hamburgu.

Kao predavači predviđeni su:

za orgulje: Rudolf Kelber, Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk,

za blokflautu i traversfletu Peter Holtslag,

za continuo: Gerhard Darmstadt,

za predavanja: Dr. Gisela Jaacks, Ulf Grapenthin i Johannes Pausch.

Sve informacije mogu se dobiti na adresi:

Wolfgang Zerer, Högertwiete 32, D-25337 Elmshorn (tel. 041 21/ 78 73 68, fax: 041 21/ 7 69 82)

(*Musica sacra*, 1996. sv. 6.)

## PRIKAZI

### ZAGREBAČKA FILHARMONIJA 1871. – 1996.

Uz stodvadesetpetu obljetnicu Zagrebačke filharmonije  
Ur. D. Detoni  
Zagrebačka filharmonija, Zagreb, 1996.

Stodvadesetpet godina postojanja jedne ustanove koja znatnim udjelom gradi kulturnu sliku svoga grada, a ako je taj grad i sjedište države, onda i simbolički cijelog naroda – značajna je činjenica. Riječ je o 125-godišnjici *Zagrebačke filharmonije*, izvodačkog tijela koje se svojim umjetničkim dometima uvrstila među najpoznatije takove sastave u svijetu. Tim povodom izdana je publikacija koja pruža opsežnu, dosada dostupnu dokumentaciju o radu *Zagrebačke filharmonije*.

Pred čitateljem je lijepo opremljena (likovno oblikovanje Josip Ladović), obilato ilustrirana knjiga od 545 stranica, formata 28 x 23 cm. Uz naslov nema imena autora jer je svojim priložima surađivalo više njih. Najveći udjel tu imaju Snježana Miklaušić-Čeran i Alma Zubović, osobito prvospomenuta koja

je napisala i uvodnu studiju *Nastajanje i put jednog orkestra*. To nije 'goli' historijat *Zagrebačke filharmonije*, već je uklopljen u opća hrvatska politička i kulturna zbivanja. Držeći se istraživanja dr. Krešimira Kovačevića autorica kao početak rada ZF uzima *Quodlibet* (koncertna priredba sa 'šarenim' programom) što ga je Ivan pl. Zajc priredio s kazališnim orkestrom 25. veljače 1871. Postoji tendencija prema izvodenju umjetnički zahtjevnijeg programa, pa se tako 15. studenoga 1872. izvodi II. Beethovenova simfonija (dirigent Antun Schwarz). U tim ranim fazama djelovanja ZF radi se ustvari o koncertnim nastupima kazališnog orkestra. Još 1919. orkestar nosi naziv Filharmonija kazališnog orkestra, a 1920. dobiva svoje sadašnje ime. Za prošloga režima bila je 1948. preimenovana u Državni simfonijski orkestar (do 1955.).

Najveći dio knjige zauzimaju popisi među kojima su programi svih koncerata ZF, čak i nešto prije 1871., tj. od 1869., gostovanja, praizvedena ili prvi put u Zagrebu izvedena djela, priznanja, nagrade i odlikovanja te bibliografija. Dodani su sažeci na engleskom i njemačkom jeziku.

Među domaćim dirigentima nalazimo imena kao što su Nikola Faller, Krešimir Baranović, Lovro pl. Matačić, Milan Sachs, Boris Papandopulo, Milan Horvat, Mladen Bašić, Stjepan Šulek, Pavle Dešpalj, Nikša Bareza – da spomenemo samo neke među njima. Treba im dodati i strance koji su niz godina proveli uz ZF: Friedrich Zaun, Kazushi Ōno, Pavel Kogan te sadašnji dirigent Nikolaj Aleksejev. Od gostujućih stranih dirigenata vrijedno je spomenuti ova imena: Carlo Zecchi, Kiril Kondrašin, Gennadij Rožděstvenski, Volker Wangenheim, Janos Ferencsik, Anton Guadagno ...

ZF je prouzvela niz značajnih djela Krste Odaka, Jakova Gotovca, Krešimira Baranovića, Borisa Papandopula, Ivana Brkanovića, Mila Čipre, Brune Bjelinskoga, Natka Devčića, Stjepana Šuleka, Milka Kelemena, Stanka Horvata, Dubravka Detonija – da opet spomenemo samo neke.

Na praizvedbe se posebno osvrće Bosiljka Perić-Kempf u svom prilogu *Zagrebačka filharmonija – dio srednjoeuropske povijesti*. Željko Švaglič iznosi zbivanja oko F. Zauna (Zaunova era).

Dva zanimljivo pisana eseja nemaju izravne veze s historijatom ZF; oni su, zapravo, razmišljanja o glazbi, u prvom redu onoj orkestralnoj. To su: *Decoratio za Zagrebačku filharmoniju* Nedjeljka Fabria i *Istina zvuka* Dubravka Detonija.

Slikovni prilog je vrlo bogat, a obuhvaća skupine fotografija na kojima su pojedini umjetnici, njihovi potpisi, dvorane i preslike odlikovanja. Posebno valja upozoriti na reprodukcije crteža ak. slikara Ive Grbića, Dubrovčanina, koji je upravo na Dubrovačkim ljetnim igrama imao prilike – kako se kaže – 'u par poteza' dati izvrsne karakterizacije gesta i fizionomija glazbenih umjetnika.

Jedna od malobrojnih primjedbi ovom izdanju odnosi se na nesustavno – moglo bi se reći zbrkano – smještanje legendi za slikovne priloge. Čitatelj mora uložiti stanoviti trud da se tu snade. Smeta i iznošenje nadnevaka obrnutim redoslijedom: godina, mjesec, dan. Tako npr. 05.12. ne znači petoga prosinca, već dvanaestoga svibnja! To je očito 'blagodat' kompjuter-cke ere. Napokon, stranice pojedinih poglavlja u *Sadržaju* dobrim su dijelom pogrešne.

Iznesene primjedbe nisu, dakako, bitne za ovo izdanje. Ono ostaje kao vrijedan dokument plodne i uspješne djelatnosti.

Nikša NJIRIĆ