

VIJESTI IZ BISKUPIJA ZAGREB

SVEČANI KONCERT BOŽIČNIH PJESAMA u crkvi sv. Nikole Tavelića, Kustošija

mišljenju da su Neroni i Dioklecijani stoljećima iza nas. No, je li baš tako? Propovjednik svojim riječima potiče druga razmišljanja. Svako vrijeme je vrijeme borbe za ideale, jer u veličini naše čežnje leži i veličina našeg života (R. Graf). Svatko se ponajprije mora u vlastitoj duši izboriti za vrijednost svog života, a onda možemo svi zajedno učiniti nešto lijepo i plemenito za našu okolinu, za bolji svijet.

Kako da se mladi kršćanin snađe u ovom svijetu vjerske i etičke ravnodušnosti i novih religijskih pokreta? Ni Krist se nije mirio s ustaljenošću života svog vremena. Svojim riječima i primjerom napravio je revoluciju; došao je pokazati što je ljubav – križ, smrt, ali i uskrsnuće. Ne preostaje nam drugo nego u okrilju drage nam Crkve tražiti odgovor u Riječi Božjoj koja iako onostrana i dalje živi s nama jer radi nas tijelo posta, *Ona nikada ne vara*, riječi su darovne pjesme (*Darovi prepuni radosti*).

Naučili smo pjevati grlom ali pjevajmo i životom pjesmu novu, kako nam psalmom 98. poručuju solisti Gabrijela i Marin. »Važno je, dakle, učiti glavni glazbeni predmet – svetost, (J. Milanović). To je poziv upućen ne samo glazbenicima, nego svim kršćanima koji imaju 'sluha' za Isusov način života, života hvale, slave i pjesme Boga.

Neka ove riječi budu poticaj svim crkvenim glazbenicima u nastojanju da liturgijskom glazbom uzdignu duše vjernika bliže Bogu.

Glazbeni dio euharistijskog slavlja predvodili su studentice i studenti *Instituta za crkvenu glazbu*.

ULAZNA PJESMA: *O vijenče djeva* (gregorijanski koral),

za orguljama: Darko Kristović, IV. god.

dirigent: s. Slavica Filipović, IV. god.

Gospodine, smiluj se (A. Klobučar),

za orguljama: Aleksandra Štetić, III. god.

dirigent: Tea Držanić, IV. god.

PS/ANT.: *Pjevajte Gospodinu ...* (M. Leščan),

solisti: Gabrijela Glavinić, II. god.

Marin Rimac, II. god.

za orguljama: Ivana Barač, III. god.

dirigent: Danijela Tomašić, III. god.

Aleluja (A. Milanović)

za orguljama: Ivana Barač, III. god.

dirigent: Danijela Tomašić, III. god.

DAROVNA: *Darovi prepuni radosti*

(M. Filipović - S. Topić),

za orguljama: Katina Bracanović, IV. god.

flaute: Dubravka Vukovarac, III. god.

Mirna Grgec, I. god.

dirigent: s. Biserka Horvat, III. god.

Svet (A. Klobučar)

za orguljama: Jasna Jegić, IV. god.

dirigent: Krunoslav Lajtman, IV. god.

Jaganjče Božji (A. Klobučar)

za orguljama: Darija Petrinić, IV. god.

dirigent: Dubravka Vukovarac, III. god.

PRIČESNA: *Ave verum* (W. A. Mozart)

za orguljama: Darko Kristović, IV. god.

dirigent: Vanesa Benković, III. god.

ZAVRŠNA: *Ljiljane bijeli* (A. Canjuga)

za orguljama: Ivana Barač, III. god.

dirigent: Vanesa Benković, III. god.

B. Horvat

Božično razdoblje u hrvatskoj vjerskoj i kulturnoj tradiciji oduvijek je prožeto duhom koji ga čini najljepšim razdobljem u godini. Vjera, ljubav, zajedništvo tako su već stoljećima inspirativni motivi za raznoliko umjetničko stvaralaštvo potaknuto tim Svetim Dogadajem. To se, dakako, možda i više od ostalih umjetničkih izraza odnosi na glazbu. Slavlju Isusova rođenja pridružuju se, jasno, i brojni hrvatski glazbenici stvarajući djela nadahnuta Božićem, ili pak preuzimajući ona nastala u narodu, kreirajući na taj način jedinstvenu sponu hrvatske kulturne tradicije i suvremenosti. Osluškujući bilo narodnog napjeva i iskoristivši ga kao temelj za obradu nastaju zasigurno najljepše hrvatske božične pjesme, ostajući u stalnom dosluhu s mjestom i vremenom iz kojega su ponikle.

Tome su još jednom bili svjedoci i svi oni koji su prisustvovali Božićnom koncertu u Kustošiji. Naime, u suradnji crkve svetog Nikole Tavelića i Društva Kustošijanaca u prostoru spomenute crkve 13. prosinca 1996. godine u 19.30 sati održan je Svečani koncert božićnih pjesama, na kojem su uglavnom nastupili istaknuti Kustošijanci predvođeni Župnim zborom crkve sv. Nikole Tavelića.

Uvodno i završno slovo održao je vlč. Zvonimir Sekelj, kustošijski župnik koji je u svom obraćanju prisutnima istaknuo važnost Božića kao blagdana utkanog u same korijene hrvatske kulturne tradicije, a kroz program koncerta vodio je Mišel Briški.

Koncert su, *Sonatom za dvije trube* D. Gabrielia, otvorili Dario Cepić i Duško Marinac, a zatim je nastupio Mišel Briški izvodeći jednu od najpoznatijih hrvatskih narodnih pjesama, *Veselje ti navješćujem*. Uslijedio je nastup sopranistice Sandre Bagarić koja je izvela antologijsku *Tihu noć* Möhra i Grubera uz orguljsku pratnju Darka Domitrovića. Dvopjev Ivana pl. Zajca *Offertorium pastorale* izvele su sopranistica Marija Renčar-Horvat i altistica Ivana Novačić, a poznati kustošijanac Bojan Kodrić izveo je dvije vlastite skladbe, *Zima* i *Čestitka Božiću*, u kojoj su Kodrića pratili *Kustošijanski dečki*, otpjevavši sami na kraju, još jednu u čitavom svijetu poznatu pjesmu, *Jingle Bells* Johna Pierponta, u pratnji A. Šokčića na orguljama, B. Nikolića na gitari, te Z. Šokčića na mandolini.

Najveći doprinos čitavom koncertu dao je Župni zbor crkve Sv. Nikole Tavelića, koji kontinuirano djeluje već pedesetak godina, a u poljednjih trideset godina kako ga vodi prof. Terezija Babić zauzima visoko mjesto među zagrebačkim župnim zborovima, uz svakonedjeljno pjevanje na liturgijskim svečanostima, aktivno nastupajući na brojnim koncertima u Hrvatskoj i inozemstvu, te u televizijskim i radijskim emisijama.

Župni je zbor ovom prigodom izveo šest skladbi uz orguljsku pratnju stalnoga zbornog orguljaša prof. Domagoja Jugovića. Nakon adventske *Rekoše, rekoše proroci* Z. Kamenjarina, zbor je izveo niz obrada narodnih božićnih pjesama, koje zbog svoje ljepote i patine koja im daje veliki šarm zaslužuju i učestalije izvođenje i neprepuštanje zaboravu. U velikom tru-

du trudu usmjerenom prema tome cilju leži ujedno i još jedna kvaliteta zbora koji je ovom prilikom izveo skladbe: *Poslušajte svi sada* u obradi R. Matza, *Raduval se Jezuš mali* u obradi M. Vuka, *Spavaj sinko* u obradi F. Dugana i *Hoj, hoj, gde si Jožef moj*, gotovo zaboravljenu međimursku popijevku u obradi V. Žganca. Posljednji nastup zbora donio je skladbu *Transeamus usque Betlehem*, J. Schnabela, kojom je zbor zaokružio svoj nastup na Božićnom koncertu.

Zahvalom župnika Sekelja ovo slavlje glazbe i duha privedeno je kraju, s nadom da će božićnih koncerata iz godine u godinu biti sve više, da će hrvatska božićna baština biti ponovno uprisutnjena u svom punom sjaju, i napokon, govoreći još jednom upravo o ovom susretu, da će Svečani koncert božićnih pjesama u Kustošiji postati tradicija i tako nas svake zime iznova radosne i osvježene pjesmom uvoditi u blagdan Isusova rođenja.

Tomislav Zajec

RASPJEVANI BOŽIĆ U BJELOVARU

Pored raspjevanosti božjeg naroda po crkvama i kapelama grad Bjelovar je obilježio svetkovinu Isusova rođenja – Božić dvjema glazbenim večerima s božićnim programom: u Domu umirovljenika i crkvi sv. Terezije.

Ženski Zbor Doma umirovljenika priredio je 20. prosinca u predvorju Doma božićnu večer s deset poznatih božićnih popjevaka koje se pjevaju po svim crkvama. Za svaku popijevku vjeroučenici bjelovarske Gimnazije su pripravili i pročitali uvodno razmišljanje.

U božićno raspoloženje prisutne je uveo razigrani Dudaš u F-duru franjevca F. Pintarića, a u sredini večeri, kao predah trošnim grlima, lijepo je došao solo *Zdravo budi mladi Kralju* V. Žganca.

Premda staračkim, pomalo istrošenim glasom, ali toplim i brižnim srcem, zagrijanim prema Novorodenome, pjevači su razveselili i razdragali staračka ozbiljna lica, tako da su neki slušatelji ustali i od srca s pjevačima zapjevali. Bila je to uistinu radosna božićna večer uz lijepo okićeni bor – simbol Božića.

Na Stjepanje, 26. prosinca, Zbor HORKUD-a Golub i Zbor bjelovarske Glazbene škole održali su božićni koncert u akustičnoj crkvi sv. Terezije. Bila je to zvukovno vrlo raznolika večer poput šaroliko ukrašenih božićnih jaslja. Instrumenti su se izmjenjivali u različitim sastavima. Njima su se pridružili nježni mladenački ženski glasovi i mješoviti zbor HORKUD-a Golub.

Te večeri izvodači su izveli program od osamnaest točaka. Zborovi su otpjevali *Kyrie eleison*, *Svim na zemlji*, *Radujte se narodi*, *Veselje ti navješćujem*, *Raduj se o Betleme*, *Pastoralu* Ivana Zajca, *Adeste fideles*, *Mehki snežek*, *Tiha noć* i na završetku *Narodi nam se*.

Zvučni "Bjelovarski brass kvintet" izveo je *Trumpet voluntary* H. Purcella i *Suitu* G. F. Händela, eufonij *Sonatu* L. Cherubinija, trombon *Sonatu - prvi stavak* A. Vivaldija, a dvije trublje njegov *Koncert za dvije trublje i orkestar* uz orgulje; flauta: *Usamljenost u polju* J. Brahmsa i violina: drugi stavak iz *Koncerta u G-duru* K. Stamitzta.

Slušatelji, koji su ispunili crkvu sv. Terezije, uživali su uz božićne jaslje u šarolikom programu i sve izvodače nagradili zadovoljnim pljeskom.

Franjo Jesenović

»VOKALISTI SALONE« U BJELOVARU

U 240. obljetnici Bjelovara gradska uprava darovala je 28. studenoga 1996. građanima vokalni koncert koji su izveli *Vokalisti Salone* iz Solina. U crkvi sv. Terezije Avilske slušatelji koji su ispunili crkvene klupe, budno su pratili dvodijelni program: duhovne i zabavne-dalmatinske skladbe.

Pod ravnanjem dirigenta mo. Vladana Vuletina *Vokalisti* su umjetnički izveli sljedeće duhovne skladbe: *Tužaljku Jeremije proroka*, gregorijanski koral što ga je obradio Z. Blajić, *Zdravo Marijo* I. pl. Zajca, *Majko ljubežljiva* Lj. Stipišića, *Ave Maria* K. Odaka, *Veličaj* Fr. S. Vilhara, *Dio Signore delle cime* B. Marzia i *Sun ah vil bi dan* B. Josena.

Drugi dio programa je klapskim pjevanjem približio privlačne zvukove Dalmacije skladbama: *Galiotova pesan*, *Dalmatino*, *Pismo čali* i *O divne li Dalmacije*.

Pri kraju večeri *Vokalisti* su se ponovno vratili duhovnim skladbama i izveli: *Oče naš* Lj. Stipišića, *Tiha noć* F. Grubera, *Zvona zvone*, *Bog se rodi* V. Vuletina, *Joy to the world* G. F. Händela i *Aleluja* V. Vuletina.

Umjetničkim izvodenjem muški zbor je svojim ugodnim zvukom ispunio prostor zvučne barokne crkve i svojim milim blagoglasjem zahvatio pozornost slušateljstva. A oni su svoje zadovoljstvo izrazili razdraganošću i višekratnim zahvalnim dugim pljeskom.

Isti su program *Vokalisti Salone* izveli i u virovitičkoj crkvi sv. Roka na prvu nedjelju došašća 1. prosinca 1996.

Franjo Jesenović

BOŽIĆNI KONCERTI U POŽEŠKIM CRKVAMA

Učenici i nastavnici OGS »Krešimir Baranović« te članovi HKUD-a »Vijenac«, već tradicionalno upriličuju koncerte uoči ponoćke u župnim crkvama sv. Duha i sv. Terezije Avilske u Požegi. U crkvi sv. Duha muzicirali su solisti i zbor OGS »Krešimir Baranović«. Program su uvježbale profesorice Ves-a i Maja Flajsig, a izvedene su božićne skladbe F. Dugana, R. Tačlika, M. Leščana, I. Zajca, C. M. Webera i C. Bregrensa. Mješoviti pjevački zbor HKUD-a »Vijenac« u crkvi sv. Terezije Avilske predstavio se hrvatskim božićnim pjesmama:

Adeste fideles, gregorijanski koral, obradio M. Leščan

Diva mati, popijevka iz Bačke, obradio M. Leščan

O pastiri, čudo novo, harmonizirao za muški zbor J. Hatze, a za mješoviti zbor redigirao I. Golčić

Spavaj, spavaj ditiću, popijevka iz Tijesna, 1907., zapisao V. Bersa, harmonizirao M. Martinjak

Dođite sad mladenci, popijevka iz Podravine, obradio M. Leščan

Djetešce nam se rodilo, Đuro Eisenhuth: *Napivi crkvenih pisama*, 1872, obradio R. Matz

Zdrav Kralj mladi, popijevka iz Medimurja, obradio V. Žganec

F. Pokaz: *Djetešce Ti moje drago*

R. Tačlik: *Tama je svud*

L. Županović: *Slava Bogu*, božićna pastorela

Za orguljama je bila Marija Milinković, a zborom je dirigirala B. Horvat-Mirković.

Zahvaljujući radu i zalaganju požeških glazbenika, vjernici ovih župa mogli su svečano i dostojanstveno doživjeti Badnju večer i proslaviti blagdan Kristova rođenja.

Branka Horvat-Mirković