

du trudu usmjerenom prema tome cilju leži ujedno i još jedna kvaliteta zbora koji je ovom prilikom izveo skladbe: *Poslušajte svi sada* u obradi R. Matza, *Raduval se Jezuš mali* u obradi M. Vuka, *Spavaj sinko* u obradi F. Dugana i *Hoj, hoj, gde si Jožef moj*, gotovo zaboravljenu međimursku popijevku u obradi V. Žganca. Posljednji nastup zbora donio je skladbu *Transeamus usque Betlehem*, J. Schnabela, kojom je zbor zaokružio svoj nastup na Božićnom koncertu.

Zahvalom župnika Sekelja ovo slavlje glazbe i duha privedeno je kraju, s nadom da će božićnih koncerata iz godine u godinu biti sve više, da će hrvatska božićna baština biti ponovno uprisutnjena u svom punom sjaju, i napokon, govoreći još jednom upravo o ovom susretu, da će Svečani koncert božićnih pjesama u Kustošiji postati tradicija i tako nas svake zime iznova radosne i osvježene pjesmom uvoditi u blagdan Isusova rođenja.

Tomislav Zajec

RASPJEVANI BOŽIĆ U BJELOVARU

Pored raspjevanosti božjeg naroda po crkvama i kapelama grad Bjelovar je obilježio svetkovinu Isusova rođenja – Božić dvjema glazbenim večerima s božićnim programom: u Domu umirovljenika i crkvi sv. Terezije.

Ženski Zbor Doma umirovljenika priredio je 20. prosinca u predvorju Doma božićnu večer s deset poznatih božićnih popjevaka koje se pjevaju po svim crkvama. Za svaku popijevku vjeroučenici bjelovarske Gimnazije su pripravili i pročitali uvodno razmišljanje.

U božićno raspoloženje prisutne je uveo razigrani Dudaš u F-duru franjevca F. Pintarića, a u sredini večeri, kao predah trošnim grlima, lijepo je došao solo *Zdravo budi mladi Kralju* V. Žganca.

Premda staračkim, pomalo istrošenim glasom, ali toplim i brižnim srcem, zagrijanim prema Novorodenome, pjevači su razveselili i razdragali staračka ozbiljna lica, tako da su neki slušatelji ustali i od srca s pjevačima zapjevali. Bila je to uistinu radosna božićna večer uz lijepo okićeni bor – simbol Božića.

Na Stjepanje, 26. prosinca, Zbor HORKUD-a Golub i Zbor bjelovarske Glazbene škole održali su božićni koncert u akustičnoj crkvi sv. Terezije. Bila je to zvukovno vrlo raznolika večer poput šaroliko ukrašenih božićnih jaslja. Instrumenti su se izmjenjivali u različitim sastavima. Njima su se pridružili nježni mladenački ženski glasovi i mješoviti zbor HORKUD-a Golub.

Te večeri izvodači su izveli program od osamnaest točaka. Zborovi su otpjevali *Kyrie eleison*, *Svim na zemlji*, *Radujte se narodi*, *Veselje ti navješćujem*, *Raduj se o Betleme*, *Pastoralu* Ivana Zajca, *Adeste fideles*, *Mehki snežek*, *Tiha noć* i na završetku *Narodi nam se*.

Zvučni "Bjelovarski brass kvintet" izveo je *Trumpet voluntary* H. Purcella i *Suitu* G. F. Händela, eufonij *Sonatu* L. Cherubinija, trombon *Sonatu - prvi stavak* A. Vivaldija, a dvije trublje njegov *Koncert za dvije trublje i orkestar* uz orgulje; flauta: *Usamljenost u polju* J. Brahmsa i violina: drugi stavak iz *Koncerta u G-duru* K. Stamitzta.

Slušatelji, koji su ispunili crkvu sv. Terezije, uživali su uz božićne jaslje u šarolikom programu i sve izvodače nagradili zadovoljnim pljeskom.

Franjo Jesenović

»VOKALISTI SALONE« U BJELOVARU

U 240. obljetnici Bjelovara gradska uprava darovala je 28. studenoga 1996. građanima vokalni koncert koji su izveli *Vokalisti Salone* iz Solina. U crkvi sv. Terezije Avilske slušatelji koji su ispunili crkvene klupe, budno su pratili dvodijelni program: duhovne i zabavne-dalmatinske skladbe.

Pod ravnanjem dirigenta mo. Vladana Vuletina *Vokalisti* su umjetnički izveli sljedeće duhovne skladbe: *Tužaljku Jeremije proroka*, gregorijanski koral što ga je obradio Z. Blajić, *Zdravo Marijo* I. pl. Zajca, *Majko ljubežljiva* Lj. Stipišića, *Ave Maria* K. Odaka, *Veličaj* Fr. S. Vilhara, *Dio Signore delle cime* B. Marzia i *Sun ah vil bi dan* B. Josena.

Drugi dio programa je klapskim pjevanjem približio privlačne zvukove Dalmacije skladbama: *Galiotova pesan*, *Dalmatino*, *Pismo čali* i *O divne li Dalmacije*.

Pri kraju večeri *Vokalisti* su se ponovno vratili duhovnim skladbama i izveli: *Oče naš* Lj. Stipišića, *Tiha noć* F. Grubera, *Zvona zvone*, *Bog se rodi* V. Vuletina, *Joy to the world* G. F. Händela i *Aleluja* V. Vuletina.

Umjetničkim izvodenjem muški zbor je svojim ugodnim zvukom ispunio prostor zvučne barokne crkve i svojim milim blagoglasjem zahvatio pozornost slušateljstva. A oni su svoje zadovoljstvo izrazili razdraganošću i višekratnim zahvalnim dugim pljeskom.

Isti su program *Vokalisti Salone* izveli i u virovitičkoj crkvi sv. Roka na prvu nedjelju došašća 1. prosinca 1996.

Franjo Jesenović

BOŽIĆNI KONCERTI U POŽEŠKIM CRKVAMA

Učenici i nastavnici OGS »Krešimir Baranović« te članovi HKUD-a »Vijenac«, već tradicionalno upriličuju koncerte uoči ponoćke u župnim crkvama sv. Duha i sv. Terezije Avilske u Požegi. U crkvi sv. Duha muzicirali su solisti i zbor OGS »Krešimir Baranović«. Program su uvježbale profesorice Ves-a i Maja Flajsig, a izvedene su božićne skladbe F. Dugana, R. Tačlika, M. Leščana, I. Zajca, C. M. Webera i C. Bregrensa. Mješoviti pjevački zbor HKUD-a »Vijenac« u crkvi sv. Terezije Avilske predstavio se hrvatskim božićnim pjesmama:

Adeste fideles, gregorijanski koral, obradio M. Leščan

Diva mati, popijevka iz Bačke, obradio M. Leščan

O pastiri, čudo novo, harmonizirao za muški zbor J. Hatze, a za mješoviti zbor redigirao I. Golčić

Spavaj, spavaj ditiću, popijevka iz Tijesna, 1907., zapisao V. Bersa, harmonizirao M. Martinjak

Dođite sad mladenci, popijevka iz Podravine, obradio M. Leščan

Djetešce nam se rodilo, Đuro Eisenhuth: *Napivi crkvenih pisama*, 1872, obradio R. Matz

Zdrav Kralj mladi, popijevka iz Medimurja, obradio V. Žganec

F. Pokaz: *Djetešce Ti moje drago*

R. Tačlik: *Tama je svud*

L. Županović: *Slava Bogu*, božićna pastorela

Za orguljama je bila Marija Milinković, a zborom je dirigirala B. Horvat-Mirković.

Zahvaljujući radu i zalaganju požeških glazbenika, vjernici ovih župa mogli su svečano i dostojanstveno doživjeti Badnju večer i proslaviti blagdan Kristova rođenja.

Branka Horvat-Mirković