

## GLAZBENI DOGAĐAJI

### MEĐUNARODNO VIOLINISTIČKO NATJECANJE VACLAV HUML U ZAGREBU

Od 7. do 14. veljače 1997. godine odvijalo se u Zagrebu 6. međunarodno violinističko natjecanje *Vaclav Huml* pod visokim pokroviteljstvom predsjednika RH dr. Franje **Tudmana**, kojeg je zastupala zamjenica ministra kulture Jagoda **Martinčević**. Nakon izlučnih natjecanja od 39 kandidata, šestero ih je nastupilo na dva koncerta uz *Zagrebačku filharmoniju* pod ravnanjem Igora **Gjadrova**. Giovanni **Angeleri** (Italija) i Daniel **Kobyljansky** (Rusija/Izrael) izvodili su *Koncert za violinu i orkestar* u D-duru op. 77 Johannesa Brahmsa; Ji-fang **Huang** (Tajvan) i Ai **Miwa** (Japan) *Koncert* u d-molu op. 47. Jeana Sibeliusa; Maki **Itoi** (Japan) *Španjolsku simfoniju* op. 21 Edouarda Laloa; Iva **Nikolova** (Bugarska) *Koncert* u D-duru op. 35. Petra Iljiča Čajkovskog.

Prvu nagradu osvojio je G. Angeleri, drugu I. Nikolova, treću M. Itoi, četvrtu J. Huang, petu D. Kobyljansky, šestu A. Miwa. Posebnom nagradom Koncertna direkcija nagradila je Angelerija, dok su Nikolovu nagradili Hrvatski glazbeni zavod, Osorski glazbeni festival i Zagrebačka filharmonija.

Žiri su sačinjavali Ljerkko **Spiller** (predsjednik), Tonko **Ninić** (potpredsjednik) i članovi Maja **Dešpalj-Begović**, Maksim **Fedotov**, Giorgio **Ferrari**, Franco **Fisch**, Michael **Frichenschlager**, Barbara **Gorzynska**, Wolfgang **Marschner**, Manfred **Scherzer** i Vaclav **Snitil**.

Nakon podjele nagrada nazočnima su se obratili Zlatan **Srzić**, glavni tajnik natjecanja, Zlatko **Stahuljak**, veleposlanik RH u Češkoj, Ljerkko **Spiller**, predsjednik žirija i Jagoda **Martinčević**.

K.

### PROSLAVA 190. OBLJETNICE ZAGREBAČKE ŽIDOVSKJE OPĆINE

Proslava 190. obljetnice utemeljenja Zagrebačke židovske općine višestruko je obilježena početkom prosinca 1996. godine. U srijedu 4. prosinca počeo je znanstveni skup »Dva stoljeća povijesti i kulture Židova u Zagrebu i Hrvatskoj«. U četvrtak 5. prosinca u muzeju *Mimara* otvorena je izložba »Reliquiae reliquiarum« posvećena židovskoj sinagogi u Zagrebu. Izložbu je otvorio dr. Ognjen **Kraus**, predsjednik Židovske općine u Zagrebu i koordinacije židovskih općina u Hrvatskoj. Iznio je povijest sinagoge i naglasio njezino značenje za Židove na ovim prostorima.

Isti dan navečer održan je svečani koncert u KD »V. Lisinski«. Prije koncerta opet je govorio dr. Ognjen **Kraus**. Posebno je pozdravio predsjednika Republike Hrvatske dr. Franju **Tudmana** i druge visoke goste koji su prisustvovali tom koncertu. *Simfonijski orkestar Hrvatske radio-televizije* pod ravnanjem ruskog dirigenta Pawela **Kogana** uz sudjelovanje violiniste Dimitrija **Kogana** izvodio je djela Prokofjeva, Brucha i Mendelssohna.

K.

### GOSTOVANJE GLAZBENIKA IZ RUMUNJSKE

*Filharmonija Georga Enescu* pod ravnanjem svog šefa dirigenta Cristiana **Mandiala** nastupila je 26. siječnja u KD »V. Lisinski« u sklopu ciklusa »Svijet glazbe«. Za svoj nastup u Zagrebu izabrali su djela Rossinija, Beethovena i Brahmsa.

K.

### OBLJETNICA MARIJE BORČIĆ

Prof. Marija **Borčić** proslavila je 19. prosinca 1996. u Hrvatskom glazbenom zavodu 60. obljetnicu umjetničkoga i pedagoškog rada. O njezinu radu govorile su poznate osobe glazbenog života u Zagrebu, budući da je ona poučavala u pjevanju brojne današnje glazbenice i glazbenike. Na proslavi su govorili i čestitali prof. Kristijan **Petrović**, dekan Muzičke akademije, prof. Mladen **Raukar** i prof. Antun **Petrušić**. Slavljenu su uputili čestitke: Jagoda **Martinčević**, doministrica kulture, Vladimir **Kranjčević**, ravnatelj opere HNK i Anđelko **Ramušćak**, direktor Zagrebačke filharmonije. U programskoj knjižici za svoj recital 12. veljače pod naslovom: Franz Schubert: *Die Winterreise*, solistica Dunja **Vežović**, napisala je svojoj profesoricu pjevanja Mariji Borčić: »Draga profesoricu! Stojeći na pozornici dala sam mnogo od sebe, no uvijek ste i Vi stajali pokraj. Danas poučavajući, dajem mnogo više, ali tek sada znam koliko ste mi dali. Veliko Vam hvala!«

K.

### OBLJETNICA FRANJE PETRUŠANCA

Svečanom izvedbom opere *Ero s onoga svijeta* u ponedjeljak 13. siječnja u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu dugogodišnji prvi hrvatski bas Franjo **Petrušanec** proslavio je 35. obljetnicu umjetničkoga djelovanja. Od niza velikih uloga po kojima je postao poznat i omiljen kod publike, za tu je prigodu izabrao lik gazde Marka, jedan od najdražih u hrvatskoj opernoj literaturi.

Franjo Petrušanec, rođen 1938. u Poljancu kraj Ludbrega, jedan je od niza pjevača »poniklih u varaždinskom kraju obdarenom čudesnim glasovima«, kako je to u prigodnom tekstu napisala Jagoda **Martinčević**. U rodnom mjestu upoznaje i tajne zbornoga pjevanja, a nastavlja u varaždinskom KUD-u »Vilko Jurec«. Tu, prigodom gostovanja zagrebačkih opernih solista, 1954. dobiva priliku i za prvi solistički nastup – ulogu zapovjednika straže u Rossinijevu *Seviljskom brijaču*. Nakon audicije u zagrebačkoj operi stječe diplomu Muzičke akademije u klasi prof. Ive Lhotke Kalinskoga, pobjedu na natjecanju u Ženevi, stipendiju u Palermu – i tada počinje njegova karijera koja u matičnom ansamblu zagrebačkoga HNK traje istim sjajem sve do danas.

Uz opernu je glazbu Franjo **Petrušanec** sklon i koncertnim izvedbama, a svojim baršunastim i vibratantnim basom velikog opsega obišao je mnoge svjetske pozornice. Iako je zasigurno mogao ostvariti i veliku svjetsku karijeru, ostao je vjeran domovini gdje njegovi brojni ljubitelji očekuju još mnoge njegove uloge kojima će se ponositi hrvatska glazba, napose opera. (-c)

*Glas Koncila*, br. 3–1997.

### GOSTOVANJE SLOVENSKE FILHARMONIJE I MARIJANE LIPOVŠEK U CIKLUSU »LISINSKI SUBOTOM«

*Slovenska filharmonija* pod vodstvom svoga šefa dirigenta Marka **Letonje** u ciklusu »Lisinski subotom« krajem siječnja 1997. izvela je *Pjesme i plesovi smrti* M. P. Mosurgskog, *Plesne metamorfoze* M. Bravničara i simfoniju *Manfred* P. I. Čajkovskog. Kao solistica nastupila je poznata slovenska mezzosopranistica Marijana **Lipovšek**.

K.