

BERLIN: GOSTOVALI "MIČI BODULI"

Od četvrtka 19. do nedjelje 22. prosinca u Berlinu je nastupio dječji pjevački zbor "Miči boduli" iz Krka u organizaciji generalnog konzula Republike Hrvatske u Berlinu Ilije **Lukanovića** i ministra u berlinskom Parlamentu Güntera F. **Töpfera**. U zboru, kojim je ravnala Natalija **Banov**, bilo je trideset i dvoje djece. Tamburašku skupinu iz Baške na otoku Krku, u kojoj je bilo osmero djece, vodio je Franjo **Vitek**. Zbor je pjevao božićne pjesme u časničkom klubu u Berlinu, u berlinskom Parlamentu, u misijskom centru Hrvatske katoličke misije zajedno s berlinskim dječjim zborom "Clara Schumann", u crkvi sv. Mateja za Nijemce te u bazilici sv. Ivana za vrijeme mise na kojoj se okupljaju hrvatski katolici iz Hrvatske i BiH.

Nastup u berlinskom Parlamentu bio je znakovit i po tome što se nakon 99 godina postojanja te ustanove prvi put čula hrvatska riječ, i to pjevanjem božićnih pjesama, što je posebno istaknuo ministar Töpfer.

Jozo Župić (*Glas Koncila br. 1-1997.*)

TRADICIONALNE CRKVENE PJESME NA VRHU TOP-LISTA

Duže od dva mjeseca album s dvadeset tradicionalnih irskih katoličkih crkvenih pjesama nadmašivao je na top-listama modernu glazbu najpopularnijih izvođača. Na albumu "Vjera naših otaca: Klasične religiozne irske pjesme" jesu pjesme večernjih pobožnosti iz pedesetih godina ovog stoljeća. "Te su pjesme usadene u nama, ali su izumrle u promjenama šezdesetih godina. One su duboko usklađene s irskim narodom, a nikad dosad nisu profesionalno bile snimljene", rekao je John **Kearns**, ugovaratelj osiguranja iz Dublina koji je producirao album, prvi u njegovu životu. Ideja za album pala mu je na pamet za vrijeme jedne mise. Od početka studenoga prošle godine do danas prodano je više od 150 tisuća primjeraka albuma, koji je punih pet tjedana bio na prvom mjestu ljestvica popularnosti, a još nekoliko tjedana među prvima.

CJ (*Glas Koncila br. 4-1997.*)

TRADICIONALNI BOŽIĆNI KONCERT U LIVNU

Livno, 24. 12. 1996. (IKA) - Tradicionalni božićni pastorala koncert održan je 23. prosinca u dvorani Narodnog sveučilišta u Livnu. Pred prepunom dvoranom nastupio je Mješoviti zbor HGD "Dinara" Livno, učenici osnovne glazbene škole "Franjo Vilhar" te Gradska limena glazba.

*Rukopisi za broj 2/1997. primaju
se u Uredništvu
do 15. svibnja 1997. godine*

Uredništvo

PRIKAZI

Marija Riman - Petar Antun Kinderić

HRVATSKI SKLADATELJ MIROSLAV GRĐAN

Tiskara Rijeka - Gradsko poglavarstvo Čakovec
Rijeka, 1996.

Hrvatski skladatelj Miroslav Grdan našoj je kulturnoj javnosti dosada bio malo ili nikako poznat. Zahvaljujući istraživačkom radu mr. Marije Riman i Petra Antuna Kinderića, Grdanov stvaralački lik izranja iz izdanja s izborom njegovih djela i studijom o njegovu skladateljskom profilu.

Miroslav Grdan (krsnim imenom Stjepan, a redovničkim Pacific, odn. Miroslav) rodio se u Čakovcu 21. prosinca 1915. godine. Pristupio je franjevačkom redu 1932. godine, a za svećenika je zaređen na Trsatu 1938. Glazbu je počeo učiti kod čakovčkog orguljaša Juraja Šraja, a u franjevačkom sjemeništu u Varaždinu svirao je razna glazbala. Glazbeno znanje je stjecao i kao samouk. Sustavno glazbeno obrazovanje započeo je na konzervatoriju u Metz (Francuska), a nastavio u Zagrebu 1941. godine upisom u Hrvatski muzički konzervatorij (kasnije Muzička akademija). Predavali su mu istaknuti hrvatski skladatelji M. Cipra, F. Dugan st., F. Lhotka, Z. Grgošević i drugi. Ratni vihor nije dopustio da dovrši studij; nestao je na bleiburškom Križnom putu, pa se pretpostavlja da je umro 1945. godine.

I bez dostatnoga znanja upuštao se u skladanje većih djela, ali mu je nadarenost omogućila da ih uspješno oblikuje. Tako 1941. godine o izvedbi njegove *Kantate o križu A. Vidaković* piše: "Odaje smisao za svladavanjem velikih oblika i snagu invencije, koja je kadra zanimljive glasbene ideje povezati u čvrstu i uokvirenu cjelinu."

Prema rezultatima istraživanja Grdanov glazbeni opus sadrži 65 djela od kojih 25 vokalnih, 21 vokalno-instrumentalno, 19 instrumentalnih te 16 obradbi narodnih popjevaka i 14 harmonizacija crkvenih popjevaka. Bavio se i publicističkim radom (*Nekoliko misli o osobinama franjevačke umjetnosti, O međimurskoj popijevci, Čemu glasbeni oblici?* - posljednje navedeno i još tri članka u *Sv. Ceciliji* 1943. i 1944. godine).

I u ovom su izdanju, kao i u svim svojim ranijim radovima, M. Riman i P. A. Kinderić posebnu pozornost posvetili stvaralačkim postupcima skladatelja i pojedinačnim prikazima odabranih skladbi. Stvaralački postupci razmatraju se s obzirom na melodiju, harmoniju, ritam, dinamiku i agogiku te oblik. Kako je harmonija važan čimbenik u određivanju stila, može se reći da se Grdanova harmonija temelji na klasičnim načelima, a obogaćena je obilježjima novoromantične harmonije, tj. primjenom alteracija, kromatike, čistih modulacija itd. Da stručni tekst bude razumljiv i glazbeno manje obrazovanim pojedincima, autori su u bilješkama razjasnili neke glazbeno-teorijske pojmove.

Opsežnije skladbe uvrštene u izbor su *Pjesma suncu* za muški zbor (na stihove sv. Franje Asiškog) i *Sonate pastorale* za violoncello i glasovir kojom je Grdan posvjedočio svoju sposobnost za stvaranje složenog višestavačnog oblika. Knjiga je luksuzno opremljena, s tvrdim uvezom. Likovnu opremu je - kao i u ranijim izdanjima istih autora - uspješno izveo Slavko Katnić.

Osim muzikološke, ova knjiga ima i praktičnu primjenu, pa se možemo nadati da će omogućiti češću izvedbu Grdanovih djela.

Nikša Njirić