

OBLJETNICE

Plodno i znakovito glazbeničko djelovanje Nikše Njirića

U povodu 70. obljetnice života

Nizu hrvatskih djelatnika koji, časno završivši svoj radni vijek, sada – na pragu osmoga desetljeća svoga života – traju u smirenosti umirovljeničkih dana, nedavno se pridružio i Nikša Njirić: 13. travnja o. g. navršio je 70. godinu, djelujući od 1951. kao trovrni glazbenik: kao skladatelj, pedagog i autor tekstova o glazbi. I dok je djelovanje na drugom području prestalo iz navedenog razloga, na prvom i trećem su gotovo iz dana u dan vidljivi plodovi slavljenikove nesmanjene aktivnosti.



Nikša Njirić

Rođenjem Dubrovčanin (1927.), Njirić se nakon stjecanja općeg osnovnog i stručno-glazbenog obrazovanja u rodnom gradu (kada počinje i skladati) upisuje u Visoku školu (tada nazvanog) Hrvatskog državnog konzervatorija (u Zagrebu), u kojoj 1951. diplomira na Odjelu za kompoziciju (i dirigiranje) u klasi Krste Odaka. Potom djeluje kao pedagog u zagrebačkim osnovnim i glazbenim školama, da bi od 1978. do umirovljenja predavao Glazbeni odgoj s metodikom na tadašnjoj Pedagoškoj akademiji, potom OOUR-u Pedagojske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. U tom svojstvu – ali i kao profesor srednje škole – Njirić je intenzivno sudjelovao u pisanju srednjoškolskih udžbenika/priručnika za glazbeni odgoj te skladao za mlade, pridonoseći na taj način njihovu glazbenom kao i općekulturnom obrazovanju neosporno znakoviti udjel. Istodobno je vidljiva Njiri-

ćeva prisutnost i kao predavača na seminarima za nastavnike glazbenog odgoja u osnovnim i srednjim školama Hrvatske.

Poput većine hrvatskih skladatelja koji su nakon diplomiranja započeli svoje stvaralaštvo na zasadama predratnog novonacionalnoga glazbenog usmjerenja, i Njirić je kao skladatelj iznjedrio iz takvog ozračja. U njemu su – između ostalih – nastala njegova orkestralna djela *Simfonija* (1951.), *Sinfonietta* (1954.) i *Scherzo* (1957.), a od komornih *Prvi* i *Drugi gudački kvartet* te brojni zborovi, među kojima i za dječje sastave, i samopjevi. Nakon 1960. Njirić se – opet poput većine svojih sudrugova – okreće aktualnijoj glazbenoj izričajnosti kojoj su značajke tzv. glazbeni kozmopolitizam temeljen na linearnosti dionica, čime Njirić često dotiče i tzv. slobodnu atonalitetnost. U njezinu okružju nastaje – uz ostale opuse – i niz autorovih prinosa hrvatskoj duhovnoj glazbi, većinom objavljenih u ovom časopisu. Neka od njih, primjerice *Tri koralna preludija* (*Božićni*, *Korizmeni* i *Uskršni*) na stalnom su rasporedu suvremenih hrvatskih orguljaša. Dobitnik brojnih nagrada u zemlji – posebice u posljednje vrijeme – Njirić po navedenim značajkama pripada skladateljima evoluirajućeg tipa.

I kao autor pisane riječi o glazbi Njirić je u stalnom usponu. To je u posljednje vrijeme posebno zapaženo u njegovim tekstovima o skladateljstvu A. Vidakovića, M. Leščana, V. Kuničića i J. Viculina, koji su vrlo jasne muzikološke profiliranosti. Suradujući na ovom području, Njirić je gotovo jedini suradnik rubrike u našem časopisu o glazbenim edicijama duhovne i svjetovne sadržajnosti. Zbog znakovitosti je popis njegovih takvih prinosa – kao i nazive njegovih skladbi, namijenjenih liturgijskoj odnosno izvanliturgijskoj uporabi – vrijedno i uputno navesti na kraju ovoga teksta.

Kada se sve skupa zbroji, Njirićev je prinos hrvatskoj glazbenoj a istodobno i općoj kulturi, bez obzira na sadržajnu mu stranu i područja nastajanja, brojčano izdašan a sadržajno bremenit nedvojbenom umjetničkom razinom. On u sadašnjem opsegu opravdava naše očekivanje nesmanjene slavljenikove aktivnosti u desetljeću koje je pred njim.

U tom smislu, zahvaljujući mu na dosadašnjem prilaganju, želimo mu daljnji što sretniji i spretniji hod *ad astra* za opći uljudbeni i glazbeni boljitak zemlje hrvatske!

Lovro Županović

BIBLIOGRAFIJA RADOVA NIKŠE NJIRIĆA OBJAVLJENIH U SV. CECILJI 1975.–1997. GODINE

1. Stručni članci

- Dopuna skladateljskog profila Albe Vidakovića na temelju uvida u nedovršeni oratorij *Tužba u hramu*. LXV, 1995., 1-2, 26-32.
- Dva skladatelja dominikanca (Vinko Kuničić i Jordan Viculin). LXV, 1995., 3, 58-63.
- Mato Leščan kao skladatelj. LXVI, 1996., 4, 93-97.

2. *Prigodni članci (obljetnice, in memoriam, glazbeni događaji, vijesti iz biskupija)*
 - Sjećanje na Albu Vidakovića (u Zborniku radova sa znanstvenog savjetovanja o Albi Vidakoviću). XLV, 1975., 2-3, 88.
 - In memoriam: Branimir Sakač. L, 1980., 1, 11-12.
 - 35. obljetnica Društva skladatelja Hrvatske. L, 1980., 4, 101. (pod pseudonimom V. R. = Viktor Rončić).
 - XI. dani hrvatske glazbe. LI, 1981., 1, 17.
 - In memoriam: Zlatko Špoljar. LI, 1981., 2, 47.
 - In memoriam: Vladimir Fajdetić. LI, 1981., 3, 74 (sa S. Žmikićem).
 - Anđelko Klobučar (o 50. obljetnici rođenja). LI, 1981., 4, 102.
 - In memoriam: Carl Orff (1985.-1982.) LII, 1982., 3, 64.
 - In memoriam: Josip Vrhovski. LIII, 1983., 2, 39.
 - 12. biennale suvremene glazbe. LIII, 1983., 2, 45.
 - Glazba na 34. Dubrovačkim ljetnim igrama. LIII, 1983. 3, 67.
 - In memoriam: Marko Tajčević (1900.-1984.). LIV, 1984., 3-4, 70.
 - In memoriam: Stjepan Šulek. LVI, 1986., 1-2, 36.
 - Ivan Bošković - U povodu 50. obljetnice života. LVI, 1986., 3, 58.
 - 19. susret pjevačkih zborova Hrvatske (Zadar, 10.-12. listopada 1986.). LVI, 1986., 4, 94.
 - In memoriam: Vladimir Ružđak (21.IX.1922.-9.X.1987.).LVII, 1987., 3-4, 80.
 - In memoriam: Dr. Hubert Pettan. LX, 1990., 1, 14.
 - In memoriam: Bruno Bjelinski. LXII, 1992., 3, 64.
 - Dvije obljetnice: Zlatko Špoljar
100 godina Pjevačke obuke u pučkoj školi Vjenceslava Novaka.
LXII, 1992., 4, 95.
 - Glazbena tribina, Opatija, 13.-14. studenoga 1992. LXIII, 1993., 1, 24.
 - Smotra zagrebačkih župnih zborova 1993. LXIII, 1993., 2, 43-44.
 - 17. muzički biennale Zagreb, 3. do 9. travnja 1993. LXIII, 1993., 2, 48.
 - In memoriam: Mario Nardelli (1927.-1993.). LXIII, 1993., 3, 70.
 - Prvi nastup novoosnovanoga zbora. LXIV, 1994., 1, 23.
 - Koncert zagrebačkih crkvenih zborova, Crkva Marije pomoćnice, Knežija, 19. svibnja 1995. LXV, 1995., 3, 70.
 - Plodna glazbena djelatnost, Lovro Županović - povodom 70. obljetnice rođenja. LXV, 1995., 4, 94-97.
 - 15. obljetnica zajednice mladih "Mi". LXVI, 1996., 1, 25.
 - 32. međunarodna glazbena tribina, Opatija, 3.-5. studenoga 1995. LXVI, 1996., 1, 27.
 - 33. međunarodna glazbena tribina, LXVI, 1996., 4, 114.
3. *Prikazi*
 - Gramofonske ploče tvornice "Jugoton" - Zagreb. LII, 1982., 3, 72 (sa Lj. G.)
 - Vladimir Fajdetić: *Franjo Krežma, hrvatski violinski virtuozi XIX. stoljeća u svom i našem vremenu*, Osijek, 1982. LIII, 1983. 3, 71.
 - Zbornik *Ivan Matetić Ronjgov*, Rijeka-Ronjgi, 1983. LIV, 1984., 3-4, 93.
 - Stanislav Prepek: *Crkveni himni*. LV, 1985. 1, 23-24. (V.R. = Viktor Rončić).
 - Izdanja "Cerkvenog glasbenika" u seriji *Musica organistica slovenica*. LV, 1985., 1, 24.
 - *Popijevka hrvatskih skladatelja*, III. i IV., uredio dr. Hubert Pettan, Zagreb, 1985. LVI, 1986., 1-2, 48.
 - Stanislav Prepek: *Četrnaest jednoglasnih misa*, Kršćanska sadašnjost - Agape, Novi Sad, 1985. LVI, 1986., 4, 95. (V. R. = Viktor Rončić).
 - Stanislav Prepek: *Suita za orgulje*, priredili Jerko Matoš i Đuro Rajković, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1985., LVII, 1987., 3-4, 95.
 - *Albe Vidaković - život i djelo*, priredio Lovro Županović, izdavač HKD sv. Ćirila i Metoda, izdanje *Sv. Cecilije*, Zagreb, 1989., gramofonska ploča *Albe Vidaković*. LX, 1990., 1, 23-24.
 - *Hrvatski pisci između riječi i tona*, Lovro Županović, Sveučilišna naklada "Liber", Zagreb, 1989. LXI, 1991., 4, 95-96.
 - *Okrunjena majko mila*, Zbirka pjesma posvećena Majci Božjoj Trsatskoj, Tiskara Rijeka, Uprava svetišta Gospe Trsatske, Rijeka, 1991. LXI, 1991., 4, 96.
 - *Jačke gradišćanskih Hrvata u Mađarskoj*, uredio Miroslav Vuk, Savez Hrvata u Mađarskoj - Biblioteka "Dunav", Budimpešta, 1991. LXII, 1992., 3, 72.
 - Petar Zdravko Blajić: *Riječ je o glazbi*, Krička zrnca; *Svjedočenja protiv zaborava*, Prepoznavanje u mnoštvu, Biblioteka "Zvonimir", knjiga 2. i 3., Solin, 1992. LXII, 1992., 4, 96.
 - Petar Zdravko Blajić: *Sve ima svoje vrijeme*, Zapisi o glazbi i glazbenicima, Matica Hrvatska, Split, 1992. LXIII, 1993., 2, 51-52.
 - Beno Majer: *Skladbe za orgulje*, Obradili i tekstem popratili Marija Riman i Petar Antun Kinderić, Tiskara Rijeka, Uprava svetišta Gospe Trsatske, Rijeka, 1992. LXIII, 1993., 2, 52.
 - *Ave Maria*, Priredili Marija Riman i Petar Antun Kinderić, Tiskara Rijeka, Franjevački samostan Trsat, Rijeka, 1993. LXIII, 1993., 3, 79-80.
 - *Ivan Matetić Ronjgov*, Zbornik, svezak 2, KPD "Ivan Matetić Ronjgov", Ronjgi, Rijeka 1993. LXIII, 1993., 4, 107.
 - Ivan Golčić: *Priručnici za I., II., III. i IV. razred solfeggia za glazbene škole*, HKD sv. Ćirila i Metoda (Društvo sv. Jeronima), Zagreb, 1993. LXIII, 1993., 4, 107-108.
 - *Bašćinski glasi*, Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak, Knjiga 2, Uredio dr. Nikola Buble, Festival dalmatinskih klapa, Centar za kulturu d.o.o., Omiš, 1993. LXIII, 1993., 4, 108.
 - *Marijanske melodije*, Kamilo Kolb, Priredili Marija Riman i Petar Antun Kinderić, Rijeka, 1993. LXIV, 1994., 1, 25.
 - Muzikološki zbornik, Svezak XXIX, Ljubljana, 1993. LXIV, 1994., 1, 25.
 - Ivan Golčić: *Priručnici za V. i VI. razred solfeggia za glazbene škole*, HKD sv. Jeronima (Ćirila i Metoda), Zagreb, 1994. LXIV, 1994., 3, 84.

- *Duhovne popijevke o. Kamila Kolba*, Priredili mr. Marija Rimani i Petar Antun Kinderić, Rijeka, 1995. LXV, 1995., 4, 111-112.
 - Ivan Golčić: *Hrvatske adventske popijevke* harmonizirane za mješoviti pjevački zbor
Hrvatske božićne popijevke harmonizirane za mješoviti pjevački zbor
HKD sv. Jeronima (sv. Ćirila i Metoda), Zagreb, 1995. LXV, 1995., 4, 112.
 - Lovro Županović: *Tvorba glazbenog djela*, Školske novine, Zagreb, 1995. LXV, 1995., 4, 112.
 - Miroslav Vuk-Croata: *Hrvatske božićnice*, HKD sv. Jeronima (sv. Ćirila i Metoda), Zagreb, 1995. LXVI, 1996., 1, 27.
 - Miroslav Vuk-Croata: *Hrvatske rômarske popijevke*, HKD sv. Jeronima (sv. Ćirila i Metoda), Zagreb, 1996. LXVI, 1996., 3, 83-84.
 - *O. fra Anđelko Milanović - Život i djelo*, Priredili o. Izak Špralja i Lovro Županović, ICG "Albe Vidaković", Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu, Franjevački samostan Majke Božje Lurdske u Zagrebu, Zagreb, 1996. LXVI, 1996., 3, 84.
 - *Zagrebačka filharmonija, 1871.-1996.* Uz stodvadesetpetu obljetnicu Zagrebačke filharmonije, ur. D. Detoni, Zagrebačka filharmonija, Zagreb, 1996. LXVI, 1996., 4, 116.
 - Marija Rimani - Petar Antun Kinderić: *Hrvatski skladatelj Miroslav Grdan*, Rijeka, 1996. LXVII, 1997., 1, 30.
 - *Živjeti s glazbom*, o 50-oj obljetnici skladateljskog djelovanja Ljuboslava Ljube Kuntarića, Opatija - Volosko, 1996. LXVII, 1997., 1, 31.
4. *Glazbeni prilozi*
- Koralni preludij *Uskrsnu Isus doista*, XLII, 1972., 1.
 - Uskrsni himni:
Vazmena nek ova slava
Uskrsnim nam ovim danom, XLVI, 1976., 1. (Pod pseudonimom Viktor Rončić).
 - Koralni preludij br. 1 (*Božićni*), L, 1980., 4.
 - Koralni preludij br. 2 (*Korizmeni*), LI, 1981., 1.
 - *Zakeju sretni* (V. Zagorac), LII, 1982., 1. (Viktor Rončić).
 - *Dva verseta*, LII, 1982., 2.
 - *Krist će doći* (M. I. Čagalj).
Prinosimo dare (M. I. Čagalj), LIII, 1983., 2. (Viktor Rončić)
 - *Pozdrav* (V. Nazor) za srednji glas i orgulje, LIX, 1989., 2.
 - *10 verseta*
Svadbeni preludij, LXI, 1991., 3.
 - *Himna sv. Marku Križevčaninu* (N. Njirić), LXV, 1995., 4.
 - Posebno izdanje: *Misa za jednoglasni dječji zbor i orgulje*, 1978. (V. Rončić).

U SPOMEN

Severin Pernek, biskup

Mons. **Pernek** rođen je 9. studenoga 1924. u Travniku gdje je položio ispit zrelosti na glasovitoj travničkoj sjemenišnoj gimnaziji. U Zagrebu je studirao teologiju na Katoličkom bogoslovnom fakultetu. Za svećenika je zaređen također u Zagrebu 29. lipnja 1948. Na Lateranskom sveučilištu u Rimu doktorirao je iz kanonskog prava. U biskupiji banjalučkoj vršio je razne dužnosti do 1967. g. kada je imenovan dubrovačkim biskupom. Za biskupa ne zaređen u zagrebačkoj katedrali 8. lipnja 1967. g. Dubrovačkom biskupijom upravljao je do 14. siječnja 1990. kada je zbog bolesti umirovljen. Umro je u Dubrovniku 15. svibnja 1997.



Uredništvo *Sv. Cecilije* posebno mu je zahvalno što je 1981. g. obvezao sve župne urede dobrovačke biskupije na pretplatu *Sv. Cecilije*.

J. K.

Vlč. Ivan Kokot

2. prosinca 1996. u svećeničkom domu u Los Angelesu, u Kaliforniji, SAD, umro naš svećenik Ivan **Kokot**. Pokopan je 11. prosinca 1996. na groblju u Los Angelesu. Umro je u 92. godini života i 67. godini svećeništva.



Roden je 6. kolovoza 1905. u Donjoj Rijeki, župa Jastrebarsko, od roditelja Đure i Dragice rodene Frkonja. Roditelji su imali njega i još pet kćeri. U duhovni poziv pošao je on i sestra mu Barica (rođena 1916.g.). Pučku školu polazi u Jastre-