

- *Duhovne popijevke o. Kamila Kolba*, Priredili mr. Marija Rimán i Petar Antun Kinderić, Rijeka, 1995. LXV, 1995., 4, 111-112.
 - Ivan Golčić: *Hrvatske adventske popijevke* harmonizirane za mješoviti pjevački zbor
Hrvatske božićne popijevke harmonizirane za mješoviti pjevački zbor
HKD sv. Jeronima (sv. Ćirila i Metoda), Zagreb, 1995. LXV, 1995., 4, 112.
 - Lovro Županović: *Tvorba glazbenog djela*, Školske novine, Zagreb, 1995. LXV, 1995., 4, 112.
 - Miroslav Vuk-Croata: *Hrvatske božićnice*, HKD sv. Jeronima (sv. Ćirila i Metoda), Zagreb, 1995. LXVI, 1996., 1, 27.
 - Miroslav Vuk-Croata: *Hrvatske rômarske popijevke*, HKD sv. Jeronima (sv. Ćirila i Metoda), Zagreb, 1996. LXVI, 1996., 3, 83-84.
 - *O. fra Anđelko Milanović - Život i djelo*, Priredili o. Izak Špralja i Lovro Županović, ICG "Albe Vidaković", Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu, Franjevački samostan Majke Božje Lurdske u Zagrebu, Zagreb, 1996. LXVI, 1996., 3, 84.
 - *Zagrebačka filharmonija, 1871.-1996*. Uz stodvadesetpetu obljetnicu Zagrebačke filharmonije, ur. D. Detoni, Zagrebačka filharmonija, Zagreb, 1996. LXVI, 1996., 4, 116.
 - Marija Rimán - Petar Antun Kinderić: *Hrvatski skladatelj Miroslav Grdan*, Rijeka, 1996. LXVII, 1997., 1, 30.
 - *Živjeti s glazbom*, o 50-oj obljetnici skladateljskog djelovanja Ljuboslava Ljube Kuntarića, Opatija - Volosko, 1996. LXVII, 1997., 1, 31.
4. *Glazbeni prilozi*
- Koralni preludij *Uskrsnu Isus doista*, XLII, 1972., 1.
 - Uskrsni himni:
Vazmena nek ova slava
Uskrsnim nam ovim danom, XLVI, 1976., 1. (Pod pseudonimom Viktor Rončić).
 - Koralni preludij br. 1 (*Božićni*), L, 1980., 4.
 - Koralni preludij br. 2 (*Korizmeni*), LI, 1981., 1.
 - *Zakeju sretni* (V. Zagorac), LII, 1982., 1. (Viktor Rončić).
 - *Dva verseta*, LII, 1982., 2.
 - *Krist će doći* (M. I. Čagalj).
Prinosimo dare (M. I. Čagalj), LIII, 1983., 2. (Viktor Rončić)
 - *Pozdrav* (V. Nazor) za srednji glas i orgulje, LIX, 1989., 2.
 - *10 verseta*
Svadbeni preludij, LXI, 1991., 3.
 - *Himna sv. Marku Križevčaninu* (N. Njirić), LXV, 1995., 4.
 - Posebno izdanje: *Misa za jednoglasni dječji zbor i orgulje*, 1978. (V. Rončić).

U SPOMEN

Severin Pernek, biskup

Mons. **Pernek** rođen je 9. studenoga 1924. u Travniku gdje je položio ispit zrelosti na glasovitoj travničkoj sjemenišnoj gimnaziji. U Zagrebu je studirao teologiju na Katoličkom bogoslovnom fakultetu. Za svećenika je zaređen također u Zagrebu 29. lipnja 1948. Na Lateranskom sveučilištu u Rimu doktorirao je iz kanonskog prava. U biskupiji banjalučkoj vršio je razne dužnosti do 1967. g. kada je imenovan dubrovačkim biskupom. Za biskupa ne zaređen u zagrebačkoj katedrali 8. lipnja 1967. g. Dubrovačkom biskupijom upravljao je do 14. siječnja 1990. kada je zbog bolesti umirovljen. Umro je u Dubrovniku 15. svibnja 1997.

Uredništvo *Sv. Cecilije* posebno mu je zahvalno što je 1981. g. obvezao sve župne urede dobrovačke biskupije na pretplatu *Sv. Cecilije*.

J. K.



Vlč. Ivan Kokot

2. prosinca 1996. u svećeničkom domu u Los Angelesu, u Kaliforniji, SAD, umro naš svećenik Ivan **Kokot**. Pokopan je 11. prosinca 1996. na groblju u Los Angelesu. Umro je u 92. godini života i 67. godini svećeništva.



Roden je 6. kolovoza 1905. u Donjoj Rijeki, župa Jastrebarsko, od roditelja Đure i Dragice rodene Frkonja. Roditelji su imali njega i još pet kćeri. U duhovni poziv pošao je on i sestra mu Barica (rođena 1916.g.). Pučku školu polazi u Jastre-

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDA KOVIĆ« KBF

SEMINAR ZA CRKVENE GLAZBENIKE

barskom, a potom je primljen od rektora Sjemeništa kanonika Starhinčaka za "sekularca", tj. člana katedralnog dječjačkog zbora koji je vodio prebendar Filip **Hajduković**. Tako je imao mogućnost završiti 4 niža razreda gimnazije na Gornjogradskoj gimnaziji, dok je 4 viša razreda gimnazije i ispit zrelosti 1924. g. položio na Nadbiskupskoj gimnaziji u Zagrebu. Kao stipendist francuske vlade studira u Strassbourgu od 1924. do 1927. g. i polaže baccalaureat iz teologije i crkvenoga prava. Ondje je ujedno studirao crkvenu glazbu 2 godine privatno – na institutu kod poznatog crkvenog glazbenika F. X. Mathiasa. U Zagrebu završava studij na Katoličkom bogoslovnom fakultetu, te ga ja nadbiskup Bauer zaredio za svećenika 29. lipnja 1929.

Od 1929. do 1931. bio je kapelan i gimnazijski vjeroučitelj u Križevcima, od 1931. do 1932. u Varaždinu, od 1932. do 1934. u Samoboru. Upravitelj je župe Rovišće od 1934. od 1937., a kraće je vrijeme otud upravljao i susjednim župama u Zrinskom Topolovcu i Svetom Petru Čvrstecu. Od 1937. do 1942. g. vjeroučitelj je na I. i II. muškoj relanoj gimnaziji u Zagrebu, dviju šegrtskih škola, zamjenik regensu katedralnog zbora, tajnik Cecilijanskog društva i urednik revije *Sv. Cecilija*.

Od 1942. do 1946. upravitelj je župe Sveta Klara. Kao vjeroučitelj studirao je dvije godine glazbu na glazbenoj školi »Polihimnija« u Zagrebu kod prof. **Dugana** i **Lučića**. Pisao je mnoge članke s područja pastoralne, katehetike i glazbe. Bavio se i proučavanjem narodne i hrvatske umjetnosti. Od 1946. do 1950. g. ravnatelj akademske crkve sv. Katarine u Zagrebu i ustanove »Naša draga svetišta«, a povremeno polazi i na župu Draganić, dok nije bila minirana župna crkva sv. Jurja.

Od 1950. do 1953. g. živi u Rimu u Hrvatskom zavodu sv. Jeronima, čekajući crkveno odobrenje za odlazak u Los Angeles, u Kaliforniju, SAD, gdje mu je živio ujak. U Rimu je privatno studirao povijest umjetnosti, bio orguljaš i zborovoda u našoj crkvi sv. Jeronima i povremeno pomagao mons. Pavlu **Jesihu** u Hrvatskoj sekciji Radija Vatikan. Podrškom rektora Hrvatskog zavoda sv. Jeronima mons. **Madjerca** nije uspjela akcija da ga se vrati kući, niti odstrani iz zavoda i Rima. Nakon predika diplomatskih odnosa između Jugoslavije i Svete Stolice, dobio je crkvenu dozvolu da pade u Los Angeles, pa je 2. studenoga 1953. stigao u New York. Posjetio je Vlatka Mačeka u Washingtonu i još neke znance po drugim američkim gradovima, te ja konačno došao u Los Angeles. Ondje je bio duhovni pomoćnik u crkvi S. Gregory te Great u Whittieru od 1953. do 1955., potom vrši pomoćne službe i živi u Los Angelesu do 1963. g. Nakon toga do 1967. ondje i u Rimu studira Michelangela. Od 1967. do 1972. misnik je u jednoj sestarskoj kući i poučava glazbu, od 1972. do 1978. radi kao svećenik u talijanskoj misiji i ondje je orguljaš. Godine 1979. došao je u domovinu i bio u Zagrebu, ali se vratio u Los Angeles u Kaliforniju, gdje je živio do svoje smrti.

Ističemo da u *Katoličkom listu* ima dvadesetak raznih napisa od vlč. Ivana Kokota u razdoblju od 1932. do 1939., u *Hrvatskoj straži* desetak, u *Sv. Ceciliji* više od dvadeset, u drugim časopisima: *Obzor*, *Novosti*, razni glasnici isto tako. Izdao je srednjoškolski molitvenik. Napisa je niz većih publikacija, radio-predavanja i slično. U Americi je pisao o stradanju naše Crkve i kardinalu Stepincu. Ima četrdesetak glazbenih kompozicija od misa do raznih skladbi, te više od četrdeset skladbi za orgulje.

Gospodin mu dao svoj mir i nagradu vječnog života, nakon burnog i dugog putovanja ovdje na zemlji.

Stjepan Kožul

U organizaciji *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* održan je u uskrsnom tjednu (od 1. do 4. travnja 1997. godine) Seminar za crkvene glazbenike, koji je okupio sedamdesetak seminarista - crkvenih glazbenika iz cijele Hrvatske, Bosne i Hercegovine, te nekoliko seminarista iz hrvatske dijaspore. Seminar je održan u prostorima Nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa na Kaptolu 29, a tema ovogodišnjeg tečaja bila je: "*Euharistijsko slavlje - vrelo glazbenog stvaralaštva*" (nastavak prošlogodišnje teme, proširen i na granična područja).

Seminar za crkvene glazbenike započeo je u utorak, 1. travnja, euharistijskim slavljem u kapelici Sjemeništa koje je predvodio prof. Ivan **Šaško**. Nakon službenog otvorenja Seminara koji je otvorio predstojnik *Instituta za crkvenu glazbu* mo. Miroslav **Martinjak**, a svojim dolaskom i pozdravom polaznicima seminarar uveličao nadbiskup zagrebački, kardinal Franjo **Kuharić**, uslijedilo je otvaranje izložbe slikara Tomislava **Dropuljića** "*Prizori iz staroga zavjeta*". Izložbu je uvodnim govorom otvorio pater Bonaventura **Duda**. Nakon kraćeg razgledavanja izložbe održano je prvo predavanje prof. Šaška: "*Sadašnji crkveno-kulturalni trenutak - izazov poetsko-glazbenom stvaralaštvu unutar euharistijskog slavlja*". Potrebno je spomenuti da su nakon svakog od sedam održanih predavanja tijekom Seminara održane 15-minutne diskusije polaznika Seminara. Za kraj jutarnjeg programa seminarar mo. Izak **Špralja** i dr. Marijan **Steiner** priopćili su temeljne obavijesti o osnivanju Društva hrvatskih crkvenih glazbenika.

Poslijepodnevni program koji je započinjao u 16.00 sati činila su dva seminarar prof. s. Slavice **Tomčić**: "*Metodika rada s dječjim pjevačkim zborom*" i "*Način uvježbavanja dječjeg zbora*", te seminar prof. Anđelke **Klobučara**: "*Improvizacija i interpretacija*". Prvi dan Seminara zaključen je koncertom *Dječjeg pjevačkog zbora Osnovne glazbene škole "M. A. Reljković"* iz Nove Gradiške, kojim je ravnala prof. s. Slavica **Tomčić**, održanom u dvorani "Vijenac". Nastup dječjeg zbora upotpunile su glasovirske točke koje su izveli studenti Instituta za crkvenu glazbu.

Program u srijedu, 2. travnja, otvoren je euharistijskim slavljem koje je predvodio prečasni gospodin **Sekelj**, župnik župe sv. Nikole Tavelića iz Kustošje (Zagreb), koji je nakon sv. mise održao predavanje na temu: "*Suradnja celebranta i liturgijskog glazbenika*". Nakon kraće pauze uslijedilo je predavanje dr. **Tamaruta**, nadbiskupa Riječko-Senjskoga: "*Uloga pjevača i pjevačkog zbora u euharistijskom slavlju*".

Poslijepodnevni program činili su seminarar dr. Đure **Tomašića**: "*Izgovor u liturgijskom čitanju i pjevanju*" i "*Metodika uvježbavanja pučkih popijevaka*", te seminar prof. Klobučara: "*Improvizacija i interpretacija*". Drugi radni dan završen je koncertom studenata Instituta u Franjevačkoj crkvi na Kaptolu.

Treći dan seminarar također je otvoren euharistijskim slavljem koje je predvodio msgr. **Cindori**, župnik Nacionalnog Marijanskog svetišta u Mariji Bistrici, a prvo predavanje toga dana održao je također msgr. Cindori: "*Euharistijsko slavlje u na-*