

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDA KOVIĆ« KBF

SEMINAR ZA CRKVENE GLAZBENIKE

barskom, a potom je primljen od rektora Sjemeništa kanonika Starhinčaka za "sekularca", tj. člana katedralnog dječjačkog zbora koji je vodio prebendar Filip **Hajduković**. Tako je imao mogućnost završiti 4 niža razreda gimnazije na Gornjogradskoj gimnaziji, dok je 4 viša razreda gimnazije i ispit zrelosti 1924. g. položio na Nadbiskupskoj gimnaziji u Zagrebu. Kao stipendist francuske vlade studira u Strassbourgu od 1924. do 1927. g. i polaže baccalaureat iz teologije i crkvenoga prava. Ondje je ujedno studirao crkvenu glazbu 2 godine privatno – na institutu kod poznatog crkvenog glazbenika F. X. Mathiasa. U Zagrebu završava studij na Katoličkom bogoslovnom fakultetu, te ga ja nadbiskup Bauer zaredio za svećenika 29. lipnja 1929.

Od 1929. do 1931. bio je kapelan i gimnazijski vjeroučitelj u Križevcima, od 1931. do 1932. u Varaždinu, od 1932. do 1934. u Samoboru. Upravitelj je župe Rovišće od 1934. od 1937., a kraće je vrijeme otud upravljao i susjednim župama u Zrinskom Topolovcu i Svetom Petru Čvrstecu. Od 1937. do 1942. g. vjeroučitelj je na I. i II. muškoj relanoj gimnaziji u Zagrebu, dviju šegrtskih škola, zamjenik regensu katedralnog zbora, tajnik Cecilijanskog društva i urednik revije *Sv. Cecilija*.

Od 1942. do 1946. upravitelj je župe Sveta Klara. Kao vjeroučitelj studirao je dvije godine glazbu na glazbenoj školi »Polihimnija« u Zagrebu kod prof. **Dugana i Lučića**. Pisao je mnoge članke s područja pastoralne, katehetike i glazbe. Bavio se i proučavanjem narodne i hrvatske umjetnosti. Od 1946. do 1950. g. ravnatelj akademske crkve sv. Katarine u Zagrebu i ustanove »Naša draga svetišta«, a povremeno polazi i na župu Draganić, dok nije bila minirana župna crkva sv. Jurja.

Od 1950. do 1953. g. živi u Rimu u Hrvatskom zavodu sv. Jeronima, čekajući crkveno odobrenje za odlazak u Los Angeles, u Kaliforniju, SAD, gdje mu je živio ujak. U Rimu je privatno studirao povijest umjetnosti, bio orguljaš i zborovoda u našoj crkvi sv. Jeronima i povremeno pomagao mons. Pavlu **Jesihu** u Hrvatskoj sekciji Radija Vatikan. Podrškom rektora Hrvatskog zavoda sv. Jeronima mons. **Madjerca** nije uspjela akcija da ga se vrati kući, niti odstrani iz zavoda i Rima. Nakon predika diplomatskih odnosa između Jugoslavije i Svete Stolice, dobio je crkvenu dozvolu da ode u Los Angeles, pa je 2. studenoga 1953. stigao u New York. Posjetio je Vlatka Mačeka u Washingtonu i još neke znance po drugim američkim gradovima, te ja konačno došao u Los Angeles. Ondje je bio duhovni pomoćnik u crkvi S. Gregory te Great u Whittieru od 1953. do 1955., potom vrši pomoćne službe i živi u Los Angelesu do 1963. g. Nakon toga do 1967. ondje i u Rimu studira Michelangela. Od 1967. do 1972. misnik je u jednoj sestarskoj kući i poučava glazbu, od 1972. do 1978. radi kao svećenik u talijanskoj misiji i ondje je orguljaš. Godine 1979. došao je u domovinu i bio u Zagrebu, ali se vratio u Los Angeles u Kaliforniju, gdje je živio do svoje smrti.

Ističemo da u *Katoličkom listu* ima dvadesetak raznih napisa od vlč. Ivana Kokota u razdoblju od 1932. do 1939., u *Hrvatskoj straži* desetak, u *Sv. Ceciliji* više od dvadeset, u drugim časopisima: *Obzor*, *Novosti*, razni glasnici isto tako. Izdao je srednjoškolski molitvenik. Napisa je niz većih publikacija, radio-predavanja i slično. U Americi je pisao o stradanju naše Crkve i kardinalu Stepincu. Ima četrdesetak glazbenih kompozicija od misa do raznih skladbi, te više od četrdeset skladbi za orgulje.

Gospodin mu dao svoj mir i nagradu vječnog života, nakon burnog i dugog putovanja ovdje na zemlji.

Stjepan Kožul

U organizaciji *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* održan je u uskrsnom tjednu (od 1. do 4. travnja 1997. godine) Seminar za crkvene glazbenike, koji je okupio sedamdesetak seminarista - crkvenih glazbenika iz cijele Hrvatske, Bosne i Hercegovine, te nekoliko seminarista iz hrvatske dijaspore. Seminar je održan u prostorima Nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa na Kaptolu 29, a tema ovogodišnjeg tečaja bila je: "*Euharistijsko slavlje - vrelo glazbenog stvaralaštva*" (nastavak prošlogodišnje teme, proširen i na granična područja).

Seminar za crkvene glazbenike započeo je u utorak, 1. travnja, euharistijskim slavljem u kapelici Sjemeništa koje je predvodio prof. Ivan **Šaško**. Nakon službenog otvorenja Seminara koji je otvorio predstojnik *Instituta za crkvenu glazbu* mo. Miroslav **Martinjak**, a svojim dolaskom i pozdravom polaznicima seminarar uveličao nadbiskup zagrebački, kardinal Franjo **Kuharić**, uslijedilo je otvaranje izložbe slikara Tomislava **Dropuljića** "*Prizori iz staroga zavjeta*". Izložbu je uvodnim govorom otvorio pater Bonaventura **Duda**. Nakon kraćeg razgledavanja izložbe održano je prvo predavanje prof. Šaška: "*Sadašnji crkveno-kulturalni trenutak - izazov poetsko-glazbenom stvaralaštvu unutar euharistijskog slavlja*". Potrebno je spomenuti da su nakon svakog od sedam održanih predavanja tijekom Seminara održane 15-minutne diskusije polaznika Seminara. Za kraj jutarnjeg programa seminarar mo. Izak **Špralja** i dr. Marijan **Steiner** priopćili su temeljne obavijesti o osnivanju Društva hrvatskih crkvenih glazbenika.

Poslijepodnevni program koji je započinjao u 16.00 sati činila su dva seminarar prof. s. Slavice **Tomčić**: "*Metodika rada s dječjim pjevačkim zborom*" i "*Način uvježbavanja dječjeg zbora*", te seminar prof. Anđelke **Klobučara**: "*Improvizacija i interpretacija*". Prvi dan Seminara zaključen je koncertom *Dječjeg pjevačkog zbora Osnovne glazbene škole "M. A. Reljković"* iz Nove Gradiške, kojim je ravnala prof. s. Slavica **Tomčić**, održanom u dvorani "Vijenac". Nastup dječjeg zbora upotpunile su glasovirske točke koje su izveli studenti Instituta za crkvenu glazbu.

Program u srijedu, 2. travnja, otvoren je euharistijskim slavljem koje je predvodio prečasni gospodin **Sekelj**, župnik župe sv. Nikole Tavelića iz Kustošje (Zagreb), koji je nakon sv. mise održao predavanje na temu: "*Suradnja celebranta i liturgijskog glazbenika*". Nakon kraće pauze uslijedilo je predavanje dr. **Tamaruta**, nadbiskupa Riječko-Senjskoga: "*Uloga pjevača i pjevačkog zbora u euharistijskom slavlju*".

Poslijepodnevni program činili su seminarar dr. Đure **Tomašića**: "*Izgovor u liturgijskom čitanju i pjevanju*" i "*Metodika uvježbavanja pučkih popijevaka*", te seminar prof. Klobučara: "*Improvizacija i interpretacija*". Drugi radni dan završen je koncertom studenata Instituta u Franjevačkoj crkvi na Kaptolu.

Treći dan seminarar također je otvoren euharistijskim slavljem koje je predvodio msgr. **Cindori**, župnik Nacionalnog Marijanskog svetišta u Mariji Bistrici, a prvo predavanje toga dana održao je također msgr. Cindori: "*Euharistijsko slavlje u na-*



Sudionici ovogodišnjeg Seminara

šim prošteništima". Nakon pauze uslijedila su još dva predavanja - predavanje msgr. dr. **Komarice**, biskupa banjalučkog: "Glazba u bogoslužju: naredba ili potreba?" i dr. **Tomašića**: "Crkve - zabavišta, a liturgija - zabava?".

U poslijepodnevnom programu održana su tri seminara - dr. **Tomašić**: "Izgovor u liturgijskom čitanju i pjevanju" i "Metodika uvježbavanja pučkih popijevaka", te prof. **Klobučar**: "Improvizacija i interpretacija". Večer trećeg radnog dana Seminara polaznici su mogli provesti na koncertu Mješovitog zbora *Collegium pro musica sacra*, koji je održan u Hrvatskom glazbenom zavodu.

Završni dan Seminara otvorilo je predavanje dr. **Steinera**: "Što je "Vade mecum" liturgijskoga glazbenika i njegova upotreba u euharistijskom slavlju", nakon čega je uslijedila završna plenarna diskusija. Nakon opće rasprave završnu riječ Seminara održao je predstojnik Instituta mo. **Martinjak**, a završetak pak Seminara uveličalo je svečano euharistijsko slavlje koje je predvodio msgr. dr. **Komarica** uz koncelebraciju dr. **Steinera** i mo. **Martinjaka**. Sva četiri euharistijska slavlja održana tijekom Seminara za crkvene glazbenike uveličali su svojim pjevanjem i sviranjem studenti *Instituta za crkvenu glazbu*, koji su za vrijeme cijelog trajanja Seminara ulagali veliki trud radi što boljih glazbenih izvedbi na svetim misama i koncertima.

Damir Šumečki

PRIJEMNI ISPIT

PRIJEMNI ispit u I. godinu bit će 10. i 11. srpnja 1997. godine.

MISNO SLAVLJE U SV. KATARINI

U utorak, 13. svibnja 1997. u 20 sati, u Crkvi svete Katarine na Gornjem Gradu u Zagrebu održano je redovito mjesečno misno slavlje za studente KBF-a i njegovih Instituta. Geslo ovog susreta je bilo »Oče, došao je čas: proslavi Sina svoga da Sin proslavi tebe i da vlašću koju si mu dao nad svakim djelom dade život vječni svima koje si mu dao.« (Iv 17, 1-2) Slavlje su svojim pjevanjem i sviranjem uzveličali studenti *Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«*. Na početku se pjevala popijevka *Isus Krist je slika Božja*. Solističke dijelove su skladno pjevale **Danijela Tomašić** i **Ivana Barač**, dok je na orguljama pratila **Katrina Bracanović** a dirigirala **Dubravka Vukovarac**. Za ordinarij mise pjevana je *Podravska misa* mo. **Miroslava Martinjaka** (Gospodine, Svet, Jaganjče Božji). Njenu izvedbu je na orguljama pratila **Sandra Petković** a izmjenjivali su se dirigirajući **Ivana Barač**, s. **Biserka Horvat** i **Dubravka Vukovarac**. Za psalam je pjevan *Puna je zemlja dobrote Gospodnje*. Solistice su bile s. **Matea Krešić** i **Josipa Laštro**. Orgulje je svirala **Tea Držanić**, a dirigirala s. **Jelica Dolić**. Prije sv. Evanđelja izveden je gregorijanski *Alleluia. Laetatus sum*. Dirigirala je ponovo s. **Jelica Dolić**, a ženski zbor Instituta lijepo je otpjevao vers psalma. Na Prikazanje je izvedena popijevka **Slavka Topića** *Mir svoj, o Bože*. Za orguljama je bio **Darko Kristović**, a dirigirala je **Sunčica Šamec**. Na Pričest je izvedena *O sveta gozbo*. Solirala je **Luči Bupić**, orgulje je svirala **Darija Petrinić**, a dirigirala **Sandra Tadić**. Potom je otpjevana popijevka *Kako je divno ime Tvoje*. Svirala je **Nikola Baner** a dirigirala **Josipa Laštro**. Na kraju ovog slavlja pjevala se *Marijo, svibnja kraljice* **Albe Vidakovića**. Orgulje je svirala **Jasna Jegić** a dirigirala s. **Slavica Filipović**

Darko Kristović