

HORKUD »GOLUB« U FRANJEVAČKOJ CRKVI U
BJELOVARU

Prije 110 godina, 1887., osnovano je u Bjelovaru Hrvatsko obrazovno-obrtničko društvo »Graničar«. Ono je kasnije promijenilo naziv u HORKUD »GOLUB« (Hrvatsko obrtničko-radničko kulturno umjetničko društvo »Golub«).

Društvo danas broji oko 250 članova. Unutar njega djeluju: mješoviti pjevački zbor, folklorni ansambl i tamburaški orkestar, »Golubići« – mali pjevački zbor, ritmika i dječji folklorni ansambl.

Društvo je ovog proljeća dva puta nastupalo u franjevačkoj crkvi sv. Antuna u Bjelovaru.

* * *

Godine 1994. društvo je odabralo za svoga nebeskog zaštitnika sv. Josipa čiju zastavu dobiva ovoga ljeta. Njega posebno časti 19. ožujka. Mješoviti pjevački zbor društva već treću godinu, na taj dan, pjeva na sv. misi. Prvi puta je pjevao u crkvi sv. Terezije, a druga dva puta u franjevačkoj crkvi.

Ove godine pod misom zbor je izveo slijedeći program: *Misu u C na čast Kristu-svećeniku* Iv. Glibotića (samo kraće dijelove ordinarija, *Slavu* V. Glasnovića, za ulaz *Slavim te Gospode* J. S. Bacha, na prikazanje *Zanatlijo tihi* A. Canjuge, pod pričešću *O Bože, nisam vrijedan* J. Haydna i na kraju mise 'a cappella' *Signore delle cime* G. de Marzia.

Zborom je ravnala nastavnica glazbe Zdenka Didović, a na orguljama pratio o. Franjo Jesenović.

Mješoviti pjevački zbor, milinom svoga pjevanja i orgulje, makar skromne, ostvarili su divnu skladnost i razdragali Božji narod. Tako je svojim zborom HORKUD »GOLUB« dalo svečanu hvalu Bogu i dostojno proslavilo svoga nebeskog zaštitnika.

* * *

Na uskršni ponedjeljak, 31. ožujka, »Golubići« – mali pjevački zbor, tridesetak djece do 11 godina, pjevao je u franjevačkoj crkvi sv. Antuna.

»Golubići«, mali i mladi ljudi, osnovani ove školske godine, izveli su raznoliki program. Nekoliko šansona: *Kličimo Uskrs-lom*, *Majci Božjoj* i *Kriste u tvoje ime*. Nekoliko dječjih popjevaka o dragim im životinjama: mački, cvrčku, božjoj ovčici i golubu. Na kraju su izveli popijevke *Zagrebu* i *Kraljice neba*.

Te su uskršne večeri »Golubići« – zalog budućnosti, lijepo primili vjernici, a napose roditelji, uz sve nedostatke programa i izvođenja.

Program je s djecom spremila nastavnica glazbe Ruža Milić sa sinom Tomislavom, ministrantom i krizmanikom, koji je male pjevače pratio na elektronskom pijaninu.

Najljepše je i najsimpatičnije bilo vidjeti ih. Želimo im da rastu i usavršavaju se!

Franjo Jesenović

KONCERT U CRKVI SV. KATARINE U ZAGREBU

U subotu 15. ožujka 1997. održali su koncert u crkvi sv. Katarine umjetnici: Branka Beretovac, sopran, Mirela Brnetić, mezzosopran, Mirta Pandurić-Kudrna, orgulje. Izvodili su djela J. S. Bacha, G. F. Händela, G. B. Pergolesija i drugih.

K.

SPLIT

BLAGDAN SV. DUJE I GLAZBA

Koncertnu devetnicu u čast sv. Dujma u splitskoj Prvostolnici otvorio je 28. travnja ove godine mandolinski sastav "Sanctus Dominio" sa svojim neumornim umjetničkim voditeljem Vladimirom Lukasom. Oni su izveli djela Bacha, Mozarta, Dvořáka i Bajamontija. Zatim su slijedili ostali cjelovečernji koncerti devetnice.

Koncert Hvalimire Bledšnajder privukao je pozornost javnosti možda ne u broju koji smo priželjkivali, ali svakako u broju kakav odgovara trenutačnim splitskim standardima. Značaj toga koncerta je tim veći s obzirom da je ugledna zagrebačka orguljašica po prvi put gostovala u splitskoj katedrali, a jamačno i u Splitu. U svakom slučaju spomenuti koncert ostat će u trajnijem pamćenju onima koji su ga pratili. Tome je najviše doprinijela sama umjetnica koja je nenametljivo, ali s dosta duha i umješnosti kreirala raspoloženje kakvo odgovara značaju sakralnog prostora i nastupajućem svečanom obilježavanju blagdana sv. Dujbe.

Dobru odliku njenog programa činila je spretna sveza glazbenog nasljeđa s djelima suvremenika. Kod toga je posebno imponiralo to što je umjetnica spretno i znalački u svoj program ukomponirala djela hrvatskih skladatelja Franje Dugana (*Toccata u g-molu*), Mate Leščana (*Surrexit Christus hodie*, tema s varijacijama) i Anđelka Klobučara (*Partita za orgulje*, na napjeve *Pavlinke pjesmarice*), te ih pred javnost iznjela u punoj njihovoj osjetljivosti. Dakako, u mjeri koliko su ti predloži zahtijevali, umjetnica je uspješno realizirala i one tanane nijanse kao i mjesta puna uskovitlanosti i dramske napetosti. Sve je to dopunila biranim kolorističkim vrijednostima, lišenih suviše pompoznosti, ali dovoljno efektivnim i prilagodljivim mjestu na kojem su uporabljeni.

Općenito uzевši program što ga je za ovu prigodu pripremila gošća iz Zagreba bio je podijeljen u dva bloka. U prvom je bilo predstavljeno 7 naslova iz nasljeđa baroknih majstora: T. Albinonija, D. Zipolija i J. S. Bacha. Možda i zbog prirode glazbala na kojem je svirala, Hvalimira Bledšnajder je odabrala uglavnom svjetlije i lirskije registre, želeći možda time dočarati jedinstvenu ugodajnost toga vremena. Međutim, kod toga nije propustila iznijeti na svjetlo osobitosti stila svakog od spomenutih majstora. U drugom bloku svojega programa težište je stavila na djelima ranije spomenutih hrvatskih autora, među koje je interpolirala profinjeno djelo *Incantation pour un jour Saint Jean* Langlaisa. Na kraju službenog programa izvela je maštovitu *Cathedral suite* Gordon Younga s punim osobnim ushitom, što je dakako izazvalo oduševljenje publike i iznudilo dva dodatka.

Prema novostvorenoj tradiciji, u nizu od 8 koncerata koliko ih se obično priredi u katedrali pred blagdan sv. Dujma, jedan cjelovečernji program redovito priređuje aktualna orguljašica u katedrali s. Mirta Škopljanac-Mačina. Tijekom godina upornog i samozatajnog rada s. Škopljanac-Mačina stvorila je stalnu publiku koja s iskrenom naklonošću i simpatijama podržava njena umjetnička nastojanja. Dakako, to je rezultat pedantnosti s kojom pristupa izgradnji i realizaciji svakog projekta, kroz koji bez izuzetka uvijek u središte postavlja nekoliko djela hrvatske glazbene baštine. Za ovu prigodu posegla je za *Sonatama* iz opusa Julija Bajamontija. Istina, te tri durske minijature od ranije ima na svome repertoaru, ali