

sasvim korektno *Tu es Petrus* i dvije uskršne popijevke *Isus usta slavni* i *Uskršnu Isus doista*. Pripjevni psalam *Kao što košuta žudi* skladao je fra Slavko Topić. Za pjesmu prije evanđelja zbor je pjevao *Aleluja* četveroglasno, a solist: *Gospodine Isuse, otkrij nam pisma; ražari nam srce dok nam govoriš!* Uslijedila je homilija Svetog Oca. Za vrijeme prinošenja darova pjevalo se *Oče naš dobri*, a za vrijeme pričesti *Priđi puče pobožni* i *Zdravo Tijelo Isusovo*. Poslije popričesne molitve zaorila se *Kraljice neba, raduj se*. Svečanost je završila s *Do nebesa*. Važno je istaknuti, da je zbor sve ove pučke crkvene popijevke izvodio višeglasno. I još nešto! Tijekom cijele sv. mise, vladalo je pravo zimsko nevrjeme sa sniježnim pahuljicama i vjertom. No to nije zasmatalo vrsnim pjevačima koji su briljantno otpjevali svoje dionice. Orguljaši, Dario **Vučić**, učenik II. razreda srednje muzičke škole i Dubravko **Turalija**, bogoslov II. godine, korektno su odsvirali svoje partiture.

Prateći program odlaska Svetog Oca iz Sarajeva, istoga dana u poslijepodnevnom satima, nedvojbeno sam povjerovao spontanijim dojmovima i razmišljanjima, da će svekoliki ovaj narod, a posebice hrvatski katolički u BiH, njegovim dolaskom imati velike duhovne koristi. A uvjeravajuće riječi Svetog Oca: *Niste napušteni, S vama smo, Bit ćemo s vama sve više*, pružale su mi nadu i otvarale svjetliji pogled za razmišljanje o budućnosti na ovim prostorima.

Katolici Sarajeva i cijele BiH već su zacijelo osjetili da nisu napušteni. Stoga neka i ovaj drugi dio poruke Svetog Oca: *Bit ćemo s vama sve više*, bude uistinu jamstvo opstanka Crkve na ovim prostorima.

Niko Luburić

RIJEKA

KONCERT U BAKRU

U povodu *Dana planeta Zemlja* u bazilici svetog Andreja u Bakru, 18. travnja 1997. g. u 19 sati održan je koncert na kojemu su nastupili: zbor *Coro Fedeli Fiumani*, poznati riječki umjetnici Valter **Veljak** - kontrabas, Roberto **Haller** - orgulje, te Zbor *Sveti Andrej* iz Bakra.

Zbor *Coro Fedeli Fiumani* s dirigenticom Luciom **Malner Scrobogna** i orguljašicom Rosi **Mohović** znan bakarskoj publici izveo je program koji odiše snagom. To se osjetilo već u prvj točki - G. F. Händel: *Terra tremuit*, dvije solo točke izveli su sopranistica Adelma **Capocasa** i Antonio **Možina**, tenor, prva u: L. Cherubini: *Ave Maria* i P. Posti: *Caro ideal*.

Mozartov *Jubilate Deo* i Zajčeva *Tutta la terra canti a Dio* bio je vrhunac snage, a publika ih je nagradila dugotrajnim pljeskom.

Prvi put u Bakru predstavili su se riječki umjetnici Valter **Veljak** i Roberto **Haller**. Za svoj nastup odabrali su: Tenaglia: *Aria* za kontrabas i orgulje i A. Vivaldi: *Sonata br. VI* za kontrabas i orgulje sa stavicima: *Largo, Allegro, Largo, Allegro*. Poneseni interpreti ispunili su zvukom ogroman prostor sv. Andreja, a oduševljena publika (nekoliko stotina ljudi) nagradila ih je iskrenim pljeskom.

Na programu zbora *Sveti Andrej* bila su djela: J. dèš Pres: *Ave vera virginitas*, J. S. Bach: *Isus moja radost* (koral iz 147. kontate), F. Liszt: *Ave Maria*, C. Franck: *Panis angelicus*, L. Botazzo: *Repleatur anima mea*, J. S. Bach: *Wer nur den lieben Gott lässt walten* i L. van Beethoven *Nebesa sjaju*.

Solistica Neda **Kozulić** svojim je raskošnim sopranom uz orguljsku pratnju Roberta Hallera nadahnuto otpjevala *Panis angelicus*. Kod nas rijetko izvođen koral iz 147. kantate bio je pravi doživljaj. Čuli smo piano pjev sa orguljskom pratnjom R. Hallera. Zbor *Sveti Andrej* uglavnom pjeva à cappella, a to se osjetilo kod *Ave Maria, Wer nur den lieben*. Finoća interpretacije u pianu i crescendo potvrđuje njihovu vrijednost. Sigurnom rukom maestro Mladen **Cvijanović** vodi ih pravim putem.

Pri kraju koncerta, organizator EKO- Rijeka gospodin Ratko **Profozić** zahvalio je svim izvođačima i podijelio im je pečatnjak grada Bakra iz 1894. godine. Oba zbora su za finale izveli M. Haydn: *O Bože nisam vrijedan*, pod ravnanjem Mladena Cvijanovića.

Karmen Palčić

ĐAKOVO

DJELOVANJE ZBORA ŽUPE SV. JOSIPA RADNIKA U OSIJEKU TIJEKOM KORIZME 1997. GODINE

Korizma je liturgijsko razdoblje u crkvenoj godini kada vjernici nastoje razmatrati otajstvo Kristove muke ujedno se pripremajući za najveći kršćanski blagdan Uskrs. Uloga pjevača crkvenih zborova je da produbi ta promišljanja skladnim izvođenjem korizmenih skladbi iz naše bogate crkvene baštine kao i skladbama stranih autora. Korizmene popijevke najbolje izvede oni koji ih i iskreno doživljavaju kao vjernici.

Zbor župe sv. Josipa Radnika u Osijeku ima tradiciju četveroglasnog pjevanja dugu preko trideset godina i gotovo isto toliko dugo u našoj župi se pjeva muka Gospodnja na Cvjetnicu i na Veliki petak.

Ove godine osječki Dekanat je povodom godine posvećene Isusu Kristu priredio posebnu duhovnu obnovu za različite staleže našega društva: zdravstvene djelatnike, prosvjetne djelatnike, policiju i vojsku. Predavači su bili profesori s Teologije u Đakovu, a predavanja su se održavala tri večeri uzastopce. Organizatori su određenu ulogu namijenili i župskim zborovima. Tako je i naš zbor bio uključen u duhovnu obnovu za liječnike tim više što je dirigent našeg zbora također liječnik internist dr. Vladimir **Pehljan**.

Prva večer duhovne obnove započela je izvođenjem skladbi *Oče naš* i *Kyrie eleison* A. Canjuge. Ostali dijelovi Canjugin *Latinske mise*, *Sancuts*, *Benedictus* i *Agnus Dei*, izvedeni su na kraju predavanja.

Drugog dana muški dio zbora otpjevao je četveroglasno *Puče moj* Đ. Marića, a solist Zvonimir **Klaić** na kraju je izveo psalam *Gospod je pastir moj* autora A. Dvořáka.

Treći dan, na blagdan svetog Josipa prigodno je izvedena skladba *Svetom Josipu* Kamila Kolba, a na kraju je solistica Danijela **Pintarić** otpjevala *Ave Maria* našeg osječkog autora oca kapucina Z. M. Pšaga.

Duhovna obnova završena je meditativnim koncertom istoga Zbora održanim u Kapucinskoj crkvi dan uoči blagdana Cvjetnice. Pjesme su bile popraćene tekstom koji je pripremila č. s. Mariangela **Žigrić**, koja je baš kroz ovu korizmu proživljavala svoj osobni križni put koji je završio preseljenjem u vječnost upravo u Velikom tjednu.

Večer korizmene pjesme i molitve započela je izvođenjem skladbe *Gore na Golgotu* koju je harmonizirao F. Lužević.



Zbor župe sv. Josipa u Osijeku

Slijedila je naša poznata i u puku omiljena pjesma F. Lucića *O Isuse izranjeni*, te pjesma *Ostavi suze Isuse svoje* V. Žganeca. S posebnim osjećajem zbor je otpjevao skladbu renesansnog autora J. Gallusa *Ecce quomodo moritur iustus*. Publika je osobito snažno doživjela izvođenje dviju skladbi koje je otpjevao muški dio zbora. Prva je bila *Puče moj* Đ. Marića predvođena solom Zvonimira **Klaića**, a druga *Daj nam tvoju muku pjevat* nepoznatog autora. I slijedeća skladba *Častimo te, križu sveti* djelo je nepoznatog autora. Danijela Pintarić je zatim vrlo doživljeno otpjevala pjesmu *Klanjamo ti se, Kriste* F. J. Gorratta. Dvije posljednje skladbe djelo su istog autora Anselma Canjuge, koji je dio svog redovničkog i svećeničkog života proveo u Osijeku. Bio je to *Agnus Dei* iz *Latinske mise* i *Spasitelju svijeta*.

Na kraju je publika oduševljenim pljeskom nagradila izvođače koncerta, dirigenta Vladimira **Pehljana** i orguljašicu s. Ankiu **Tomas**. Koncert je završio zajedničkim pjevanjem zbora i publike pjesme *Ja se kajem* V. Novaka.

Jasna Klaić

ŠIBENIK

ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA – ŠIBENIK

U ovogodišnjoj orguljaškoj ljetnoj školi u Šibeniku bit će obradene slijedeće teme:

I. Glazba renesanse i baroka. Voditelj prof. Mario **Penzar**, Zagreb. Asistent Krešimir **Has**, Osijek. Suradnici: akademik Lovro **Županović** i docent Emin **Armano** iz Zagreba.

II. Suvremena glazba za orgulje. Voditelj: akademik prof. Anđelko **Klobučar**, zagreb. Asistent: prof. Natalija **Imbrišak**, Koprivnica.

III. Orgulje u liturgiji. Voditelji: mo. s. Mirta Mačina-Škopljanac, Split i mo. Izak Špralja, Zagreb.

IV. Okrugli stol predavača, gostiju-suradnika i zainteresiranih polaznika.

Škola će se održavati od 18. kolovoza do 1. rujna 1997. Primaju se isključivo samo pismene prijave do 30. lipnja 1997. Sve informacije mogu se dobiti telefonom: 022/212-227, 214-414 (glazbena škola do 14 sati) i 022/29-894 (Božidar Grga, 20-21 sat)

K.

HVAR

KORIZMENI KONCERT »ISPOVID'TE SE«

U Selcima na Braču, 15. ožujka 1997. u župskoj crkvi Krista Kralja, održan je prigodni koncert na kojem su izvođeni pučki korizmeni napjevi. Svrha koncerta bila je oživljavanje i njegovanje višestoljetnoga glagoljaškog pjevanja, koje je najizvorniji način glazbenog izražavanja puka i odavanje počasti vjeri i baštini nasliedenoj od pradjedova. Mi smo, nažalost, svjedoci njegovu sahranjivanju i polaganom odumiranju, pa je stoga i pokrenuta inicijativa oko održavanja ovog koncerta, kako bi se – barem koliko je moguće – produžio život ovom idiomu bračke glagoljaške tradicije.

Naziv i poruka koncerta je "Ispovid'te se" (početne riječi pjesme Davidove, *Ispovid'te se Gospodinu jer je dobar*), kako bi se izbjegao stereotipni naslov ovakvih sličnih manifestacija: "Puče moj". Napjev *Ispovid'te se* pjeva se na Veliki petak navečer nakon procesije, a u raznim mjestima osim razlike u melodiji, postoje i različiti tekstualni prijevodi. U Poveljima se izgovara 'Ispovidajte se', a u Sumartinu 'Ispovjedite se', dok u većini ostalih mjesta glasi 'Ispovid'te se'.

U programu je sudjelovalo pet zborova iz pet različitih bračkih mjesta: Bola, Povelja, Novog Sela, Praznice i Selaca. Svaka pjevačka skupina prezentirala je svoje karakteristične napjeve, redosljedom kojim su nabrojene.

U drugoj polovici prošlog stoljeća započeto je organizirano nastojanje i djelovanje oko obnove crkvene glazbe pod nazivom cecilijanski pokret, što se sačuvalo i do danas. Cilj toga pokreta je pročišćavanje i produbljivanje crkvene glazbe, a sve prema liturgijskim, povijesnim i estetskim kriterijima s nakanom da se katolička crkvena glazba pročisti svih interferiranih naplavina svjetovne i profane glazbe, koje zaista ne pripadaju bogoslužju. Ovaj koncert jamačno odgovara ideologiji cecilijanskog pokreta te pridonosi njegovu očuvanju i napretku.

Intonativnom stabilnošću i dobrom glasovnom uigranošću prednjače pjevači Bola i Selaca. Tome zasigurno doprinosi velik broj mladih pjevača u redovima zbora i minuciozni rad njihovih voditelja.

Idejni začetnik i organizator koncerta je potpisnik ovog izvješća, a pokrovitelji su župnici pjevača sudionika. Prilikom koncerta upriličena je izložba bolskog slikara Ivica **Jakšića** *Put od križa*, koji je ujedno odrecitirao nekoliko svojih pjesama pisanih bolskom čakavicom. Domaći župnik don Stanko **Jerčić** i načelnik općine Selaca prof. Ivica **Škrpaca** pozdravili su ideju koncerta i poželjeli da postane tradicija, a na kraju su svi pjevači zajedno (njih oko 110) otpjevali *Prosti moj Bože i Kraljice neba*.

Usprkos marginalnom odnosu današnjice spram glagoljaškom pjevanju, nadamo se da će ova manifestacija ubuduće prelaziti municipalne okvire, te će uključivati pjevače i iz udaljenijih tradicijskih središta.

Siniša Vuković