

GLAZBENI DOGAĐAJI

19. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

Od 4. do 12. travnja 1997. održan je 19. *muzički biennale* Zagreb, međunarodni festival suvremene glazbe. Program je bio vrlo obilan: u devet dana njegova trajanja održano je u različitim prostorima 29 priredbi u izvođenju domaćih i stranih umjetnika. Uz djela inozemnih skladatelja bila su, kao i obično, u velikoj mjeri zastupljena i ona domaćih autora. Na ovogodišnjem je Biennalu posebna pozornost iskazana glazbeno-scenskom stvaralaštvu: operi i baletu. Tako je i čast otvaranja Biennala pripala takvom djelu hrvatskog skladatelja: bila je to zagrebačka praižvedba opere Mira Belamarića *Priče iz bečke šume* prema drami austrijskog pisca Ödöna von Horvatha. Dok ta opera, pisana umjereno modernim (ne avangardnim!) glazbenim jezikom, zadržava sva obilježja klasičnog oblika opere, druge su izvedbe glazbeno-scenskih djela pokazale da se traže nove mogućnosti sinteze teksta, glazbe, glume, pokreta i likovne sastavnice (Erich Urbanner: *Johannes Stein ili carev kaput* te Jenny Roditi: *Inanna*). Zanimljivi su bili nastupi baletnih sastava iz Italije, Njemačke i Francuske na glazbu E. Sattica, Ph. Glassa, E. Blocha i M. Ohane.

Tri simfonijska koncerta donijela su nekoliko praižvedbi djela hrvatskih skladatelja od kojih bi potpisnik ovoga prikaza izdvojio *Zvuk i bijes* Stanka Horvata te *Glagoljski triptih* Josipa Magdića.

Najviše je, dakako, bilo komornih koncerata s kojih bi trebalo ukazati na skladbe *Alba* za cembalo i gudače Marka Ruždjaka i duhoviti *Concertino za violinu i violu* Dalibora Bukvića – oba djela u izvedbi Zagrebačkih solista.

Ovako kratak prikaz nije, naravno, mogao obuhvatiti svu raznolikost i sve vrijednosti 19. muzičkog biennala. Namjera je bila upoznati čitatelje Sv. *Cecilije* samo s njegovim osnovnim obilježjima.

Nikša Njirić

PROF. ZVJEZDANA BAŠIĆ
o 70. obljetnici života i 45 godina
umjetničkog i pedagoškog rada

*Rad s mladima je moja sudbina, način života.
Ne volim ugasnuće – ni kao filozofiju, ni kao način života.
Prihvaćam samo ograničenja koja nam priroda donosi.*

Z. Bašić

Svečanim koncertima u Hrvatskom glazbenom zavodu (23. veljače 1997.), te u Koncertnoj dvorani "Vatroslav Lisinski" (29. travnja 1997.) nastupom svojih najistaknutijih učenika, u nas i svijetu uglednih i afirmiranih mladih pijanista, prof. Zvezdana Bašić obilježila je 70. godišnjicu života i zavidnih 45 godina plodonosnoga umjetničkog i pedagoškog djelovanja.

Rođena Šibenčanka, studij glasovira upisuje u Zagrebu na *Muzičkoj akademiji* u klasi prof. Svetislava Stančića, te kao najbolja diplomantica prima Nagradu HGZ-a "Vatroslav Lisinski" (1950.) Slijede uspjesi na 3. jugoslavenskom natjecanju muzičkih umjetnika (II. nagrada, prva nije dodijeljena) 1951., te u Ženevi na Međunarodnom glazbenom natjecanju (počasna diploma – šesto mjesto) iste godine. Usavršavala se

kod V. Gornostajeve i G. G. Nejgauza u Moskvi (1959.-1963.), te u Caracasu kod H. Serr. Glasovir je magistrirala u Zagrebu u klasi prof. Ive Mačeka 1972., kada postaje i docent na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Od godine 1983. redovna je profesorica, te višekratna pročelnica Odsjeka za glasovir, orgulje, čembalo i harfu. Koncertirala je širom zemlje, te u Egiptu, bivšem SSSR-u, Caracasu, Meksiku i Čileu. Snimala je za radio i televiziju, te nekoliko nosača zvuka. Predsjednica je i članica ocjenjivačkih sudova na državnim natjecanjima, članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, Hrvatskog glazbenog zavoda, Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga, European Piano Teachers Association, te dopredsjednica društva "F. Chopin" u Zagrebu.

Od godine 1972. u njezinoj je klasi na dodiplomskom i post-diplomskom studiju diplomiralo gotovo trideset studenata, te još i danas aktivno djeluje u odgoju mladih pijanista.

Na spomenutim svečanim koncertima nastupili su: Ivana Novak, Andreja Feitl, Marina Matolić, Mia Elezović i Lovro Pogorelić u HGZ-u, te Srebrenka Poljak, Željko Vlahović i Ivana Švarc Grenda u KD "V. Lisinski" uz Zagrebačku filharmoniju pod ravnanjem Nikolaja Aleksejeva. Svi su oni nagrađivani na bivšim republičkim i saveznm natjecanjima, na Tribini mladih glazbenih umjetnika "Darko Lukić", dobitnici su Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu, Nagrade HGZ-a "Svetislav Stančić", Nagrade Hrvatskog društva skladatelja. Najuspješniji su nastupali s uglednim orkestrima: Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT, Zagrebačkim solistima, Hrvatskim komornim orkestrom, Orkestrom Muzičke akademije, Dubrovačkim orkestrom i Orkestrom St. John Smith Square, London (L. Pogorelić).

Gospoda prof. Zvezdana Bašić i dalje uspješno prenosi na svoje studente svoje znanje i iskustvo stečeno od vlastitih pedagoga, među kojima osobito ističe Svetislava Stančića za kojega kaže: "Bio je strog, zahtjevan, strpljiv i nadasve brižan. Bio nam je i učitelj i roditelj i prijatelj. Želio je u svakoga od nas usaditi optimizam, izdržljivost, upornost i čestitost u radu i životu".

Povodom svoga jubileja prof. Zvezdana Bašić nagrađena je 1996. godine Plaketom Sveučilišta u Zagrebu.

Jedna je od onih pedagoga koji su svojim djelovanjem u našoj sredini ostavili neizbrisiv trag, te joj od srca čestitamo na obljetnicama, zahvaljujemo na svemu učinjenom, te želimo ponajprije zadržavljati, a potom još uspjeha njezinim studentima i mladim pijanistima – ponosu i odrazu njenoga predanog i zatajnog rada.

Eva Kirchmayer-Bilić

ORGULJSKI KONCERT POLAZNIKA GLAZBENE ŠKOLE V. LISINSKOG IZ ZAGREBA

U srijedu 28. svibnja 1997. učenici Glazbene škole Vatroslava Lisinskog iz Zagreba održali su pod vodstvom svoje nastavnice prof. Jasne Šumak-Picek koncert na orguljama u crkvi sv. Franje Ksaverskog u Zagrebu. Nastupili su: Lucija Balić, Petra Ciliga, Ivana Hausknecht, Ivana Koren, Ivana Srbljan, Ivan Frntić i Jurica Vuglač. Izvodili su djela ovih skladatelja: G. Frescobaldija, J. Pachelbela, Anonymusa, D. Buxtehudea, B. Galuppja, N. Vettera, J. S. Bacha, M. Regera i Th. Du-boisa.

K.