

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

MUŠKI KATEDRALNI ZBOR U CZĘSTOCHOWI  
(GAUDE MATER)

Muški katedralni zbor nastupio je tijekom dvije večeri na VII. međunarodnom festivalu sakralne glazbe *Gaude Mater* u Częstochowi u Poljskoj. Zboru su se pridružili kao gosti tri prošlogodišnja mladomisnika gospoda Damir **Vrabec**, Pero **Palić** i Mario **Migles** i koralist Zoran **Ostojčić**.

Prvu večer zbor je izveo četiri skladbe renesansnih skladatelja (Arcadelt, Gallus, Victoria) te polifone skladbe zagrebačkih skladatelja (Lisinski, Kolander, Kalski, Gotovac, Demović, Klobučar, Dugan).

Na programu druge večeri bila je srednjovjekovna monodijska glazba i to napjevi: *De profundis, Creator siderum, In medio Ecclesiae, Lux aeterna, Rorate coeli desuper...* zatim napjevi hrvatske glagoljaške tradicije: *Vjeruj u Gospodina, Pomozite sveci Božji, Radujmo se svi*, te tri napjeva iz starog zagrebačkog obreda: *Završetak kajkavske muke po Ivanu Iz Perišićeva kantuala iz 1682. godine, te tropirane antifone Majke Božje Ave spes nostra i Regina coeli laetare.*

Zbor je bio veoma dobro uvježban, sve je skladbe izveo izvrsno i kako je bio jedini muški zbor koji je na festivalu nastupio zadivio je publiku svježinom glasova, zvonkošću zvuka, a nadasve besprijekornošću interpretacije mo. Mihe Demovića, osobito u izvedbi monodijskih napjeva kojom je nadmašio izvedbe sličnih napjeva drugih zborova čiji su dirigenti pružili interpretacije u sporom tempu i gotovo menzuralnog ritma. Zadivljena publika nagradivala je katedralne pjevače rijetko dugim, ustrajnim pljeskom. Osobito su publiku dojmile tri solističke skladbe: *Završetak kajkavske muke po Ivanu* koju je zvonkim tenorskim glasom izveo Damir Vrabec, napjev iz *Čitanja časoslova prve Noćnice Svetog Četvrtka* koji je sonornim baritonskim glasom izveo Krunoslav **Novak**, te napjev *Evandolja iz pokojničke mise* kojeg je ljupkim bariton-skim glasom milozvučno izveo Ivan **Ninković**.

Zbor je nastupio i na zajedničkoj Misi u bazilici Majke Božje Częstochowske u sastavu s ostalim pjevačima (njih oko 500).

Pjevači su imali i zasebnu sv. Misu pred čudotvornom slikom Majke Božje Częstochowske. Uz to se je u Viteškoj dvorani pavlinskog samostana zbor susreo s kardinalom Poljske **Glempom** i posebno s mjesnim biskupom **Stanislavom**. Pred kardinalom zbor je izveo skladbu *Veličaj*, a pred biskupom *U boj, u boj* I. pl. Zajca. Oba su prelata bili oduševljeni nastupom bogoslova i obećali su doći u Hrvatsku prigodom beatifikacije sluga Božjega Alojzija kardinala Stepinca.

Na Festivalu je u ovom pjevačkom zboru nastupilo samo 45 pjevača (zbor inače ima 50 studenata teologije i 12 koralista) jer je to maksimum koji dopušta statut festivala. zagrebački pjevači nose neizbrisive dojmove i oduševljenja u susretu s najznačajnijim svetim mjestom poljskog naroda.

Z. G. G.

## PRIKAZI

## Mješoviti zborovi Kamila Kolba

Priredili Marija Riman i Petar Antun Kinderić  
Tiskara Rijeka, Rijeka 1996.

U nizu izdanja koja otkrivaju skladateljstvo Kamila Kolba (1887.-1965.) sada ga mr. Marija **Riman** i Petar Antun **Kinderić** predstavljaju kao autora zbornih djela. Kolb je bio vrlo plodan zborni skladatelj: za mješovite zborove napisao je čak 526 skladbi od čega je u ovoj zbirci objavljeno 95.

Pri razdiobi zborova u zbirci priređivači su uzeli u obzir i praktičnu, a ne samo muzikološku stranu pa su zborove svrstali i prema težini izvodenja. U prvoj, najlakšoj skupini ima ih 71 (to su "pučke popijevke"); u drugoj, težoj 17, a treća, također vrlo zahtjevna skupina sadrži 7 zborova uz instrumentalnu pratnju, a namijenjeni su, kao i mnogi zborovi iz druge skupine, koncertnom izvodenju.

Gotovo je suvišno i spomenuti da priređivači i u ovom izdanju prikazuju skladateljeva djela s obzirom na melodiju, harmoniju, ritam, oblik, dinamiku i agogiku, a ovdje još i s obzirom na orguljsku pratnju i neočekivanosti u kretanju glasova. Posebno se govori i o literarnim predlošcima. Donesen je popis svih 526 mješovitih zborova (uz sve potrebne podatke) i 53 harmonizacije. I ovo izdanje sadrži Kolbovu biografiju, a "prošarana" je fotografijama iz Kolbova života.

Na temelju zapažanja priređivača Kolb proizlazi kao "skladatelj široke i bujne mašte". Rabi "raskošan harmonijski jezik: alteraciju, kromatiku te modulacije i u udaljenije tonalitete." Kolb je bio "skladatelj duhovne glazbe koji je u pogledu te glazbe, naročito u doba djelovanja, bio ispred svog vremena." "On je svoju duhovnost želio iskazati na poseban, svoj, osebujan način."

Treba vjerovati da će ova zbirka omogućiti "uvođenje u život" niza djela ovoga istaknutoga franjevačkog glazbenika.

Nikša Njirić

## HRVATSKE RÔMARSKE POPIJEVKE (III.)

Odgovor Miroslavu Vuku-Croati

Na moj prikaz zbirke *Hrvatske rômarske popijevke*, objavljen u *Sv. Ceciliji* br. 4/1996., njen sastavljač, g. Miroslav Vuk-Croata, vrlo je žestoko reagirao. (*Sv. Cecilija*, br. 1/1997.). Nije mi jasno zbog čega. Ja sam već u uvodnom dijelu odao priznanje njegovu marljivom dugogodišnjem radu na skupljanju glazbenoga blaga hrvatskog naroda. S obzirom na način prikazivanja te građe stavio sam neke primjedbe i prijedloge. Budući da moj prikaz nije u superlativima, g. Vuk se osjetio povrijeđenim. Tako on moj prikaz naziva isključivo 'kritikom'. Pa dobro, složimo se u tome: neka to bude kritički prikaz! G. Vuk me tim povodom optužuje za dvoličnost. Pitam se: je li dvoličnost ako se nekoga zbog nečega hvali, a zbog nečega drugoga mu se prigovara, pa i to na vrlo obziran način?

Eto, na primjer, moj prijedlog (*samo* prijedlog koji ne mora ni na što obvezivati) da bi bilo spretnije kad bi se uz note popijevke (ili uz tekst, ako je samo on naveden) uputilo na kojoj se stranici o dotičnoj popijevci posebno govori, reagira dramatič-