

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 12. Cornetto 3 file   | 29. Flauto traverso 4' |
| 13. Salicionale 8'    | 30. Salicionale 8'     |
| 14. Gamba 8'          | 31. Oboe 8'            |
| 15. Concerto viole 8' | 32. Tremolo            |
| 16. Tromba 8'         |                        |
| 17. Tremolo           |                        |

*SPOJEVI (accoppiamenti)*

- 33. Unione I / Ped
- 34. Unione II / Ped
- 35. Unione III / Ped
- 36. Acuto I / Ped
- 37. Acuto II / Ped
- 38. Acuto III / Ped
- 39. Unione II / I
- 40. Unione III / I
- 41. Acuto I
- 42. Acuto II / I
- 43. Acuto III / I
- 44. Unione III / II
- 45. Grave II
- 46. Acuto II
- 47. Grave III / II
- 48. Acuto III / II
- 49. GRAVE III
- 50. ACUTO III

*PEDAL (pedale)*

- 65. Principale 16'
- 66. Gran quinta 10'2/3
- 67. Basso 8'
- 68. Ottava 4'
- 69. Ripieno 2 file
- 70. Violone 16'
- 71. Subbasso 16'
- 72. Posauna 16'
- 73. Tromba 4'

*III MANUAL (Recitativo)*

- 51. Principale 8'
- 52. Ottava 4'
- 53. Decima quinta 2'
- 54. Ripieno 3 file
- 55. Bordone 16'
- 56. Flauto di bosco 8'
- 57. Tappato 8'
- 58. Fugara 4'
- 59. Nazardo 2'2/3
- 60. Flauto 2'
- 61. Voce celeste 8'
- 62. Viola 8'
- 63. Clarinetto 8'
- 64. Tremolo

*UKIDAČI (Annullatore)*

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| Annullatore Tromba al I |  |
| .. Oboe                 |  |
| .. Clarinetto           |  |
| .. Posauna              |  |
| .. Tromba al P          |  |
| .. Gravi                |  |
| .. Acute                |  |

## Fiksne kombinacije (Combinazioni fisse)

- Fondi
- Ance
- Ripieni I, II, III, Ped, uniti
- Tutti

## Slobodne kombinacije (combinazioni libere) - 6

Napomena: brojevi registara poredani su prema brojevima na registarskim pločicama.

Obnova je trajala dvije i pol godine te su 1985. one kao prve orgulje Provincije "doista dotjerane u svojoj tehničkoj funkcionalnosti i intonaciji". Obnovom su dobile novu boju vedrog lepršavog zvuka, nalik orguljama talijanskog stila.

Nakon njihova uređenja crkva je iznutra obnovljena: postavljeno je podno grijanje, novi oltar i pod, nova rasvjeta i razglas, omaljana je te probijena roseta iznad svirala. Svi ti radovi dizali su prašinu koja se slijegala na orgulje i temeljito ih prekrila. Kada se tome pridodaju svakodnevno sviranje na liturgijskim slavljinama, učestala vježbanja studenata i brojni koncerti te zub vremena koji čini svoje – sve je to ostavilo primjetljivi trag na orguljama.

Zbog toga ih je ovoga ljeta obnovio zagrebački orguljar Marko **Rastija**. Načinio je nove mrehove, izmijenio istrošene mješčiće, popravio rasušene drvene svirale i zračne kanale, skinuo prašinu sa svirala i ugodio.

Tako su franjevci na Kaptolu još jednom djelom odgovorili na želju Crkve da "treba uvelike cijeliti orgulje sa sviralama kao tradicionalno glazbalo". Sada su opet iznova doista zasjale kao "kraljica instrumenata" koju u Franjevačkoj crkvi ništa ne može nadomjestiti na njezinom tri i pol vijeka, od prvih orgulja, podizanom prijestolju. S pravom potvrđuju istinitost toga imena kada svojim veličanstvenim bruhanjem ispunjavaju akustični prostor neogotičke Franjevačke crkve. Same postaju bogoslužje i za nj žele raspoložiti sve posjetitelje crkve te "srca veoma uzdići k Bogu".

One baš mole čitavim spektrom svoga zvuka: od diskretnog piana do monumentalne zvučnosti preludija, tokata i fantazija te umjetničkim figurama i meditativnim koralima... Na liturgijskim slavljinama čas same, čas opet zajedno s vjernicima kliču Bogu radosnu zahvalnicu, zanosno pjevaju svečanu blagdansku hvalu, pa opet tuže i jecaju pokajnicu te zaufano i smjerno izriču molbenicu. Njihov se zvuk s kora razliježe duljinom crkve poput gorskog slapa od kojeg oduševljeni slušatelji upijaju svaku kap – svaki ton. Taj divni glazbeni ugođaj je simbol velike budućnosti koja se prelijeva u blaženu vječnost – u Bogu.

Svako sviranje tih orgulja, a napose na liturgijskim slavljinama, mala je "predigra života vječnoga – praeludium vitae aeternae".

## Blagoslov i kolaudacija restauriranih orgulja

U nedjelju 15. lipnja 1997. godine u crkvi Gospe od Otoka u Solinu obavljen je blagoslov i kolaudacija restauriranih orgulja.

Orgulje je restaurirala tvrtka Heferer koja ih je za ovu crkvu i izgradila 1913. godine kao 222. Opus od ukupnih do sada 270.

Kako orgulje nisu bile u funkciji već 20 godina bilo je nužno na njima obaviti jedan generalni zahvat i taj su zahvat gospodin Ivan **Faulend-Heferer** i njegova tvrtka uspješno izveli.

Inače, cjelokupnu akciju vodio je Odbor za obnovu orgulja, čiji su članovi: don Vinko **Sanader**, don Vjeko **Pavlinović**, Linda **Grgić**, Ivanka **Radić** i Ante **Ninčević**, a odbor je počeo djelovati još za župnikovanja pok. don Mira Jovanovića.

Blagoslov orgulja obavio je splitsko-makarski nadbiskup mons. Ante **Jurić**, a u kolaudacionom koncertnom dijelu sudjelovali su:

1. Mješoviti zbor župe "Gospa od Otoka"  
(voditelj: Tomislav Poljak)
2. Pučki pjevači župe "Gospa od Otoka"
3. Tenor - solo: Špiro Boban (operni pjevač HNK - Split)
4. Orgulje: maestra s. Mirta Škopljanac-Mačina

Oni su izveli djela Š. Marovića, Lj. Stipišića, I. Hladnika, A. Klobučara, I. Zajca, F. Schuberta, J. N. Lemmensa, Th. Duboisa, J. S. Bacha i D. Zipolia. Kroz program je vodio župnik don Vinko Sanader, a kratak prikaz o samoj tvrtci Heferer iznio je gosp. Ivan - Faulend Heferer.

#### Dispozicija orgulja tvrtke Heferer opus 222

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Prinzipal 8'        | Mixtur 2 2/3 3 fach    |
| Lieblich gedeckt 8' | Subbass 16'            |
| Aeolina 8'          | Sub - octav - Koppel   |
| Vox celeste 8'      | Super - octav - Koppel |
| Flöte 4'            | Pedal Koppel           |
| Regal 4'            | Kolektivi: P, MF, F    |

Na radost i ponos Solinjana, ova će "mala kraljica instrumenata" sa svojih osam registara davati boju, svečanost i život liturgijskim slavljinama u ovom Gospinu praveći, tu uz rijeku Jadro, taj simbol naše trinaeststoljetne vjernosti Kristu u kojoj želimo graditi svoju budućnost i u novom, trećem tisućljeću. Zahvalni Bogu za sve, kličemo sa psalmistom: Laudate eum in cordis et organo (ps 150).

M. M.

## U SPOMEN

### Biskup mons. dr. Karmelo Zazinović

U srijedu 5. ožujka 1997. zvono krčke katedrale obznanilo je da je preminuo u Gospodinu umirovljeni krčki Biskup msgr. dr. Karmelo Zazinović u 83. godini života i 60. godini svećeništva.

Rođen je 15. srpnja 1914. godine u gradu Krku. Nakon 5 razreda osnovne škole i 1. razreda realne gimnazije u Krku, gimnaziju nastavlja u Splitu gdje na Biskupskoj klasičnoj gimnaziji maturira 1933. Bogoslovni studij pohada na Rimokatoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu a 1943. doktorirao je na Fakultetu crkvene povijesti Papinskog sveučilišta Gregoriana. Za svećenika je zaređen 1937. godine. Službu kapelana obavljao je u Puntu i Omišlju a kao župnik djelovao je u Omišlju i Malom Lošinj. Od 1950. docent je crkvene povijesti u Visokoj teološkoj školi u Rijeci do njezina prisilnog zatvaranja 1955. U siječnju 1968. imenovan je rezidencijalnim biskupom u Krku, a 1989. godine zbog zdravstvenih razloga papa Ivan Pavao II. prihvaća njegovu ostavku. Na sprovodu 7. ožujka nakon oproštajnih riječi više (nad)biskupa i laika, Dr. Katica Ivanišević, predsjednica Županijskog doma Sabora, njegova vjeroučenica u Omišlju, rekla je između ostalog: "Bio je Božji izabranik, čovjek snažna uma

i duha, znanstvenik i teolog koji je u svojoj pastoralnoj službi usprkos teškim vremenima u kojima je radio, usprkos komunističkim represijama, prenio govorom i pisanom riječi katoličku vjeru mnogim pokoljenjima. Bio je pravi primjer mudrog i odgovornog biskupa koji je znao i u ono teško vrijeme



predvoditi kršćanski puk. Naši Kvarnerski otoci imali su sreću što se ovdje rodio i živio, a svi oni koji su ga poznavali nose u sebi dio njegove snage." Sa zahvalnošću ovdje spominjemo mnogima nepoznato njegovo zauzimanje za osnutak Instituta za crkvenu glazbu. O tome biskup Zazinović piše u svom izvještaju Biskupskoj konferenciji: "Upravo na lanjskom orguljaškom tečaju su organizator, predavači i tečajei (oko 180) zaključili da se Bisk. konferencijama podnese Prijedlog o formiranju Instituta za crkvenu glazbu u okviru Bogoslovnog fakulteta u Zagrebu. Prijedlog je podnesen. U pomankanju vremena i potrebnih informacija BK 1961. g. su zaključile da se do slijedećih BK izradi nacrt željenog Instituta radi pretresa i eventualnog odobrenja. 10. srpnja 1962. prihvatio sam prijedlog preuzv. predstojnika BK, da u njegovo ime, a u dogovoru s našim stručnjacima za crkvenu glazbu proučim ovaj predmet i da podnesem nacrt Instituta, što ovime i činim. Zatim je obradio nacrt po naslovima: Svrha, Značaj, Studenti, Školovanje, Uprava, Prostorije, Inventar, Prihodi i troškovi. U nastavku je obrazloženo: "Institut za crkvenu glazbu nam je doista potreban. Pomankanje kvalificiranih glazbenika u crkvenom duhu jasno ilustrira žalosna činjenica, da već danas ne možemo naći kod nas potrebne nastavnike za takvu školu nego jedino uz širokogrudno shvaćanje općeg dobra Crkve sa strane crkvenih, svjetovnih i redovničkih poglavara, koji smatraju opet preteškom žrtvom dodijeliti na taj rad svoga jedinog muzički kvalificiranog člana, podesnog za tu službu." I na kraju završava: "Zbog tih razloga toplo podržavam Prijedlog o formiranju Instituta za crkvenu glazbu i predlažem, da se uz eventualne potrebne korekture odobri gore izloženi Nacrt. Dr. Karmelo Zazinović, biskup krčki."

Dobri Bog neka ga obilno nagradi za sve što je učinio za Crkvu u Hrvatskoj, a posebno njegovo zauzimanje za napredak crkvene glazbe.

Josip Korpar