

NATJECANJE ORGULJAŠA

Trideset i peto natjecanje izvođenja glazbe na orguljama, na kojem je nastupilo osmero učenika i studenata, održano je u srijedu 16. travnja u crkvi sv. Franje Ksaverskog u Zagrebu u organizaciji Društva glazbenih i plesnih pedagoga. Mladi orguljaši su se natjecali u dvije kategorije, a pripadaju glazbenim školama u Varaždinu, Puli i Zagrebu u klasi profesora Eve **Košir**, Jasne **Šumak-Picek** i Eduarda **Kancelara**. Članovi ocjenjivačkog suda bili su Anđelko **Klobučar**, Hvalimira **Bledšnajder**, Jasna **Šumak-Picek**, Eduard **Kancelar** i Mario **Penzar**.

Natjecanje je pokazalo kako su nastojanja ljubitelja i stručnjaka za orguljsku glazbu urodila plodom te će se tako pokušati povećati inače dosad mali broj orguljaša koji će obogatiti našu glazbenu kulturu i bogoslužje. (Vice Blekić)

Glas koncila br. 17, 1997.

KONCERT MIRTE PANDURIĆ
U CRKVI SV. PETRA

Mirta **Pandurić Kudrna** održala je u crkvi sv. Petra u Zagrebu 25. lipnja 1997. koncert na orguljama. Na programu su bila djela Graffa, Muffata, Purcella i Bacha.

K.

DIPLOMSKI KONCERT EVE KOŠIR

Studentica Muzičke akademije u Zagrebu Eva **Košir** u srijedu 25. lipnja u Bazilici Srca Isusova održala je na orguljama diplomski koncert. Nastavnik Mario **Penzar**.

K.

ĐAKOVO

ORGULJAŠKI KONCERT
POKLON RODNOM GRADU

Orguljaški koncert na velikim orguljama đakovačke katedrale održan je u Đakovu 31. kolovoza 1997. godine.

Na koncertu je nastupio Vinko **Sitarić**, student na Papinskom institutu za crkvenu glazbu u Rimu. Rođen je u Đakovu 1968. godine a zaređen za svećenika 1994. godine u đakovačkoj katedrali.

Program koncerta, osmišljen kao poklon rodnom gradu, izvrsno je vodio dr. Ivan **Jurić**.

Na koncertu su izvedena slijedeća djela:

J. Stanley (1713.-1786.)	Ten Organ Voluntaries: <i>Voluntary VIII</i> u d - molu (Allegro - Adagio - Allegro)
J. L. Krebs (1713. - 1780.)	Suita u c - molu: <i>Trio</i> (Allegro)
J. S. Bach (1685. - 1750.)	Dva koralna preludija: <i>Das alte Jahr vergangen ist</i> (BWV 614) <i>In dir ist Freude</i> (BWV 615) <i>Fantazija i fuga</i> u c - molu
C. Franck (1822. - 1890.)	Sinfonijska poema: <i>Piece heroique</i>
Nikša Njirić (1927.)	Koralni preludij: <i>Uskrsnu Isus doista</i>

Vinko je preciznošću i muzikalnošću svoga izvođenja, koncertom unio određenu glazbenu svježinu i oduševio brojnu publiku, koja je svojim odazivom dala mladom orguljašu novi polet u daljnjem glazbenom školovanju.

s. Ankica Tomas

SUSRET DJEČJIH CRKVENIH ZBOROVA
»ZLATNA HARFA«

U Pastoralnom centru župe Bezgrešnog Srca Marijina u Slavonskom Brodu 31. svibnja održan je pokrajinski susret dječjih crkvenih zborova »Zlatna harfa«. Na susretu, koji je održan nakon šestogodišnje stanke, nastupilo je šest dječjih zborova slavonskobrodskih župa: Gospe od Brze pomoći, sv. Josipa Radnika, sv. Nikole Tavelića, sv. Obitelji, Uznesenja Blažene Djevice Marije te župe domaćina.

Prije početka programa svi sudionici skupa sudjelovali su na euharistijskom slavlju kojim je predsjedao dekan slavonskobrodskog dekanata Mato **Lešić** u zajedništvu s domaćim župnikom Andrijom **Dijkovićem**. (IKA 5. 6. 1997.)

POŽEGA

KONCERT I MISA PRIGODOM USTOLIČENJA
NOVOG POŽEŠKOG BISKUPA

27. rujana 1997., dan kada je Požega i okolica bila na nogama, dan kada je utemeljena nova Požeška biskupija i dan kada je biskupija dobila svoga prvog biskupa u osobi mons. Antuna **Škvorčevića**. Toga povijesnoga dana okupilo se na desetke tisuća ljudi koji su željeli naglasiti važnost spomenutog čina za čitav kraj, a također i izraziti dobrodošlicu svome novom biskupu. Uz sve pripreme za taj povijesni događaj, posebno je važno istaknuti pripreme i zalaganje svih koji su spremali glazbeni program za taj događaj. Požega je inače poznata kao grad glazbe. Osobito je poznat festival »Zlatne žice Slavonije«, a u novije vrijeme nakon restauracije katedralnih orgulja i »Požeške orguljske večeri« koje se održavaju uoči blagdana zaštitnice katedrale i grada Požege sv. Terezije Avilske. Tako i za ovu zgodu nije izostao bogati program požeških glazbenika. Program je započeo u petak navečer svečanom pjevanom Večernjom molitvom u katedrali sv. Terezije Avilske. Nakon toga je na trgu ispred katedrale izveden povijesni prikaz grada Požege. Uz recitativne dijelove toga prikaza zbor je izvodio i pjevane dijelove. Izvedeni su: psalam 116 *Hvalite Gospodina našega* poznatog orguljaša i skladatelja Anđelka Klobučara, *Vjervanje* Josipa Vrhovskog, pjesma kardinalu Stepincu *Kardinalu mučeniku*, *Gaudeamus* u obradi mo. Miroslava Martinjaka, *Zemljo moja* Šime Marovića, koral L. Reficea te koral *Ave Regina caelorum*. Sve je to bilo okrunjeno Händelovim *Amen iz Makabejca*. Te je večeri zborom ravnala gđa. Branka **Horvat-Mirković**, a za orguljama je bila katedralna orguljašica s. Lidija **Mahovlić**.

Na dan uspostave biskupije i ređenja novog biskupa, u liturgijskom slavlju izveden je također vrlo bogat i brižno biran program. Uz pučku popijevku *O srce Sina Božjega* koja je bilo uvodna pjesma po želji novog biskupa, izveden je *Ovo je dan* mo. Miroslava Martinjaka, *Misa* Anđelka Klobučara pisana u čast devetstote obljetnice Zagrebačke nadbiskupije i dolaska Svetog Oca u Hrvatsku. Posebno valja naglasiti i dvije nove skladbe koje su posebno pisane za tu priliku, također

uglednog skladatelja Anđelka Klobučara. To su psalam *Krist danas i uvijek* te prikazni motet *Isus Krist*. Skladbe su pisane na motto novoga požeškog biskupa »Krist danas i uvijek«. Uz ovo izvedena je i pričešna pjesma *Panis angelicus* za solistu i zbor Cesara Francka. Crkveni zbor iz Davora izveo je *Himnu župe Davor*, a nakon *Lijepe naše* i pjesme *Zdravo Djevo* kao izraze dobrih želja zbor je izveo skladbu *Mnoga ljeta* od Bortnjanskog. Kod ove svečane mise zborom je ravnao bivši požeški kapelan, a sada kapelan na Mariji Bistrici vlč. Dragutin **Cerovečki**, a za orguljama je bila ponovno katedralna orguljašica s. Lidija Mahovlić.

Sav taj program izvodio je župni zbor, sada požeške prvostolnice, sv. Terezije Avilske, te gradski pjevački zbor *Vijenac*. Za ovu su priliku udružili svoje snage da bi i na taj način istaknuli važnost povijesnog događaja za ovaj kraj. Vrijeme za uvježbavanje programa bilo je vrlo kratko, zato posebno treba zahvaliti pjevačima koji su danomice dolazili na vježbe, ne samo iz Požege nego i iz drugih župa. I ovom prilikom želimo novom biskupu kao što smo i pjevali *Mnogaja ljeta*.

DC

VARAŽDIN

KONCERT UZ USTOLIČENJE VARAŽDINSKOG BISKUPA I MISA

U subotu, 27. rujna, u crkvi Marijina Uznesenja, to jest u katedrali, bio je koncert u povodu osnivanja Varaždinske biskupije, te ustoličenja novog biskupa mons. Marka **Culeja**. Bio je to koncert grada Varaždina i 27. baroknih večeri. Koncertu su bili nazočni ugledni gosti: kard. Franjo **Kuharić**, novi zagrebački nadbiskup Josip **Bozanić**, papinski nuncij Giulio **Einaudi**, predstavnici kulture na čelu s ministrom Božom **Biškupićem**, čelnici grada Varaždina s gradonačelnikom Hrvojem **Vojvodom**, te župan Marijan **Mlinarić** i drugi koji su se okupili na slavlje ustoličenja varaždinskog biskupa i Varaždinske biskupije.

Nastupili su zborovi: *Zbor Obrtničkog glazbenog društva Varaždin* (dirigent Zvonimir **Aračić**) sa skladbom V. Vuletina *Svečana hrvatska misa* »S Kristom u treće tisućljeće« – Svet. *Djevojački zbor glazbene škole Varaždin* (dirigentica Dada **Ruža**) sa splotom medimurskih pučkih crkvenih napjeva, pjevački zbor *Josip Štolcer Slavenski* iz Čakovca (dirigentica Dragica-Karolina **Šimunković**) sa skladbom M. Magdalenica *Römarska*, mješoviti pjevački zbor *KUD Podravka* (dirigentica Marija **Jurašin**) sa skladbom T. Cecchinija *Laudate Dominum*, *Chorus Liturgicus Varaždin* (dirigent Stanko **Ilić**) sa skladbom V. Lisinskog *Cum invocarem* i P. Griesbachera *Sanctus* iz mise *Stella maris*, zatim je nastupio *Varaždinski komorni orkestar* i izveo *Air* iz 3. suite u D-duru J. S. Bacha, te *Brass quintet* Glazbene škole Varaždin koji se predstavio na samom početku koncerta s fanfarama. Svim je zborovima dirigirao u dva navrata Vladimir **Kranjčević** te izveo skladbu Albe Vidakovića *Evo veliki svećenik* i na samom završetku koncerta skladbom G. F. Händela *Alleluja* iz oratorija *Mesija*. Zapaženi su bili i nastupi orguljaša Christoph **Bosserta** na orguljama (izveo je samostalno *Toccato* i *fugu* u d-molu, BMW 565 J. S. Bacha i u više navrata pratio na orguljama zborove), te solistice Ruže **Pospiš-Baldani** u izvedbi *Arije* iz opere *Xerxes* G. F. Händela i Lidija **Horvat-Dunjko** u izvedbi skladbe G. F. Händela *Let the bright Seraphim* koju je na orguljama pratio Mario **Penzar**, a uz trubu T. **Rukljića**.

Koncert je oduševio mnoštvo uglednika, uzvanika i gostiju te će se pamti kao nezaboravni događaj. Na koncertu riječi pozdrava uputili su maestro Vladimir **Kranjčević**, a na završetku koncerta svima se zahvalio kardinal Franjo **Kuharić**.

Drugi su dan, 28. rujna, pod misom, na samom ustoličenju biskupa mons. Marka **Culeja** nastupili združeni zborovi: *Chorus liturgicus*, *Djevojački zbor GŠ Varaždin*, *Zbor Obrtničkog glazbenog društva*, svi iz Varaždina, te *KUD Podravka* iz Koprivnice i zbor *Josip Štolcer Slavenski* iz Čakovca. Tijekom mise izvodila se *Hrvatska misa* Josipa Vrhovskog uz orgulje i orkestar. Za orguljama je bio Alen **Kopunović-Legetin**, a zborovima i *Varaždinskim komornim orkestrom* ravnao je Tomislav **Fačini**.

Petar A. **Kinderić**

DUBROVNIK

ORGULJAŠKI KONCERT U DUBROVAČKOJ KATEDRALI

Tijek glazbenih zbivanja u vrijeme Festivala Ljetnih igara u Dubrovniku znakovito je obogaćen orguljaškim koncertom u dubrovačkoj katedrali, kojega je u čast blagdana Velike Gospe organizirao dubrovački biskupski ordinarijat. Na velikim katedralnim orguljama - obnovljenim prije 10 godina nastupio je ugledni zagrebački orguljaš i skladatelj prof. Miloš **Lalošević**, član Hrvatskog društva glazbenih umjetnika - skladatelja i glazbenih pisaca u statusu zaslužnog umjetnika R. Hrvatske, i član Svjetske konferencije religija za mir (WCRP).

U velebnj akustici Katedrale prof. Miloš **Lalošević** prezentirao nam je maestralni program orguljskih skladbi osmišljen ad honorem Blaženoj Djevici Mariji u širokom dijapazonu od Renesanse do suvremenih glazbenih ostvarenja iz svjetske i domaće baštine. Program je efektno vodio don Stanko **Lasić** - župnik Katedrale.

Na rasporedu su bile skladbe: S. A. de Heredia: *Salve Regina*, D. Buxtehude: *Canzonetta* u g-molu, J. Pachelbel: *Tri toccate*, F. Liszt: *Ave Maria* po Arcadeltu, F. Grazio: *Svečanost*, J. Bajamonti: *Sonata*, M. Lalošević: *Meditacija na ime BACH*, Max Reger: *Intermezzo*, J. S. Bach: *Sinfonia* iz kantate br. 29, *Preludij i fuga* u c-molu BWV 549, *Dva koral* BWV 709 i 617 i *Fantasia* i *fuga* u a-molu BWV 561.

Kroz sugestivni govor orguljskog zvukovlja spektralnog registratorskog umijeća posebno su se doimale skladbe: *Salve Regina* španjolskog renesansnog majstora Sebastiana Aguilere de Heredia i *Ave Maria* po Arcadeltu romantičara Franza Liszta. Orguljaški virtuozitet zrcalio se u djelima njemačkih baroknih majstora (D. Buxtehude, J. Pachelbel i J. S. Bach) te austrijskog skladatelja novijeg doba Maxa Regera. Atraktivna sonata splitskog klasičara Julija Bajamontia, skladatelja i liječnika, plijenila je svježom glazbenom invencijom dok su u proćućenoj interpretaciji umjetnika Laloševića djela živućih skladatelja (*Svečanost* dubrovčanina prof. Ferda Grazia i *Meditacije na ime BACH* M. Laloševića) bile spontano otkrivenje glazbenog izričaja.

Slušateljstvo koje je ispunilo dubrovačku katedralu spontanom i burnim aplauzima nagradilo je umjetnika uz znakovitu poruku – Maestro, dodite nam opet u vječni Dubrovnik!

Ileana **Grazio**