

uglednog skladatelja Anđelka Klobučara. To su psalam *Krist danas i uvijek* te prikazni motet *Isus Krist*. Skladbe su pisane na motto novoga požeškog biskupa »Krist danas i uvijek«. Uz ovo izvedena je i pričešna pjesma *Panis angelicus* za solistu i zbor Cesara Francka. Crkveni zbor iz Davora izveo je *Himnu župe Davor*, a nakon *Lijepe naše* i pjesme *Zdravo Djevo* kao izraze dobrih želja zbor je izveo skladbu *Mnoga ljeta* od Bortnjanskog. Kod ove svečane mise zborom je ravnao bivši požeški kapelan, a sada kapelan na Mariji Bistrici vlč. Dragutin **Cerovečki**, a za orguljama je bila ponovno katedralna orguljašica s. Lidija Mahovlić.

Sav taj program izvodio je župni zbor, sada požeške prvostolnice, sv. Terezije Avilske, te gradski pjevački zbor *Vijenac*. Za ovu su priliku udružili svoje snage da bi i na taj način istaknuli važnost povijesnog događaja za ovaj kraj. Vrijeme za uvježbavanje programa bilo je vrlo kratko, zato posebno treba zahvaliti pjevačima koji su danomice dolazili na vježbe, ne samo iz Požege nego i iz drugih župa. I ovom prilikom želimo novom biskupu kao što smo i pjevali *Mnogaja ljeta*.

DC

## VARAŽDIN

### KONCERT UZ USTOLIČENJE VARAŽDINSKOG BISKUPA I MISA

U subotu, 27. rujna, u crkvi Marijina Uznesenja, to jest u katedrali, bio je koncert u povodu osnivanja Varaždinske biskupije, te ustoličenja novog biskupa mons. Marka **Culeja**. Bio je to koncert grada Varaždina i 27. baroknih večeri. Koncertu su bili nazočni ugledni gosti: kard. Franjo **Kuharić**, novi zagrebački nadbiskup Josip **Bozanić**, papinski nuncij Giulio **Einaudi**, predstavnici kulture na čelu s ministrom Božom **Biškupićem**, čelnici grada Varaždina s gradonačelnikom Hrvojem **Vojvodom**, te župan Marijan **Mlinarić** i drugi koji su se okupili na slavlje ustoličenja varaždinskog biskupa i Varaždinske biskupije.

Nastupili su zborovi: *Zbor Obrtničkog glazbenog društva Varaždin* (dirigent Zvonimir **Aračić**) sa skladbom V. Vuletina *Svečana hrvatska misa* »S Kristom u treće tisućljeće« – Svet. *Djevojački zbor glazbene škole Varaždin* (dirigentica Dada **Ruža**) sa splotom medimurskih pučkih crkvenih napjeva, pjevački zbor *Josip Štolcer Slavenski* iz Čakovca (dirigentica Dragica-Karolina **Šimunković**) sa skladbom M. Magdalenica *Römarska*, mješoviti pjevački zbor *KUD Podravka* (dirigentica Marija **Jurašin**) sa skladbom T. Cecchinija *Laudate Dominum*, *Chorus Liturgicus Varaždin* (dirigent Stanko **Ilčić**) sa skladbom V. Lisinskog *Cum invocarem* i P. Griesbachera *Sanctus* iz mise *Stella maris*, zatim je nastupio *Varaždinski komorni orkestar* i izveo *Air* iz 3. suite u D-duru J. S. Bacha, te *Brass quintet* Glazbene škole Varaždin koji se predstavio na samom početku koncerta s fanfarama. Svim je zborovima dirigirao u dva navrata Vladimir **Kranjčević** te izveo skladbu Albe Vidakovića *Evo veliki svećenik* i na samom završetku koncerta skladbom G. F. Händela *Alleluja* iz oratorija *Mesija*. Zapaženi su bili i nastupi orguljaša Christoph **Bosserta** na orguljama (izveo je samostalno *Toccato* i *fugu* u d-molu, BMW 565 J. S. Bacha i u više navrata pratio na orguljama zborove), te solistice Ruže **Pospiš-Baldani** u izvedbi *Arije* iz opere *Xerxes* G. F. Händela i Lidija **Horvat-Dunjko** u izvedbi skladbe G. F. Händela *Let the bright Seraphim* koju je na orguljama pratio Mario **Penzar**, a uz trubu T. **Rukljića**.

Koncert je oduševio mnoštvo uglednika, uzvanika i gostiju te će se pamti kao nezaboravni događaj. Na koncertu riječi pozdrava uputili su maestro Vladimir **Kranjčević**, a na završetku koncerta svima se zahvalio kardinal Franjo **Kuharić**.

Drugi su dan, 28. rujna, pod misom, na samom ustoličenju biskupa mons. Marka **Culeja** nastupili združeni zborovi: *Chorus liturgicus*, *Djevojački zbor GŠ Varaždin*, *Zbor Obrtničkog glazbenog društva*, svi iz Varaždina, te *KUD Podravka* iz Koprivnice i zbor *Josip Štolcer Slavenski* iz Čakovca. Tijekom mise izvodila se *Hrvatska misa* Josipa Vrhovskog uz orgulje i orkestar. Za orguljama je bio Alen **Kopunović-Legetin**, a zborovima i *Varaždinskim komornim orkestrom* ravnao je Tomislav **Fačini**.

Petar A. **Kinderić**

## DUBROVNIK

### ORGULJAŠKI KONCERT U DUBROVAČKOJ KATEDRALI

Tijek glazbenih zbivanja u vrijeme Festivala Ljetnih igara u Dubrovniku znakovito je obogaćen orguljaškim koncertom u dubrovačkoj katedrali, kojega je u čast blagdana Velike Gospe organizirao dubrovački biskupski ordinarijat. Na velikim katedralnim orguljama - obnovljenim prije 10 godina nastupio je ugledni zagrebački orguljaš i skladatelj prof. Miloš **Lalošević**, član Hrvatskog društva glazbenih umjetnika - skladatelja i glazbenih pisaca u statusu zaslužnog umjetnika R. Hrvatske, i član Svjetske konferencije religija za mir (WCRP).

U velebnoj akustici Katedrale prof. Miloš **Lalošević** prezentirao nam je maestralni program orguljskih skladbi osmišljen ad honorem Blaženoj Djevici Mariji u širokom dijapazonu od Renesanse do suvremenih glazbenih ostvarenja iz svjetske i domaće baštine. Program je efektno vodio don Stanko **Lasić** - župnik Katedrale.

Na rasporedu su bile skladbe: S. A. de Heredia: *Salve Regina*, D. Buxtehude: *Canzonetta* u g-molu, J. Pachelbel: *Tri toccate*, F. Liszt: *Ave Maria* po Arcadeltu, F. Grazio: *Svečanost*, J. Bajamonti: *Sonata*, M. Lalošević: *Meditacija na ime BACH*, Max Reger: *Intermezzo*, J. S. Bach: *Sinfonia* iz kantate br. 29, *Preludij i fuga* u c-molu BWV 549, *Dva koral* BWV 709 i 617 i *Fantasia* i *fuga* u a-molu BWV 561.

Kroz sugestivni govor orguljskog zvukovlja spektralnog registratorskog umijeća posebno su se doimale skladbe: *Salve Regina* španjolskog renesansnog majstora Sebastiana Aguilere de Heredia i *Ave Maria* po Arcadeltu romantičara Franza Liszta. Orguljaški virtuozitet zrcalio se u djelima njemačkih baroknih majstora (D. Buxtehude, J. Pachelbel i J. S. Bach) te austrijskog skladatelja novijeg doba Maxa Regera. Atraktivna sonata splitskog klasičara Julija Bajamontia, skladatelja i liječnika, plijenila je svježom glazbenom invencijom dok su u proćućenoj interpretaciji umjetnika Laloševića djela živućih skladatelja (*Svečanost* dubrovčanina prof. Ferda Grazia i *Meditacije na ime BACH* M. Laloševića) bile spontano otkrivenje glazbenog izričaja.

Slušateljstvo koje je ispunilo dubrovačku katedralu spontanom i burnim aplauzima nagradilo je umjetnika uz znakovitu poruku – Maestro, dodite nam opet u vječni Dubrovnik!

Ileana **Grazio**