

## HVAR

## DODIR DVIJU KRAJNOSTI

U Poveljama na Braču dana 23. lipnja 1997., uoči proslave mjesne fijeje sv. Ivana Krstitelja održan je prigodni koncert. Povaljskom auditoriju predstavili su se revitalizirani župski zbor sv. Ivana Krstitelja, dječji zbor "Ivandan", te djevojčica Zorana Čurković.

Povlja ne pamte višeglasni pjevački zbor još od davnih predratnih tridesetih godina kada je župnik don Luka Trebotić oformio i vodio taj zbor. Naravno, za Drugoga svjetskog rata ugasio se ovaj, kao i većina drugih zborova na Braču. I evo, nakon više desetljeća zaslugom ponajprije marnoga povljanjskog svećenika don Teodora Dorotića, zatim naravno, pjevača i pjevačica, dugo očekivani dan je svanuo. Dan u kojemu su Povlja vidjela da od svojih tristotinjak žitelja, mješoviti pjevački zbor čini njih dvadesetak (i nešto više) koliko ih je u dječjem.

Što se samog koncerta tiče, može se ustvrditi da je sve ukusno sastavljeno i vrlo dopadljivo sprovedeno ka koncu. U prvom dijelu koncerta prepunoj župskoj crkvi predstavio se dječji zbor "Ivandan". Otpjevali su nekoliko liturgijskih (dječjih) pjesama pod vodstvom don Teodora Dorotića. Po završetku njihovog programa nastupila je mlada i vrlo perspektivna pjevačica Zorana Čurković, koja je uz orguljsku pratnju otpjevala Schubertovu *Ave Mariju*. Zadivila je slušateljstvo svojim andeoskim glasićem i iznenađujuće kristalnom intonacijom, te je s pravom ispraćena dugotrajnim pljeskom.

Svojom snagom i odlučnošću zadivio je mješoviti zbor, iako postavom više nalik komornom ansamblu. No, to ih nije ometalo da vjerno interpretiraju zbor "Va pensiero" iz Verdijeve opere *Nabucco*, koja se pak u pravom smislu osjeti samo kod većeg broja izvođača. Pod ravnanjem gosta dirigenta iz Selca Siniše Vukovića, otpjevali su još nekoliko duhovnih pjesama primjerenim ansamblu i broju pokusa te zaključili program koncerta.

\*\*\*

U sklopu Kulturnoga ljeta – *Selca '97* i pod pokroviteljstvom Župskog ureda, u crkvi Krista Kralja u Selcima dana 3. kolovoza, održan je cjelovečernji koncert župskoga mješovitog pjevačkog zbora "Karmel" iz Postira. Isti zbor od svih bračkih ima najdužu neprekinutu tradiciju. Posljednjih dvadeset godina zborom ravna maestro Ivo Jelinčić. Iako težaci i neprofesionalci bez glazbene edukacije, postigli su visoku razinu pjevanja. Zbor "Karmel" je često ambasador crkvenoga pjevanja izvan Brača i Domovine.

Sam tijek koncerta odvijao se kontinuirano, makar izbor i redosljed skladbi ima nekoliko anakronističkih i pomalo neložičnih elemenata. Naime, na repertoaru su se našla neka djela koja su možda vapila za stanovitom alternativnom zamjenom; a propos raznolikosti možemo biti u potpunosti zadovoljni jer izvedene skladbe datiraju od koralna, preko baroka i klasike, romantizma, pa sve do današnjih dana uključujući nekoliko pučkih postirskih napjeva.

Trud i smionost svakako treba pohvaliti, kao što valja upozoriti na nedostatak stilskih karakteristika u interpretacijama W. A. Mozarta (*Ave verum*) i G. F. Händla (*Kriste raspeti iz Mesije*). Sigurnost zbora očituje se u početnom zapjevu kada nakon intonacije započinju pjevanje besprijekornom točnošću. Kvaliteti pjevanja svakako doprinosi i fuziranost zbornih di-

onica, koju ne smeta pomalo oskudni muški pjevački korpus, poglavito basi.

Kako bi se razbio monotoni slijed isključivo zbornih skladbi u program su uključene tri djevojčice koje su otpjevale tri marijanske koralne antifone. To je ujedno bila najsvjetlija točka cijeloga koncerta (sudeći po odobravanjima slušatelja) u kojoj su se djevojke predstavile u blistavom i dojmljivom izdanju.

U svakom slučaju treba čestitati cjelokupnom izvođačkom zboru na čelu s maestrom Ivom Jelinčićem koji se pobrinuo za dojam dobre zbornosti uigranosti. Svojom nenametljivošću osvojili su auditorij, osobito interpretacijom skladbe don Šime Marovića *Mila zemljo naša*, koju su izveli ponovo kao "bis" izvan programa koncerta.

Dodir dviju krajnosti, dakle s jedne strane najstariji, a s druge najmlađi brački crkveni zbor obilježio je ovoljetna događanja vokalne duhovne glazbe otoka Brača, ili barem njegova istočnog dijela.

Siniša Vuković

## SARAJEVO

## GLAZBENI ŽIVOT U OPKOLJENOM SARAJEVU

Na zamolbu msgr. Franje Komarice, banjalučkog biskupa i predsjednika Uredničkog vijeća *Svete Cecilije*, pokušao sam napisati najkraće izvješće o svim koncertima, koji su se održali tijekom četverogodišnje opsade grada Sarajeva i do kraja 1996. godine.

Možda će se poneki čitatelji zapitati, dok budu čitali ove dugačke retke, kako je moguće da se je održao ovoliki broj koncerata usprkos ratnim događanjima. Lako će se uvjeriti u istinu, ako im se dadne do znanja, kako je svaki ovaj koncert, prema riječima njegova organizatora, bio znak duhovnog otpora prema onima koji su htjeli potpuno pokoriti grad i njegovo stanovništvo. A glavni, moglo bi se reći jedini, promotor duhovnog otpora bilo je *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* i njegova *Hrvatska glazbena udruga* u čijoj su organizaciji i održani svi ovi koncertni nastupi. Predstavljam ih čitateljima *Svete Cecilije* ovim kronološkim redom:

– 9. srpnja 1992. godine, u granatiranoj dvorani *Muzičke akademije*;

I. ratna matineja; izvedba Esme Pašić.

– 30. srpnja 1992. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

II. ratna matineja; izvođači: Gudački orkestar RTV BiH, Nedžad Karabdić oboa, Margit Tomik mezzosopran i Rešad Arnautović dirigent.

– 20. kolovoza 1992. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

III. ratna matineja; izvođači: Margit Tomik mezzosopran i Josip Magdić orgulje.

– 12. listopada 1992. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

IV. ratna matineja; izvođači: Ivan Kalcina gitara i Sarajevski gudački kvartet.

– 21. studenog 1992. godine, u dvorani *Kamernog teatra 55*;

V. ratna matineja; izvođač Gudački kvartet.

– 26. prosinca 1992. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

VI. ratna matineja – Božićni koncert; izvođači: Ivan Kalcina gitara, Josip Magdić orgulje, Davor Bušić flauta, Krešimir Berislav i Mirena Puškarić solisti, Sarajevski gudački kvartet, Mješoviti pjevački zbor Trebević i Mladen Stanković dirigent.