

HVAR

DODIR DVIJU KRAJNOSTI

U Poveljima na Braču dana 23. lipnja 1997., uoči proslave mjesne fijere sv. Ivana Krstitelja održan je prigodni koncert. Povaljskom auditoriju predstavili su se revitalizirani župski zbor sv. Ivana Krstitelja, dječji zbor "Ivandan", te djevojčica Zorana Čurković.

Povlja ne pamte višeglasni pjevački zbor još od davnih predratnih tridesetih godina kada je župnik don Luka Trebotić oformio i vodio taj zbor. Naravno, za Drugoga svjetskog rata ugasio se ovaj, kao i većina drugih zborova na Braču. I evo, nakon više desetljeća zaslugom ponajprije marnoga povljanjskog svećenika don Teodora Dorotića, zatim naravno, pjevača i pjevačica, dugo očekivani dan je svanuo. Dan u kojemu su Povlja vidjela da od svojih tristotinjak žitelja, mješoviti pjevački zbor čini njih dvadesetak (i nešto više) koliko ih je u dječjem.

Što se samog koncerta tiče, može se ustvrditi da je sve ukusno sastavljeno i vrlo dopadljivo sprovedeno ka koncu. U prvom dijelu koncerta prepunoj župskoj crkvi predstavio se dječji zbor "Ivandan". Otpjevali su nekoliko liturgijskih (dječjih) pjesama pod vodstvom don Teodora Dorotića. Po završetku njihovog programa nastupila je mlada i vrlo perspektivna pjevačica Zorana Čurković, koja je uz orguljsku pratnju otpjevala Schubertovu *Ave Mariju*. Zadivila je slušateljstvo svojim andeoskim glasićem i iznenađujuće kristalnom intonacijom, te je s pravom ispraćena dugotrajnim pljeskom.

Svojom snagom i odlučnošću zadivio je mješoviti zbor, iako postavom više nalik komornom ansamblu. No, to ih nije ometalo da vjerno interpretiraju zbor "Va pensiero" iz Verdijeve opere *Nabucco*, koja se pak u pravom smislu osjeti samo kod većeg broja izvođača. Pod ravnanjem gosta dirigenta iz Selca Siniše Vukovića, otpjevali su još nekoliko duhovnih pjesama primjerenim ansamblu i broju pokusa te zaključili program koncerta.

U sklopu Kulturnoga ljeta – Selca '97 i pod pokroviteljstvom Župskog ureda, u crkvi Krista Kralja u Selcima dana 3. kolovoza, održan je cjelovečernji koncert župskoga mješovitog pjevačkog zbora "Karmel" iz Postira. Isti zbor od svih bračkih ima najdužu neprekinutu tradiciju. Posljednjih dvadeset godina zborom ravna maestro Ivo Jelinčić. Iako težaci i neprofesionalci bez glazbene edukacije, postigli su visoku razinu pjevanja. Zbor "Karmel" je često ambasador crkvenoga pjevanja izvan Brača i Domovine.

Sam tijek koncerta odvijao se kontinuirano, makar izbor i redosljed skladbi ima nekoliko anakronističkih i pomalo neložičnih elemenata. Naime, na repertoaru su se našla neka djela koja su možda vapila za stanovitom alternativnom zamjenom; a propos raznolikosti možemo biti u potpunosti zadovoljni jer izvedene skladbe datiraju od koralna, preko baroka i klasike, romantizma, pa sve do današnjih dana uključujući nekoliko pučkih postirskih napjeva.

Trud i smionost svakako treba pohvaliti, kao što valja upozoriti na nedostatak stilskih karakteristika u interpretacijama W. A. Mozarta (*Ave verum*) i G. F. Händla (*Kriste raspeti iz Mesije*). Sigurnost zbora očituje se u početnom zapjevu kada nakon intonacije započinju pjevanje besprijekornom točnošću. Kvaliteti pjevanja svakako doprinosi i fuziranost zbornih di-

onica, koju ne smeta pomalo oskudni muški pjevački korpus, poglavito basi.

Kako bi se razbio monotoni slijed isključivo zbornih skladbi u program su uključene tri djevojčice koje su otpjevale tri marijanske koralne antifone. To je ujedno bila najsvjetlija točka cijeloga koncerta (sudeći po odobravanjima slušatelja) u kojoj su se djevojke predstavile u blistavom i dojmljivom izdanju.

U svakom slučaju treba čestitati cjelokupnom izvođačkom zboru na čelu s maestrom Ivom Jelinčićem koji se pobrinuo za dojam dobre zbornosti uigranosti. Svojom nenametljivošću osvojili su auditorij, osobito interpretacijom skladbe don Šime Marovića *Mila zemljo naša*, koju su izveli ponovo kao "bis" izvan programa koncerta.

Dodir dviju krajnosti, dakle s jedne strane najstariji, a s druge najmlađi brački crkveni zbor obilježio je ovoljetna događanja vokalne duhovne glazbe otoka Brača, ili barem njegova istočnog dijela.

Siniša Vuković

SARAJEVO

GLAZBENI ŽIVOT U OPKOLJENOM SARAJEVU

Na zamolbu msgr. Franje Komarice, banjalučkog biskupa i predsjednika Uredničkog vijeća *Svete Cecilije*, pokušao sam napisati najkraće izvješće o svim koncertima, koji su se održali tijekom četverogodišnje opsade grada Sarajeva i do kraja 1996. godine.

Možda će se poneki čitatelji zapitati, dok budu čitali ove dugačke retke, kako je moguće da se je održao ovoliki broj koncerata usprkos ratnim događanjima. Lako će se uvjeriti u istinu, ako im se dadne do znanja, kako je svaki ovaj koncert, prema riječima njegova organizatora, bio znak duhovnog otpora prema onima koji su htjeli potpuno pokoriti grad i njegovo stanovništvo. A glavni, moglo bi se reći jedini, promotor duhovnog otpora bilo je *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* i njegova *Hrvatska glazbena udruga* u čijoj su organizaciji i održani svi ovi koncertni nastupi. Predstavljam ih čitateljima *Svete Cecilije* ovim kronološkim redom:

– 9. srpnja 1992. godine, u granatiranoj dvorani *Muzičke akademije*;

I. ratna matineja; izvedba Esme Pašić.

– 30. srpnja 1992. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

II. ratna matineja; izvođači: Gudački orkestar RTV BiH, Nedžad Karabdić oboja, Margit Tomik mezzosopran i Rešad Arnautović dirigent.

– 20. kolovoza 1992. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

III. ratna matineja; izvođači: Margit Tomik mezzosopran i Josip Magdić orgulje.

– 12. listopada 1992. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

IV. ratna matineja; izvođači: Ivan Kalcina gitara i Sarajevski gudački kvartet.

– 21. studenog 1992. godine, u dvorani *Kamernog teatra 55*;

V. ratna matineja; izvođač Gudački kvartet.

– 26. prosinca 1992. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

VI. ratna matineja – Božićni koncert; izvođači: Ivan Kalcina gitara, Josip Magdić orgulje, Davor Bušić flauta, Krešimir Berislav i Mirena Puškarić solisti, Sarajevski gudački kvartet, Mješoviti pjevački zbor Trebević i Mladen Stanković dirigent.

– 5. ožujka 1993. godine, dvorana *Kamernog teatra 55*;

VII. ratna matineja; izvođači: Josip Magdić klavir, Esma Pašić klavir, Vesna Ljujić klavir, Davor Bušić flauta, Ivan Kalcina gitara, Denis Šparavalo gitara, Berislav Puškarić bariton, Lejla Jusić sopran, Mješoviti pjevački zbor Trebević i Mladen Stanković dirigent.

– 17. travnja 1993. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

Svečani uskrсни koncert; izvođači: Dževad Šabanović violina, Davor Bušić flauta, Rajmond Likić klarinet, Ivan Kalcina gitara, Sarajevski gudački kvartet, Mješoviti pjevački zbor Trebević i Josip Magdić dirigent.

– 18. travnja 1993. godine, u crkvi *Presvetog Trojstva*;

Svečani uskrсни koncert (repriza); izvođači kao i 17. IV. 1993. godine.

– 15. svibnja 1993. godine, dvorana *Kamernog teatra 55*;

VIII. osma ratna matineja; izvođači: Ivan Kalcina klavir, Denis Šparavalo gitara, Damir Lačević flauta, Ljiljana Pećanac klavir, Mješoviti pjevački zbor Trebević i Milan Jelićanin dirigent.

– 22. svibnja 1993. godine, dvorana *Kamernog teatra 55*;

Promocija knjige *Ratne kajde* Josipa Magdića; promotor prof. Vinko Krajtmajer, izvođači: Paša Gackić sopran, Josip Magdić klavir, Komorni orkestar RTV BiH i Rešad Arnautović dirigent.

– 26. lipnja 1993. godine, dvorana kina *Imperijal*;

Promotivni koncert; izvođači: Mješoviti pjevački zbor Trebević, Milan Jelićanin dirigent i Vinko Krajtmajer uvodni komentar.

– 24. srpnja 1993. godine, dvorana *Kamernog teatra 55*;

IX. ratna matineja; izvođači Josip Magdić klavir, Paša Gackić sopran i Višnja Zekić klavir.

– 14. kolovoza 1993. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

Glazbeni koncert (u povodu Prve ratne obljetnice i 50. javnog nastupa Sarajevskog gudačkog kvarteta); uvodna riječ: Gradimir Gojer direktor Kamernog teatra 55 i prof. Vinko Krajtmajer; izvođači: Gertruda Munitić sopran, Davor Bušić flauta i Sarajevski gudački kvartet.

Koncert repriziran u OŠ Andrija Rašo u Novom Gradu (27. VIII.), u crkvi Presvetog Trojstva (29. VIII.) i u Nastavnom centru u Dobrinji (5.IX.).

– 11. rujna 1993. godine, dvorana kina *Imperijal*;

Svečani koncert (u povodu otvaranja koncertne sezone 1993./94.); izvođači: Josip Magdić klavir, Davor Bušić flauta, Paša Gackić sopran, Višnja Zekić klavir, Sarajevski gudački kvartet, Mješoviti pjevački zbor Trebević i Milan Jelićanin dirigent.

– 18. rujna 1993. godine, u *Katedrali*;

Koncert (u povodu završetka manifestacije Ljeto u Kamernom); izvođači: Davor Bušić flauta, Gertruda Munitić sopran i Sarajevski gudački kvartet.

– 9. listopada 1993. godine, dvorana *Kamernog teatra 55*;

Koncert mladih umjetnika; izvođači: Ana Babić sopran, Dragan Opančić klavir i Olana Sijarić klavir.

– 23. listopada 1993. godine, dvorana *Kamernog teatra 55*;

X. ratna matineja (u povodu spomendana kraljice Katarine Kosača); uvodni tekst fra Ljubo Lucić, izvođači: Neda Stanković klavir, Radoslav Medle violina i Višnja Zekić, klavir.

– 18. studenog 1993. godine, u *Katedrali*;

Koncert Sarajevskog gudačkog kvarteta KT 55 (u povodu 75. godišnjice Maka Dizdara i 150. godišnjice rođenja Edwarda Griega);

Koncert organiziran u suradnji s Kamernim teatrom 55.

– 27. studenog 1993. godine, u *Katedrali*;

XI. ratna matineja; izvođači: Sarajevski gudački kvartet, Mješoviti pjevački zbor Trebević, dirigenti Milan Jelićanin i Josip Katavić.

– 24. prosinca 1993. godine, u *Katedrali*;

Svečani božićni koncert; izvođači: Josip Magdić, orgulje, Kamerni zbor Vrhbosna, Dječji zbor Palčići, Mješoviti pjevački zbor Trebević, Komorni orkestar Hrvatske glazbene udruge, dirigenti Milan Jelićanin, Slavko Olujić i Josip Katavić.

– 28. prosinca 1993. godine, dvorana *Kamernog teatra 55*;

Božićni koncert (prigodom biskupskog posvećenja msgr. Pere Sudara, vrhbosanskog pomoćnog biskupa); izvođači: Josip Magdić orgulje, Davor Bušić flauta, Gertruda Munitić sopran, Sarajevski gudački kvartet, Mješoviti pjevački zbor Trebević i Milan Jelićanin dirigent.

– 3. travnja 1994. godine, u *Katedrali*;

Svečani uskrсни koncert; stručna voditeljica Diana Grković-Foretić; izvođači: Josip Magdić orgulje, Sarajevski gudački kvartet, Mješoviti pjevački zbor Trebević i Milan Jelićanin, dirigent.

– 11. lipnja 1994. godine, u *Katedrali*;

Koncert Sarajevskog gudačkog kvarteta, Hvala Berlinu – Danke, Berlin.

Koncert organiziran u suradnji s Kamernim teatrom 55.

– 14. lipnja 1994. godine, u *Galeriji Gabrijel*;

Glazbeni program (u povodu izložbe 100. obljetnice Mješovitog pjevačkog zbora Trebević); izvođač: Mario Andrić klavir.

– 18. lipnja 1994. godine, u *Katedrali*;

Koncert orguljske glazbe; izvođač Josip Magdić.

– 7. srpnja 1994. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

Koncert komorne glazbe; izvođači: Rajmund Likić klarinet i Nenad Stanković klavir.

– 8. kolovoza 1994. godine, u dvorani *Kamernog teatra 55*;

Performanca elektronske glazbe; glazba autora Josipa Magdića; izvođač Josip Magdić.

– 7. rujna 1994. godine, dvorana *Narodnog pozorišta*;

Svečana akademija (u čast dolaska Svetog Oca Ivana Pavla II.); izvođači: Mješoviti pjevački zbor Trebević, Sarajevski gudački kvartet, Milan Jelićanin dirigent, Nada Đurovska glumica i Dragan Jovičić glumac.

– 29. rujna 1994. godine, dvorana *Narodnog pozorišta*;

Svečani koncert (u povodu 100. obljetnice HPD Trebević); izvođači: Mješoviti pjevački zbor Trebević, Vesna Ljujić klavir i Milan Jelićanin dirigent.

– 10. prosinca 1994. godine u *Katedrali*;

Svečana akademija (povodom obilježavanja 750. obljetnice vrhbosanske Katedrale sv. Petra i u čast uvrščivanja msgr. Vinka Puljića u kardinalski zbor); izvođači: Krunoslav Cigoj tenor, Ivica Šarić bas, Amila Bakšić sopran, Sarajevski gudački kvartet, Josipa Maurer glumica, Vlado Jokanović glumac, Nada Đurevska glumica i Miljenko Vidović glumac.

– 24. prosinca 1994. godine, u *Katedrali*;

Svečani božićni koncert; izvođači: Mario Andrić orgulje, Mješoviti pjevački zbor Trebević i Milan Jelićanin dirigent.

– 7. veljače 1995. godine, u *Katedrali*;

Koncert Sarajevska zima 95.; komentator Diana Grković-Foretić; izvođači: Mješoviti pjevački zbor Trebević, Vesna Ljujić klavirska pratnja i Milan Jelićanin dirigent.

– 18. veljače 1995. godine, u dvorani *Narodnog pozorišta*;

Koncert pijaniste Marija Andrića (Sarajevska zima 95.).

– 21. ožujka 1995. godine, u dvorani *Narodnog pozorišta*;

Koncert Tereza pjeva Sarajevu; Isti koncert obnovljen je i 22. III. u dva termina. Koncerti su bili dobrotvorni za Napretkov fond za stipendiranje učenika i studenata.

– 16. travnja 1995. godine, u *Katedrali*;

Svečani uskrsni koncert; izvođači: Ženski zbor Pro musica, Mješoviti pjevački zbor Trebević, Komorni orkestar HGU, Lejla Jusić sopran, Nada Mehmedbašić sopran i dirigenti Milan Jelićanin i Josip Katavić.

– 8. srpnja 1995. godine, u *Katedrali*;

Svečani koncert (u povodu 150. obljetnice dolaska Družbe sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskog u domovinu); izvođači: Radoslav Madle violina, Ana Babić sopran, Ženski zbor Trebević, Mješoviti pjevački zbor Trebević, Komorni orkestar HGU, Ljiljana Pećanac orguljska pratnja i Milan Jelićanin dirigent.

– 15. kolovoza 1995. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

Večer Mozartove glazbe; izvođači: Radoslav Madle violina i Ljiljana Pećanac klavir.

– 10. studenog 1995. godine, u *Katedrali*;

Svečani koncert (u povodu obilježavanja 5. obljetnice obnove rada Hrvatskog kulturnog društva Napredak); izvođači: Komorni orkestar HGU, Vokalni ansambl Pro musica, Rajmund Likić klarinet, Ana Babić sopran, Admir Đulančić trombon, Dragana Ilić sopran, Minja Stomatovski sopran, Sanela Kovač sopran i dirigent Milan Jelićanin.

– 11. studenog 1995. godine, u dvorani *Narodnog pozorišta*;

Svečana akademija (u povodu 5. obljetnice rada Hrvatskog kulturnog društva Napredak); uvodničar dr. Franjo Topić, izvođači: Mješoviti pjevački zbor Trebević, Ivica Šarić bas i Milan Jelićanin dirigent.

– 23. prosinca 1995. godine, u *Katedrali*;

Svečani božićni koncert; izvođači: Mješoviti pjevački zbor Trebević, Dječji zbor Katoličkog školskog centra, Ženski vokalni ansambl Pro musica, Zbor UNPROFOR – IV. francuskog bataljuna, Ljiljana Pećanac klavirska pratnja i dirigenti Milan Jelićanin, Josip Katavić i č. s. Mirela Iličić.

– 7. siječnja 1996. godine, u dvorani *Narodnog pozorišta*;

Promocija poštanskih maraka (s katoličkim motivima); izvođači: Ana Babić sopran, Ženski vokalni ansambl Pro musica i Josip Katavić dirigent. Promocija izvedena u suradnji s PTT BiH.

– 18. ožujka 1996. godine, u crkvi *Kraljice Sv. Krunice*;

Koncert Sarajevskog baroknog trija; izvođači: Dževad Šabanagić violina, Ljiljana Pećanac klavir i Bećir Drnda flauta.

– 3. travnja 1996. godine, u dvorani *Narodnog pozorišta*;

Dobrotvorni koncert Lovre Pogorelića pijaniste. Prihod namijenjen obnovi porušene crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije na Stupu.

– 13. travnja 1996. godine, u *Katedrali*;

Uskrsni koncert HGU; izvode: Komorni orkestar HGU, Komorni zbor HGU, Ženski vokalni ansambl Pro musica, Gordan Simić bariton i Josip Katavić dirigent.

– 5. rujna 1996. godine, u *Katedrali*;

Koncert zbora Splitski liječnici pjevači. Gosti – prvaci HNK Split: Božena Svalina sopran, Sanja Erceg-Vrekalo sopran, Sveto Komnenović-Matošić tenor i dirigent Rajimir Kraljević.

– 20. listopada 1996. godine, u dvorani *Narodnog pozorišta*;

Koncert Zagrebačke filharmonije (u povodu Godišnje skupštine Hrvatskog kulturnog društva Napredak i u suradnji s Veleposlanstvom Republike Hrvatske); solisti: Ante Ivčić tenor, Ivica Šarić bas, Sandra Bagarić sopran i Nikolaj Aleksejev dirigent.

– 25. prosinca 1996. godine, u *Katedrali*;

Svečani božićni koncert; izvođači: Komorni orkestar HGU, Mješoviti pjevački zbor Trebević, Dječji zbor Katoličkog školskog centra, Ivica Šarić bas, Margit Tomik mezzosopran, Saša Saliljović oboa i Milan Jelićanin dirigent.

Na kraju, želio bih se iskreno zahvaliti, u ime svih čitatelja *Svete Cecilije* i štovatelja glazbene kulture, Hrvatskom kulturnom društvu Napredak i njegovu predsjedniku prof. dr. Franji Topiću, jer su i ovaj put u svim segmentima, kada je bilo najteže, izdržali i opravdali svoje stoljetno poslanje. Ovo je treći rat u kojem djeluje Hrvatsko kulturno društvo Napredak. Po strahotama najgori rat, ali po djelatnosti ovoga društva na mnogim područjima kao i na glazbeno-kulturnom najspremnije dočekan. Zato im iskreno čestitamo, sa željom da i dalje nastoje promicati i razvijati glazbenu kulturu, poglavito na hrvatskim prostorima Bosne i Hercegovine.

Završavajući ovaj prilog za *Svetu Ceciliju*, još jednom dodoh do zaključka, kako istinska glazba uistinu može utjecati na ljudsko društvo i učiniti ga boljim i sretnijim.

Niko Luburić

GLAZBENI DOGAĐAJI

KONCERT MONTSERRAT CABALLÉ I MARTI U ZAGREBU

U organizaciji koncertne agencije "Aplauz" održale su u svibnju ove godine u dvorani "Vatroslav Lisinski" koncert, u cijelom svijetu poznate sopranistice **Montserrat Caballé** i njena kći **Marti** uz pratnju Simfonijskog orkestra RTV a pod dirigentskom palicom Španjolca Joséa **Collada**. Umjetnice su izvodile djela Mozarta, Bellinija, Rossinija, Masseneta, Charpentiera, Délibesa, Giméneza, Caballera i Barbieria. Koncertu su bili nazočni članovi hrvatske vlade, španjolski i švedski veleposlanici, hrvatske operne pjevačice Nada **Puttar Gold**, Dunja **Vežović**, Nada **Sirišćević**, Ivanka **Boljkovac**, Mirjana **Bohanec** te Karmen **Vilović Fantuli** iz Splita i švicarska sopranistica Inge **Borkh**. Oduševljena publika, koja je ispunila dvoranu do posljednjeg slobodnog mjesta (a mnogi nisu mogli ni kupiti ulaznice), često je burnim pljeskom nagrađivala pjevačice a na kraju je izmamila tri dodatka iz djela Puccinija, Cilée i Donizettija. Nadamo se da to nije njezin zadnji koncert u Hrvatskoj već da ćemo je iduće godine vidjeti i slušati u Dubrovniku.

K.