

## Popis članaka, studija, osvrtita itd. Ivana Boškovića objavljenih u *Sv. Ceciliji* od g. 1970. do 1992.

[U povodu 60. obljetnice života Ivana Boškovića (1996.) s malim zakašnjenjem objavljujemo slijedeći popis članaka]

1. Nesvakidašnja priredba (osvrt na akademiju u povodu obnove splitske metropolije, objavljen i u *Slobodnoj Dalmaciji*) G. XL., br. 2/1970., str. 58.
2. Papandopolova *Muka* na Splitskom ljetu, G. XL., br. 2/1970., str. 62.
3. Novi podaci o starim splitskim orguljašima, G. XLIII., br. 3/1973., str. 78.–82.
4. Zabilježeno uz XIX. Splitsko ljetu, G. XLIII., br. 4/1973., str. 115.–116.
5. Jubilej bez slavlja. Uz XX. Splitsko ljetu, G. XLIV., br. 4/1974., str. 84.–85.
6. Uspješan nastup mladih dubrovačkih glazbenika u Splitu. Koncert učenika Muzičke škole "Luka Sorkočević" iz Dubrovnika za obnovu splitskog kazališta, G. XLIV., br. 4/1974., str. 88.
7. Moje sjećanje na izvedbu *Missae caeciliana*e u Dubrovniku godine 1954. G. XLV., br. 2-3/1975., str. 79.–80.
8. U znaku drame. Osvrt na XXI. Splitsko ljetu, G. XLV., br. 4/1975., str. 113.–114.
9. Nekoliko podataka o orguljaru Moysesu da Moyses, G. XLVI., br. 1/1976., str. 5.–7.
10. Splitska koncertna sezona 1974/75. G. XLVI., br. 1/1976., str. 23.–24.
11. Proslava tridesete obljetnice splitske glazbene škole, G. XLVI., br. 1/1976., str. 24.
12. Anton Grum (nekrolog), G. XLVI., br. 2/1976., str. 50.
13. Društvena proslava u znaku splitskih skladatelja, G. XLVI., br. 2/1976., str. 55.–56.
14. O orguljama splitske stolnice iz godine 1702. G. XLVI., br. 3/1976., str. 72.–76.
15. Splitska koncertna sezona 1975/76. G. XLVI., br. 3/1976., str. 90.
16. Drama nadvladala operu. Osvrt na XXII. Splitsko ljetu, G. XLVI., br. 4/1976., str. 117.–119.
17. Pedeseta obljetnica pjevačkog zbora dubrovačke stolnice, G. XLVI., br. 4/1976., str. 123.–124.
18. Labudi pjev jednog orkestra. Uz zadnji (?) koncert splitskog mandolinskog ansambla *Samonikli*, G. XLVI., br. 4/1976., str. 125.
19. Umrla prof. Dora Bakotić, G. XLVI., br. 4/1976., str. 125.
20. Duhovne skladbe Borisa Papandopula i Ivana Brkanovića. (U povodu sedamdesete obljetnice njihova života), G. XLVII., br. 1/1977., str. 22.
21. Koncert američkih studenata u Splitu, G. XLVII., br. 1/1977., str. 29.
22. Novi podaci o Ivanu Lukačiću, G. XLVII., br. 2/1977., str. 34.–41.
23. Splitska koncertna sezona 1976/77. G. XLVII., br. 3/1977., str. 86.
24. Prinosi životopisu Tommasa Restija, G. XLVII., br. 4/1977., str. 105.–108.
25. I dalje u znaku drame. Osvrt na XXIII. Splitsko ljetu, G. XLVII., br. 4/1977., str. 117.–119.
26. Prinosi s područja estetike glazbe u *Sv. Ceciliji*, G. XLVIII., br. 2-3/1978., str. 107.–113.
27. Splitska koncertna sezona 1977/78. G. XLIX., br. 4/1979., str. 24.
28. Vinko Sagrestano (1908.–1979.), G. XLIX., br. 4/1979., str. 111.
29. Sjećanje maestra Jakova Gotovca na rad u SMD *Zvonimir*, G. L., br. 4/1980., str. 96.–98.
30. Splitska koncertna sezona 1981. G. LI., br. 4/1981., str. 107.–108.
31. Zadušnice za Andreisa i Gotovca u Splitu (nepotpisano), G. LII., br. 4/1982., str. 90.
32. U spomen Jakovu Gotovcu i Josipu Andreisu, G. LII., br. 4/1982., str. 90.–91.
33. Umro Vladimir Borovina, G. LII., br. 4/1982., str. 91.
34. Splitska koncertna sezona 1981/82. G. LII., br. 4/1982., str. 93.–94.
35. Lovro Matačić (nekrolog), G. LV., br. 1/1985., str. 15.
36. Splitska koncertna sezona 1984/85. G. LV., br. 4/1985., str. 95.
37. Osorski misterij hrvatske glazbe. Uz desetu obljetnicu Osorskih glazbenih večeri, G. LVI., br. 4/1986., str. 34.
38. Zdenko Šapro – zapostavljeni hrvatski skladatelj. Uz osamdesetu obljetnicu života, G. LVI., br. 1/1986., str. 35.
39. Sedamdeset godina hrvatske nacionalne glazbe, G. LVI., br. 4/1986., str. 83.–84.
40. Splitska koncertna sezona 1985/86. G. LVI., br. 4/1986., str. 93.–94.
41. Zašto Ivan Marko Lukačić? (Objavljeno i u *Maruliću*, g. XX., br. 3/1987., str. 315.–316.), G. LVII., br. 2/1987., str. 34.
42. Gorak okus danajskog dara dr. Antuna Schneidera. Mjesto odgovora dr. Lovri Županoviću i mr. Stanislavu Tuksaru. (Objavljeno i u muzikološkom zborniku *Arti musices* i *Maruliću* godine 1987. kao prilog polemici oko moje raspre »Gdje je i kad rođen Ivan Mane Jarnović?«, *Marulić*, g. XIX., br. 2/1986., str. 239.–250.), G. LVII., br. 2/1987., str. 35.–36.
43. Ivan Brkanović (nekrolog), G. LVII., br. 2/1987., str. 40.–41.
44. Duhovne skladbe Jakova Gotovca. Prinosi Gotovčevoj bibliografiji, G. LVII., br. 3-4/1987., str. 58.–62.
45. Duhovne skladbe Jakova Gotovca – post scriptum (Objavljeno i u *Maruliću*, g. XXI., br. 3/1988., str. 372.–373.), G. LVII., br. 3-4/1987., str. 62.
46. O Bajamontijevu oratoriju *Prijenos sv. Dujma*, G. LVII., br. 3-4/1987., str. 65.–66.
47. Dva skladatelja iz "neskladateljskog grada". Uz šezdesetu obljetnicu života Nikše Njirića i Marija Nardellija, G. LVII., br. 3-4/1987., str. 78.–80.



48. Splitska koncertna sezona 1986/87. G. LVII., br. 3-4/1987., str. 92.
49. Zašto Papandopulova *Hrvatska misa* nije izvedena u Splitu? G. LXI., br. 4/1991., str. 84.-86.
50. Sjećanja maestra Borisa Papandopula na rad u SMD *Zvonimir*. G. LXII., br. 2/1992., str. 33.-35.

## Šezdeseta obljetnica mješovitoga pjevačkog zbora župe sv. Josipa na Trešnjevci

Šezdeset je godina prošlo otkako je, po ustanovljenju župe sv. Josipa na Trešnjevci, 10. listopada 1937. godine osnovan mješoviti pjevački zbor, koji neprekinuto djeluje sve do danas. Zaista bi kronika imala što zapisati da je perom pratila sve ono što se značajnoga dogodilo i udahnjivalo život vječno mladom šezdesetgodišnjaku, koji je – slaveći Boga na župskim misama i različitim drugim svečanostima, koncertima u Domovini i inozemstvu, izražavajući svojim pjevanjem duh svih liturgijskih razdoblja crkvene godine – glazbom vezao nebesko sa zemaljskim, zemaljsko s nebeskim, stvarajući potrebni ugođaj za slavlje Kristovih otajstava.



Svečana proslava ove značajne obljetnice održana je na blagdan sv. Cecilije 22. studenoga 1997. godine svečanom sv. misom, koju je predvodio negdašnji kapelan u ovoj župi, a sada novoimenovani požeški biskup dr. Antun Škvorčević. Prije sv. mise zbor je održao kratki koncert – mali izbor skladbi iz svog bogatog repertoara: *Ave Maria* J. Arcadelta, *Rekoše proroci* Z. Kamenjarina, *Adoramus* i *Ave verum* W. A. Mozarta, *Hvalite Gospoda* K. Kolba, *Najljepšoj Djevici* B. Maya, *Exultate justi* L. Viadane, a zatim u sklopu mise skladbe G. F. Händela *Josua - Gle on ide* i *Aleluja*, F. S. Vilhara *Prikazba* te *Staroslavensku misu* na čast sv. Andrije apostola o. K. Kolba.

Velikodušnošću vlč. župnika Augustina **Holija** zbor je tom prilikom okupio sve živuće članove i dirigente koji su tijekom 60 godina prodefilirali kroz ovaj zbor, dajući svaki na svoj način doprinos njegovu životu i radu.

Uz srdačne čestitke pjev. zboru želim da mu ova 60. obljetnica djelovanja bude poticaj za daljnji ustrajan rad i napredak u lijepom pjevanju; neka zaista bude dvostruka molitva za vlastiti rast u vjeri i svih onih koji ga budu slušali.

Josip Škvorc

## Dragica Sadlo pet i pol desetljeća u zboru

Brođanka Dragica **Sadlo** zapjevala je u župnom zboru Presvetoga Trojstva (Velika crkva) u Slavonskom Brodu dok još ni čitati, ni pisati nije znala. U početku je to bilo u dječjem zboru, kasnije u "velikom", a ovih dana Dragica je proslavila 55. obljetnicu svakodnevnoga aktivnog zborskog pjevanja.



Rođena je 1935. godine, a odlično se sjeća Velike Gospe 1942. kad je prvi put zapjevala u zboru: "Na tome sam posebno zahvalna pokojnom ocu. On je pjevao uz svaki posao, uglavnom svete i starogradske pjesme. Učila sam slušajući oca." Otac joj je bio najveća potpora i u kasnijim danima, kad su joj zbog ljubavi prema Crkvi i crkvenom pjevanju komunisti zaprijetili čak izbacivanjem iz škole, premda je bila odlična učenica. Nikad nije prekinula pjevanje u crkvi gdje se tijekom njezina pjevačkog staža promijenilo čak 15 orguljaša. Dragici su u osobitoj uspomeni nakadašnji voditelji i učitelji zbornog pjevanja o. Sofronije Škoda, o. Kamilo Kolb, o. Silvije Večerin i o. Polikarp Pehnc. Njezin je dar osobito uočio i podupirao franjevac kompozitor o. Kamilo Kolb koji ju je, uz pisanje nota, naučio i mnoge "tajne" pjevanja. Tako je Dragica mogla pisati note, izvlačila je diionice, vodila glazbenu arhivu... Zato nije ni čudno da je puno pomogla Mariji Riman u sređivanju arhivske građe u povodu četvrte knjige skladbi o Kamila Kolba.

Desetak je godina pjevala Biskijev "Requiem", a najdraža joj je pjesma "Sva si lijepa, o Marijo". Pjevajući u župnom zboru, Dragica Sadlo, koja je i dvadesetogodišnja članica te ministra slavonskobrodske bratske franjevačke zajednice (FSR), obišla je mnoge gradove u Hrvatskoj, Mađarskoj i BiH talentom i pjesmom slaveći Boga.

Ivanka Bubalo