

EUHARISTIJSKA SLAVLJA STUDENATA LAIKA KBF-A
I NJEGOVIH INSTITUTA U CRKVI SV. KATARINE

18. studenoga 1997. godine

"Gospodine, ako hoćeš, možeš me ozdraviti."

Navedeni citat bio je misao vodilja Euharistijskog slavlja održanog 18. studenoga 1997. godine u crkvi sv. Katarine, na kojem su sudjelovali studenti KBF-a i njegovih Instituta.

Održana misa je prva u nizu predviđenih za ovu akademsku godinu. Misno slavlje predvodio je mo. Miroslav **Martinjak**. U kratkoj i sažetoj propovjedi dr. Josip **Baloban** upozorio je: "Radosno je biti članom Crkve..." i nastavio u tom duhu. Osobne doprinose dali su studenti *Katehetskog instituta* u misnim čitanjima, dok su studenti ICG-a predvodili slavlje glazbom. Zaduženi za glazbeni dio bili su: s. V. Babić, D. Tomašić, M. Pavičić, G. Glavinić, A. Štetić, s. B. Horvat, M. Grgec, D. Vukovarac, V. Benković, N. Kraljić i I. Barač. Predvoditelj slavlja zahvalio je prisutnima na sudjelovanju i pozvao na sljedeće, 9. prosinca 1997.

9. prosinca 1997. godine

Druga zajednička misa studenata KBF-a i njegovih Instituta u ak. god. 1997/98. održana je 9. prosinca 1997. godine redovito kao i do sada u crkvi sv. Katarine prvi utorak u mjesecu u 20.00 sati. Spomenuti dan bio je u razdoblju prvog tjedna Došašća.

Prof. dr. Ivan **Šaško** predvodio je misno slavlje. Njegove riječi duboko su nas dirnule i potakle na razmišljanje. Izabrani studenti su po već uhodanoj organizacijskoj shemi izvršili korektno svoje dužnosti. Neka budu spomenuti: M. Mataković, s. S. Filipović, G. Glavinić, s. B. Horvat, D. Vukovarac, A. Štetić, I. Barač, M. Sušilović, J. Jurić, J. Ivanić, S. Petković, D. Tomašić, N. Kraljić i V. Benković.

Program dosadašnjih misnih slavlja uređivale su profesorice s. Imelda **Dolibašić**, s. Domagoja **Ljubičić** i s. Vlasta **Tkalec** koje su i osobnom prisutnošću surađivale sa studentima. U ovom susretu okušale su se profesorice s. Slavka **Sente** i s. Cecilija **Pleša**, uz iskrenu suradnju studenata 4. godine koji su sugerirali dio programa što je naišlo na dobar odjek. Uostalom tako i treba biti. Upravo se u takvim situacijama Radosna vijest promiče s ljubavlju što je pohvalno u sivoj iskvarenosti današnjice.

Predstojnik Instituta za crkvenu glazbu mo. Miroslav Martinjak bio je uz studente cijelo misno slavlje te je svojim znanjem registriranja orgulja pokazao zavidnu, a iskrenu radost zajedničkog djelovanja profesora i studenata.

Prije završnog blagoslova koordinator Euharistijskih slavlja, sada već tradicionalnih, dr. Josip Baloban s posebnom je radošću čestitao profesoru Ivanu **Šašku** na nedavnom doktoratu, te je istaknuo da smo mi malena Crkva pa je svaki ovakav događaj posebna radost. Iskrenog duha i čistih srdaca studenti su mladog doktora nagradili dostojanstvenim dugačkim aplauzom koji nije mogao sakriti zadovoljstvo i omiljenost dotičnoga u studentskim krugovima.

Došašće je razdoblje širenja Radosne vijesti koju će svaki ponaosob prakticirati u življenju. Neki su počeli od same Misse. Od iskrene izgovorene riječi, zanosnog pjeva ili čvrstog stiska ruke.

Prof. s. Slavka **Sente** animirala je okupljeni puk prije samog početka da poslušaju i zapjevaju pojedine djelove, kako bi svi mogli u potpunosti sudjelovati u slavlju i iskreno ga doživjeti, a Radosnu vijest nositi u život.

Ivana Barač

VIJESTI IZ BISKUPIJA
ZAGREB

KONCERT NA ORGULJAMA U BJELOVARU

Premda su u Bjelovaru vrlo rijetki koncerti na orguljama, jedan je 28. rujna upriličio riječanin Draško **Baumgarten** prigodom dana grada Bjelovara.

U akustičnoj crkvi sv. Terezije Avilske iz Riegerovih orgulja, sa dvanaest registara u dva manuala, razlili su se zgodni zvučkovi njemačkoga, hrvatskoga i triju francuskih glazbenih genija.

Umjetnik je oblikovao program pod naslovom: "Poznate toccate europskih skladatelja i izabrani koralni preludiji iz zbirke *Das Orgelbüchlein J. S. Bacha*". Izveo je pet velikih toccata od kojih svaka plete svoj zvučkovi svijet, a između njih je smjestio četiri koralna preludija J. S. Bacha.

Započeo je s *Toccatom i fugom u d-molu J. S. Bacha* (1685.–1750.), zanosnim djelom iz skladateljevih mladenačkih dana, istaknuvši jačinu zvuka orgulja i echo-efekte.

Smirenje je načinio koralnim preludijem: *Das alte Jahr vergangen ist*, lijepo izvedenim, ukrašenim koralnom melodijom, prožetim zahvalnošću.

Od hrvatskog skladatelja Franje Dugana odabrao je *Toccatu u g-molu* u kojoj se nakon uvodnih snažnih akorda nadovezuje slobodniji oblik fuge koja je isprekidana figuracijskim tokatnim dijelovima i završava u velikoj gradaciji. Umjetnik je izvođenjem djela istaknuo skladateljeva načela "preglednost i jasnoću" koristeći pri tom "sredstva što ih je dala romantika 19. stoljeća".

Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ jedini je troglasni koralni preludij zbirke, a pun poruke: ispod mirne melodije kao da su – u drugom glasu – uzdisaji upućeni Isusu Kristu, dok pedal podsjeća na kucanje ljudskog srca.

Iz *Suite Gothique u c-molu* francuskog skladatelja Leona Boëllmanna (1862.–1897.) odsvirao je u velikom recsundu živahnu *Toccatu* s temom u pedalu.

Korizmeni koralni preludij *O Mensch, bewein dein Sünde gross* s najukrašenijom je koralnom melodijom i duboko prođuhovljenom meditacijom.

Iz *Pete simfonije* Charlesa-Marie Widora (1845.–1937.) opet je umjetnik odabrao karakterističnu živahnu *Toccatu u f-duru* čija je melodija zbog mnoštva tonova doduše malo skrivena u prvom glasu, ali je zato vrlo upadljiva u snažnom pedalu.

Još jednom smirenje donosi koralni preludij *Wenn wir in höchsten Nöten sein* koji oslikava uznemirenost ljudskog srca dok se ne smiri u Bogu.

I za kraj programa umjetnik je odsvirao *Toccatu u G-duru* Françoisa-Clementa-Theodorea Duboisa (1837.–1924.) koja odiše radošću i vedrinom.

Slušatelji, kojih se sabrao lijepi broj, naužili su se skladnih harmonija snažnih akorda, vještih polifonija i dubokih meditacija u najrazličitijim zadivljujućim preljevanjima zvukova. S oduševljenjem su prihvatili brižno odabrani i izvedeni program koncerta Draška Baumgartena iza kojega stoji dvadesetpet godišnje iskustvo – srebrni jubilej – koncertiranja na orguljama.

Taj koncert na orguljama se poput blistavog kamenčića divno uklopio u cjelokupni mozaik proslava u čast dana grada Bjelovara.

Franjo Jesenović