

RIJEKA

SUSRET ŽUPNIH CRKVENIH PJEVAČKIH
ZBOROVA RIJEKE I OKOLICE POVODOM
BLAGDANA SVETE CECILIJE

Na blagdan Krista Kralja, dana 23. studenoga 1997. godine, održan je u Salezijanskoj župnoj crkvi "Marije Pomoćnice" u Rijeci susret župnih crkvenih pjevačkih zborova Rijeke i okolice, a povodom blagdana Svete Cecilije koji se slavio dan ranije. Susret je počeo u 18.00 sati svečanom koncelebriranom Svetom Misom koju je vodio riječki nadbiskup i metropolita dr. Anton **Tamarut**. Tijekom Svete Mise svi su zborovi zajednički pjevali. Pjevanje je usklađivao Bogumil **Iljašić** uz glazbenu pratnju orguljaša prof. Draška **Baumgartena**.

PROGRAM ZA SVETU MISU

Ulaz:	<i>Pjesma Sv. Ceciliji (dvije kitice)</i>
Misa:	<i>Koralna – Andeoska</i>
Psalam:	<i>Kušajte i vidite kako je dobar Gospodin,</i> ps. 101 – pjevaju Gabrijela Kamenar i Anđelko Kos
Aleluja:	<i>Aleluja – pjevaju svi</i>
Prikazanje:	<i>Darove ove stavljamo pred Tebe</i>
Pričest:	<i>Uzmite i jedite</i> <i>Zdravo Tijelo Isusovo (po potrebi)</i>
Kraj mise:	<i>Do nebesa nek se ori</i>

Riječki nadbiskup i metropolita dr. Anton Tamarut istaknuo je u okviru lijepo osmišljene homilije plemenitu ulogu sudjelovanja crkvenih pjevačkih zborova pri Svetom Bogoslužju.

Nakon Svete Mise uslijedio je nastup župskih pjevačkih zborova s vlastitim izborom skladbi ovim slijedom:

1. Pjevački zbor župe Sv. Mihovila iz Jelanja:
Marija Pomoćnica
Pod vodstvom Ane **Linić**
2. Katedralni pjevački zbor:
Ljubo Kuntarić: *Tebi se Bože utječem*
Dirigent: Nino **Načinović**
Orguljaš: s. Regina **Krstinić**
3. Pjevački zbor Svetišta Gospe Trsatske:
Maja Majcen: *Kao Marija*
Dirigent: Klaudija **Kraljić**
Orguljaš: Neven **Kraljić**
Solo: Mirna **Marić**
4. Pjevački zbor Svetišta Gospe Lurdske:
S. Fidelis Leventić: *Kriste Kralju hvala*
Dirigent: Dijana **Grgurić**
Orguljaš: s. Fidelis **Leventić**
5. Coro Fedeli Fiumani:
P. Johan Baptist Sternkopf: *Magnificat u C-duru*
Dirigent: Lucija **Scrobogna Malner**
Orguljaš: Rosi **Mohović**
6. KUD "Sv. Andrej" iz Bakra:
G. P. Palestrina: *O, Gospode*
Dirigent: Mladen **Cvijanović**
7. Pjevački zbor župe "Marije Pomoćnice":
J. S. Bach: *Isus mi je svagda*
Dirigent: Bogumil **Iljašić**
Orguljaš: Draško **Baumgarten**
Zborovoda: Mario **Kamenar**

Završnu riječ na taj veliki duhovni i kulturni događaj Nedjelje Krista Kralja i obilježavanje blagdana Sv. Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe i svih onih koji se njome bave, izrekao je svećenik i župnik Salezijanske crkve Marije Pomoćnice Božo **Grbeš**.

Svi su sudionici kulturno-umjetničkog programa bili pozvani na zajedničko druženje i domjenak u organizaciji Župe domaćina.

Bruno Picco

ŠIBENIK

PRIKAZ ČETVIRTE GODINE RADA
ORGULJAŠKE LJETNE ŠKOLE U ŠIBENIKU
(18. kolovoza - 1. rujna 1997.)

Zadnjih dana kolovoza Šibenikom su opet odzvanjale orgulje. Još jednom okupili su se mladi umjetnici željni znanja a bilo ih je odasvud.

Osnovni cilj okupljanja predavača i polaznika je poduka u majstorskoj interpretaciji glazbe za orgulje i glazbe uz orgulje i to od renesanse do naših dana. Uz vrsne orguljaše škola okuplja zborovode, orguljare i muzikologe različitih usmjerenja, pa polaznici kroz teoretska predavanja stječu nove spoznaje koje im proširuju glazbenu i opću kulturu.

Zahvaljujući novčanim prilozima Grada Šibenika, Šibensko-kninske županije, Šibenske biskupije, Ministarstva kulture i Ministarstva prosvjete i športa, Glazbena škola Ivana Lukačića i ove godine pripremila je i uspješno ostvarila programe *Orguljaške ljetne škole*.

Najveći dio sredstava utrošen je na obnovu i redovito godišnje održavanje orgulja u Šibeniku i okolnim župama. Radovi su tekli kako slijedi:

- a) Redovito održavanje
 1. Nakićeve orgulje u crkvi sv. Frane u Šibeniku
 2. Hefererove orgulje u crkvi sv. Frane u Šibeniku
 3. Dazzijeve orgulje u crkvi Gospe od Milosti
 4. Jenkove orgulje u Katedrali sv. Jakova
 5. Jenkove orgulje u crkvi sv. Jurja u Primoštenu
 6. Povijesne orgulje u crkvi sv. Duha u Tisnom
- b) Obnova (revitalizacija)
 7. Orgulje braće Giacobbi (1859.) u Novoj crkvi u Šibeniku (započeta druga faza)
 8. Majdakove orgulje u crkvi Marijina Uznesenja u Zlarinu (dovršena druga faza)
 9. Jenkove orgulje u crkvi Gospe van grada u Šibeniku (dovršena druga faza)
 10. Orgulje braće Zupan (1908.) u crkvi sv. Ivana u Šibeniku (u tijeku potpuna obnova)

Navedene radove izvele su zagrebačke firme *Heferer* i *Rastija*. Osim navedenih orgulja, još ih osam čeka na obnovu, a većinom su posve zapuštene. Među njima visoku povijesnu vrijednost imaju orgulje u Šibenskim crkvama sv. Luce, sv. Dominika, sv. Nikole i sv. Križa, te u skradinskoj crkvi Porodenja Bl. D. Marije.

Seminari

Odlukom programskog vijeća ove godine su ustrojena tri seminara:

I

Glazba renesanse i baroka

- Predavač: doc. Mario **Penzar**
 Asistent: student Krešimir **Has**
 Literatura:
 Anonimusi: *Air de Lampons, Two verses, Hvarska tabulatura - Kyrie*
 J. S. Bach: *Concerto G-dur, Fuga c-mol, Kleines harmonisches Labyrinth*
 D. Buxtehude: *Praeludium und Fuge in g, in A*
 G. Böhm: *Praeludium und Fuge in C*
 J. C. Daquin: *Noel Suisse*
 G. Frescobaldi: *Bergamasca*
 G. Mülfat: *Toccata Duodezima*
 A. Scarlatti: *Sonate K. 328, K. 288, K. 255*
 H. Scheidmann: *Judentanz*
 J. P. Sweelinck: *Pavana Hispanica*

- K. Kolb: *Passacaglia*
 A. Marković: *Toccatina*
 O. Messiaen: *Le Banquet celeste, L'Ascension*
 K. Odak: *Passacaglia*
 B. Papandopulo: *Toccata cromatica*
 F. Parać: *Pastorale*
 F. Peeters: *Four pieces op. 71*
 S. Preston: *Alleluys*
 W. Weber: *Solemn Procession*
 A. Wills: *Fanfare*
 G. Whettam: *Fantasia*

III

Liturgijska glazba

- Predavači: maestra s. Mirta **Škopljanac-Mačina**
 dr. fra Izak **Špralja**
 Literatura:
 M. Leščan: *Uskrsnu Isus doista - tema s varijacijama*
 A. Klobučar: *Miniature*
 A. Klobučar: *Korali za zbor i orgulje: Kriste, Očev sjaju Uresi svoju ložnicu Ti Kriste Zdravo budi Križu sveti*
 Dodatak:
 T. Cecchini: *Tu Domine*
 I. pl. Zajc: *Ave maris stella*

Svi notni materijali su umnoženi i prije ljeta odaslani zainteresiranim polaznicima radi vježbanja.

Polaznici:

1. Borna Barišić (Split) - stud. orgulja, MA, Zagreb
2. Spomenka Bogeljić (Darugar) - stud. org., Hochschule - Graz
3. s. Ivna Bošnjak - prof. glazbene kulture, Split
4. Zrinka Cvetković - prof. glazbene kulture, Velika Gorica
5. s. Ivanka Darjoković (Vitina-Kosovo) - crkvena orguljašica, Offenbach
6. Mirjana Erceg - prof. glasovira, Šibenik
7. s. Lidija Grgat - crkvena orguljašica, Šibenik
8. Orsolya Gyökér - studentica orgulja, Komaron (Mađarska)
9. Juraj Ivanić (Donja Stubica) - stud. org. ICG, Zagreb
10. Denis Karanušić - sjemeništarac, Split
11. Emanuela Kocijan (Varaždin) - stud. orgulja MA, Zagreb
12. Katja Krolo (Zagreb) - stud. orgulja, Hochschule Graz
13. Dolores Lambaša - učenica GŠ I. Lukačića Šibenik
14. Martina Lazar (Varaždin) - stud. orgulja, MA, Zagreb
15. s. Roza Marković (Split) - stud. org., Papinski institut Rim
16. Josipa Martinović (Šibenik) - stud. gl. kult. MA, Zagreb
17. Pavao Mašić - učenik GŠ I. Lukačića u Šibeniku
18. Josip Mihaljević (Mala Subotica) - učenik GŠ Varaždin
19. Natalija Paić - crkvena orguljašica, Šibenik
20. Bosiljka Pavlović (Bedekovčina) - završena GŠ Varaždin, orgulje
21. Maja Petrović (Zlata Bistrica) - učenica GŠ Varaždin
22. Kristina Putarek (Ivanec) - stud. orgulja, MA, Zagreb
23. Helenka Roudnický - prof. glasovira, Zagreb
24. Sanja Spahija (Varaždin) - stud. orgulja Hochschule Graz
25. Hrvoje Špicer - prof. glazbene kulture, Slavonski Brod
26. Kristina Švaglič - crkvena orguljašica, Rijeka
27. Božica Tudan - učenica Glazbene škole Varaždin, orgulje
28. s. Blandina Vešligaj - crkvena orguljašica, Zagreb



I / a

Podseminar: *Basso continuo*

Predavač: doc. Mario **Penzar**

I / b

Podseminar: *Novootkriveni rukopisi*

Predavač: doc. Emin **Armano**

Literatura:

a) Rukopisi iz Franjevačkog samostana u Cresu

L. Agostini: *Pastorale*

Anonymusi: *Allegro, Allegro assai, Andante (1i2), Andantino Pastorale, Vivace*

b) Rukopisi iz samostana uršulinki u Varaždinu

L. Ebner: *Adagio arioso, Adagio con espressione, Andante, Andante arioso, Andante cantabile, Rondo, Rondo pastorello, Tema s varijacijama.*

II

Suvremena orguljaška glazba

Predavač: akademik Anđelko **Klobučar**

Asistent: prof. Natalija **Imbrišak**

Literatura:

J. Alain: *Deux Chorals; Le Jardin suspendu, Litanies*

Ž. Brkanović: *Cithara*

M. Dupre: *Legende op. 27, Preludij i fuga u H-duru op. 7*

P. Eben: *Musica dominicalis*

A. Klobučar: *Partita, Pjesma stvorova*

Manji broj polaznika bio je smješten u vlastitom aranžmanu. Većina ih je prihvatila organizirani smještaj i prehranu po vrlo prihvatljivoj cijeni. Orguljaška ljetna škola je i materijalno pomogla u tome.

Tijek nastave

Rad seminara je organiziran u slijedećim prostorima:

- I. seminar u crkvi sv. Frane u kojoj su čuvene Nakićeve orgulje iz 1762. godine i orgulje firme Heferer iz 1967.
- II. seminar u Katedrali u kojoj su Jenkove orgulje iz 1965. godine.
- III. seminar u crkvi Gospe van grada u kojoj su Jenkove orgulje iz 1958. godine.

Osim navedenih prostora sudionici su za vježbanje koristili crkvu sv. Križa (povijesne orgulje iz XVIII st.), Novu crkvu (orgulje braće Giacobbi, 1859.) i prostore u glazbenoj školi.

Dnevni raspored seminara prilagođavali smo polaznicima kako bi, ako žele, mogli pratiti rad više seminara..

Prvih sedam dana posvećeno je intenzivnoj pripremi programa. Vrijeme je svakodnevno bilo ispunjeno seminarima i vježbanjem. Od 25. do 31. kolovoza održavani su koncerti, a nastupili su svi sudionici.

Zadnjih dana održana su i teoretska predavanja (većina 29. i 30. kolovoza).

Teme teoretskih predavanja:

- doc. Emin Armano: *Don Petar (fra Pavao) Nakić*
 dr. Nikola Buble: *Dalmatinska klapska pjesma i crkveno pjevanje*
 prof. Antun Čelar: *Liturgijski skladateljski opus A. Čelara*
 Božidar Grga: *Rani Bazzani u Imotskom*
 dr. Miljenko Grgić: *Orguljari koji su radili u splitskoj katedrali u devetnaestom stoljeću*
 akademik Anđelko Klobučar: *Pristupi izboru registara kod literature dvadesetog stoljeća*
 doc. Mario Penzar: *Teologija Bachove simbolike brojeva*
 dr. Ennio Stipčević: *Uvod u čitanje Lukačića*
 s. Mirta Škopljanac-Mačina: *Orgulje u bogoslužju*
 dr. fra Izak Špralja: *1. Značenje i zadaci Udruženja crkvenih glazbenika*
2. Glagoljaško pjevanje
 akademik Lovro Županović:
1. Skladateljstvo Julija Skjavetića Šibenčanina
2. Knjižica moteta R. G. Badelle u samostanu sv. Lovre u Šibeniku
 Armano – Penzar: *Razmišljanja o izboru registara*

Koncerti:

U prvom tjednu održana su tri koncerta. Pozvali smo renomiranog umjetnika na gitari, Istvána **Römera**, da sudionicima škole pokaže mogućnosti gitare u izvodenju glazbe J. S. Bacha. Kroz dva koncerta izveo je ciklus Bachovih violinskih sonata i partita u obradi Valtera **Dešpalja**.

19. kolovoza u crkvi sv. Ivana u Šibeniku I. **Römer** je izveo *partite E-dur (BWV 1006), h-mol (BWV 1003) i G-dur (BWV 1005)*.

21. kolovoza u crkvi sv. Križa u Vodicama I. **Römer** je izveo *sonate u g-molu (BWV 1001), a-molu (BWV 1003) i G-duru (BWV 1005)*.

20. kolovoza u crkvi sv. Frane u Šibeniku predavači su održali svoj koncert:

- a) na Nakićevim orguljama
- L. N. Clerambault: *Grand Plein Jeu - Fuge*
(iz *Suite du premier ton*)
izveo Anđelko **Klobučar**
- J. P. Sweelinck: *Paduana lachrimae*
izvela Natalija **Imbrišak**
Sonata u C-duru i Pavana u F-duru
anonimnih autora (arhiv u Cresu)
izveo je Emin **Armano**
- b) na Hefererovim orguljama
- J. S. Bach: *Wir glauben all' in einem Gott, Schöpfer - BWV 861 i Vater BWV 740*
izveo je Krešimir **Has**
- J. G. Walter: *Concerto des Sig. Meck*
izvela s. M. **Škopljanac-Mačina**
- J. S. Bach: *Partita na koral "Sei gegrüßet, Jesu gütig" BWV 768*
izveo Mario **Penzar**
- Ch. M. Widor: *2. Allegro cantabile iz 5. simfonije za orgulje u f-molu, op. 42/1*
izvela Natalija **Imbrišak**
- J. Alain: *Fantasie, Litanies*
izveo Anđelko **Klobučar**
- A. Klobučar: *Improvizacija na zadanu temu, šibenska pučka popijevka "Sinoć san ti kod majke bija"*

25. kolovoza u crkvi sv. Jurja u Primoštenu polaznici su održali svoj prvi koncert. Djela iz seminara renesanse i baroka izvodili su: B. Barišić, S. Bogeljić, M. Erceg, K. Krolo, P. Mašić, K. Putarek i S. Spahija. Iz seminara suvremene glazbe program su izvodili: Z. Cvetković, J. Ivanić, K. Krolo, P. Mašić i S. Spahija.

26. kolovoza polaznici su u crkvi sv. Duha u Tisnome priredili koncert izvedeći skladbe iz seminara renesanse i baroka. U izvedbi su sudjelovali: B. Barišić, S. Bogeljić, Z. Cvetković, s. I. Darojković, M. Erceg, E. Kocijan, K. Krolo, M. Lazar, P. Mašić, J. Mihaljević, B. Pavlović, M. Petrović, K. Putarek, S. Spahija, H. Špicer i B. Tudan.

27. kolovoza u crkvi Uznesenja Bl. D. Marije u Zlarinu, polaznici seminara liturgijske glazbe priredili su svoj koncert. Sudjelovali su: s. I. Bošnjak, Z. Cvetković, s. L. Grgat, O. Gyöker, J. Ivanić, D. Karanušić, D. Lambaša, J. Martinović, N. Paić, H. Roudnický, K. Švaglič i s. B. Vešligaj. U programu je sudjelovao i *Mješoviti pjevački zbor župe Gospe van grada* (Šibenik) pod ravnanjem s. Lidije Grgat.

28. kolovoza u crkvi sv. Frane u Šibeniku polaznici seminara renesanse i baroka priredili su svoj središnji koncert. Sudjelovali su: B. Barišić, S. Bogeljić, Z. Cvetković, s. I. Darojković, M. Erceg, J. Ivanić, E. Kocijan, K. Krolo, M. Lazar, J. Mihaljević, P. Mašić, B. Pavlović, M. Petrović, K. Putarek, S. Spahija, H. Špicer i B. Tudan.

29. kolovoza u crkvi Gospe od milosti na Visovcu polaznici podseminara novootkriveni rukopisi izvodili su vlastite redakcije tih rukopisa. U izvedbi su sudjelovali: B. Barišić, S. Bogeljić, Z. Cvetković, s. I. Darojković, M. Erceg, J. Ivanić,

E. Kocijan, K. Krolo, M. Lazar, P. Mašić, J. Mihaljević, B. Pavlović, M. Petrović, K. Putarek, S. Spahija, H. Špicer i B. Tudan.

U program je uvrštena i skladba T. Cecchinia "Tu Domine" u izvedbi s. Ivne Bošnjak (sopran) i s. Roze Marković (orgulje).

30. kolovoza u crkvi sv. Frane u Šibeniku polaznici seminara suvremene glazbe priredili su svoj središnji koncert. Sudjelovali su: Z. Cvetković, J. Ivanić, K. Krolo, P. Mašić i S. Spahija.

31. kolovoza u Šibenskoj Katedrali polaznici seminara liturgijske glazbe izveli su svoj središnji koncert. Sudjelovali su s. Ivna Bošnjak, Z. Cvetković, s. L. Grgat, O. Gyökér, D. Karanušić, s. R. Marković i s. B. Vešligaj. U programu je sudjelovao i *Mješoviti pjevački zbor župe Gospe van grada* (Šibenik) pod ravnanjem s. Lidije Grgat.

Okrugli stol:

1. rujna održan je okrugli stol u radu kojeg su sudjelovali (uz brojnu nazočnost novinara): doc. E. **Armano**, dr. N. **Buble**, dr. M. **Grgić**, asistent Krešimir **Has**, prof. N. **Imbrišak**, akademik A. **Klobučar**, doc. M. **Penzar**, dr. E. **Stipčević**, s. M. **Škopljanac-Maćina**, dr. fra I. **Špralja**, akademik L. **Županović**, većina polaznika i predstavnici šibenske glazbene škole. Analiziran je ovogodišnji rad (sadržaji i organizacija) i zacrtane odrednice bitne za sadržaje u 1998. godini.

Sažetak odrednica za 1998. godinu:

1. Termin održavanja je druga polovica kolovoza 1998.
2. Uz dosadašnja tri seminara i dva podseminara ponovo uvrstiti podseminar *gregorijanika*.
3. Realizirati započeto osnivanje restauratorske radionice i otvoriti četvrti seminar - *restauriranje orgulja*.
4. Ne ograničavati broj polaznika.
5. Uvrstiti sadržaje koji se mogu uklopiti u proslavu sedamstote obljetnice šibenske biskupije.
6. Razmotriti mogućnost tiskanja sadržaja koji su rezultat rada škole.

Što reći na kraju?

Orguljaška ljetna škola je zaživjela u Šibeniku i odredila svoje mjesto u glazbeno-edukativnom lancu u Hrvatskoj. Jednom riječju, kroz protekle četiri godine potvrdila je opravdanost svog postojanja. Ona uspješno povezuje svoje tri odrednice: europsku tradiciju, nacionalno stvaralaštvo i liturgijsku komponentu. Ne manje važni su i prateći sadržaji – podseminari i teoretska predavanja. Ipak, iznad svega je korist druženja. Dva tjedna, u opuštenom a ipak radnom ozračju, na okupu je bilo pedesetak sadašnjih i budućih orguljaša, orguljara, organologa, zborovoda i muzikologa. Svi oni su garancija budućnosti ove škole, a na dobrobit glazbe za orgulje i glazbe uz orgulje. Zato im poželimo uspjeh.

Za pripremni odbor
Božidar Grga

GLAZBENI DOGAĐAJI

USPJEH VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI (22. rujna - 5. listopada)

Tradicionalno, u ponedjeljak, 22. rujna, otvorene su 27. *Varaždinske barokne večeri* pod pokroviteljstvom Predsjednika republike dr. Franje Tuđmana. Ovogodišnji je festival otvorila osobna izaslanica Predsjednika dr. Katica Ivanišević, predsjednica Županijskog doma Hrvatskog sabora. U crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije zgodnim se činilo da se za otvorenje baroknih večeri izvedu *Vesperae de pluribus Martyribus* ranobaroknog skladatelja Tommasa Cecchinija (u pripremi akademika Lovre Županovića). *Vesperae* su izveli: solisti Ž. Martić, B. Sekulić, N. Valent, R. Kolar, I. Trubić i M. Živković, a za orguljama i čembalom Alen Kopunović-Legetin, te *Slovenski komorni zbor* i *Varaždinski komorni orkestar* pod ravnanjem maestra Vladimira **Kranjčevića**. U drugom dijelu otvorenja Varaždinskih baroknih večeri izvedena je skladba *Magnificat* J. S. Bacha (solisti: Martić, K. Szmyt i K. Dumphart uz isti sastav).

Neposredno prije, a vezano uz *Varaždinske barokne večeri* u subotu 20. rujna, predstavljena su četiri CD-a, vezana uz jubilarne 25. večeri koji je održan 1995. godine uz sudjelovanje eminentnih hrvatskih glazbenika: R. Pospis Baldani, D. Vejzović, J. Klima, T. Neralić, N. Putar Gold, J. Muraj, I. Ščedrov, D. Milković, *Varaždinski komorni orkestar*, te *Akademski zbor Ivan Goran Kovačić* pod ravnanjem V. **Kranjčevića**. Na drugom su CD-u skladbe Damjana Nembrija: *Brevis et facilis psalmodium*, u transkripciji dr. E. Stipčevića, a izvodi *Festivalski vokalni ansambl* pod ravnanjem S. **Britvića**. Treći CD posvećen je Vinku Jeliću djelom: *Vesperae beatae Mariae Virginis* u pripremi L. Županovića. *Vesperae* su izišle povodom 400. godišnjice rođenja skladatelja. Četvrti CD jest odabir skladbi za gitaru, glasovir i glas varaždinskog skladatelja Ivana Padovca. Ova će glazba upotpuniti do sada izdane izvedbe Varaždinskih baroknih večeri i veliki su doprinos hrvatskoj glazbenoj produkciji.

Još je jedan nastup prethodio Varaždinskim baroknim večerima: 21. rujna nastupio je sastav *Musica da camera* koji se po prvi puta predstavio koncertima u Remetincu i u Ivancu. U oba mjesta izvedena su djela: Clarkea, Händela, Cecchinija, Scarlattija, Frescobaldija, Telemanna, te *Hvarska tabulatura* iz XV. stoljeća nepoznatog autora. Nastupili su: L. Horvat-Dunjko (sopran), S. Filipić (truba) i M. Penzar (orgulje). U Ivancu je uz spomenute izvođače nastupio i *Zagrebački kvartet saksofona* (u sastavu: D. Sremec, G. Merčep, S. Nestorović i D. Kocijan), te je izveo *Četiri sonate* D. Scarlattija i Händelovu skladbu *Glazba na vodi*.

U utorak, 23. rujna nastupio je u VKD *Ansambl za staru glazbu* iz Portugala u sastavu: M. Marques (kontratenor) i A. Mafalda Da Castro (čembalo), te su izveli djela portugalske barokne glazbe (autori: A. Carreira, F. J. Marques e Silva, M. Rodrigues, A. S. Leite, F. A. De Almeida, P. H. Da Silva, G. Crescentini i anonimni autor iz 16. stoljeća), te *Zagrebački kvartet saksofona* u Ludbregu (ovaj put su izveli: *Četiri sonate* D. Scarlattija, glazbu iz *Didone* i *Eneja* H. Purcella, te J. S. Bacha).

U srijedu, 24. rujna nastupio je u VKD *Varaždinski barokni ansambl* (T. Pečeny, S. Levanić, S. Vitez, D. Milković i D. Ruža), te je izveo djela Corellija, Vivaldija, G. Ph. Telemanna i

Rukopisi za *Sv. Ceciliju* br. 1 – 1998. primaju se u Uredništvu do 15. veljače 1998.