

E. Kocijan, K. Krolo, M. Lazar, P. Mašić, J. Mihaljević, B. Pavlović, M. Petrović, K. Putarek, S. Spahija, H. Špicer i B. Tudan.

U program je uvrštena i skladba T. Cecchinia "Tu Domine" u izvedbi s. Ivne Bošnjak (sopran) i s. Roze Marković (orgulje).

30. kolovoza u crkvi sv. Frane u Šibeniku polaznici seminara suvremene glazbe priredili su svoj središnji koncert. Sudjelovali su: Z. Cvetković, J. Ivanić, K. Krolo, P. Mašić i S. Spahija.

31. kolovoza u Šibenskoj Katedrali polaznici seminara liturgijske glazbe izveli su svoj središnji koncert. Sudjelovali su s. Ivna Bošnjak, Z. Cvetković, s. L. Grgat, O. Gyökér, D. Karanušić, s. R. Marković i s. B. Vešligaj. U programu je sudjelovao i *Mješoviti pjevački zbor župe Gospe van grada* (Šibenik) pod ravnanjem s. Lidije Grgat.

#### Okrugli stol:

1. rujna održan je okrugli stol u radu kojeg su sudjelovali (uz brojnu nazočnost novinara): doc. E. **Armano**, dr. N. **Buble**, dr. M. **Grgić**, asistent Krešimir **Has**, prof. N. **Imbrišak**, akademik A. **Klobučar**, doc. M. **Penzar**, dr. E. **Stipčević**, s. M. **Škopljanac-Maćina**, dr. fra I. **Špralja**, akademik L. **Županović**, većina polaznika i predstavnici šibenske glazbene škole. Analiziran je ovogodišnji rad (sadržaji i organizacija) i zacrtane odrednice bitne za sadržaje u 1998. godini.

Sažetak odrednica za 1998. godinu:

1. Termin održavanja je druga polovica kolovoza 1998.
2. Uz dosadašnja tri seminara i dva podseminara ponovo uvrstiti podseminar *gregorijanika*.
3. Realizirati započeto osnivanje restauratorske radionice i otvoriti četvrti seminar - *restauriranje orgulja*.
4. Ne ograničavati broj polaznika.
5. Uvrstiti sadržaje koji se mogu uklopiti u proslavu sedamstote obljetnice šibenske biskupije.
6. Razmotriti mogućnost tiskanja sadržaja koji su rezultat rada škole.

Što reći na kraju?

*Orguljaška ljetna škola* je zaživjela u Šibeniku i odredila svoje mjesto u glazbeno-edukativnom lancu u Hrvatskoj. Jednom riječju, kroz protekle četiri godine potvrdila je opravdanost svog postojanja. Ona uspješno povezuje svoje tri odrednice: europsku tradiciju, nacionalno stvaralaštvo i liturgijsku komponentu. Ne manje važni su i prateći sadržaji – podseminari i teoretska predavanja. Ipak, iznad svega je korist druženja. Dva tjedna, u opuštenom a ipak radnom ozračju, na okupu je bilo pedesetak sadašnjih i budućih orguljaša, orguljara, organologa, zborovoda i muzikologa. Svi oni su garancija budućnosti ove škole, a na dobrobit glazbe za orgulje i glazbe uz orgulje. Zato im poželimo uspjeh.

Za pripremni odbor  
**Božidar Grga**

## GLAZBENI DOGAĐAJI

### USPJEH VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI (22. rujna - 5. listopada)

Tradicionalno, u ponedjeljak, 22. rujna, otvorene su 27. *Varaždinske barokne večeri* pod pokroviteljstvom Predsjednika republike dr. Franje Tuđmana. Ovogodišnji je festival otvorila osobna izaslanica Predsjednika dr. Katica Ivanišević, predsjednica Županijskog doma Hrvatskog sabora. U crkvi Uznesenja Blažene Djevice Marije zgodnim se činilo da se za otvorenje baroknih večeri izvedu *Vesperae de pluribus Martyribus* ranobaroknog skladatelja Tommasa Cecchinija (u pripremi akademika Lovre Županovića). *Vesperae* su izveli: solisti Ž. Martić, B. Sekulić, N. Valent, R. Kolar, I. Trubić i M. Živković, a za orguljama i čembalom Alen Kopunović-Legetin, te *Slovenski komorni zbor* i *Varaždinski komorni orkestar* pod ravnanjem maestra Vladimira **Kranjčevića**. U drugom dijelu otvorenja Varaždinskih baroknih večeri izvedena je skladba *Magnificat* J. S. Bacha (solisti: Martić, K. Szmyt i K. Dumphart uz isti sastav).

Neposredno prije, a vezano uz *Varaždinske barokne večeri* u subotu 20. rujna, predstavljena su četiri CD-a, vezana uz jubilarne 25. večeri koji je održan 1995. godine uz sudjelovanje eminentnih hrvatskih glazbenika: R. Pospis Baldani, D. Vejzović, J. Klima, T. Neralić, N. Putar Gold, J. Muraj, I. Ščedrov, D. Milković, *Varaždinski komorni orkestar*, te *Akademski zbor Ivan Goran Kovačić* pod ravnanjem V. **Kranjčevića**. Na drugom su CD-u skladbe Damjana Nembrija: *Brevi et facili psalmodium*, u transkripciji dr. E. Stipčevića, a izvodi *Festivalski vokalni ansambl* pod ravnanjem S. **Britvića**. Treći CD posvećen je Vinku Jeliću djelom: *Vesperae beatae Mariae Virginis* u pripremi L. Županovića. *Vesperae* su izišle povodom 400. godišnjice rođenja skladatelja. Četvrti CD jest odabir skladbi za gitaru, glasovir i glas varaždinskog skladatelja Ivana Padovca. Ova će glazba upotpuniti do sada izdane izvedbe Varaždinskih baroknih večeri i veliki su doprinos hrvatskoj glazbenoj produkciji.

Još je jedan nastup prethodio Varaždinskim baroknim večerima: 21. rujna nastupio je sastav *Musica da camera* koji se po prvi puta predstavio koncertima u Remetincu i u Ivancu. U oba mjesta izvedena su djela: Clarkea, Händela, Cecchinija, Scarlattija, Frescobaldija, Telemanna, te *Hvarska tabulatura* iz XV. stoljeća nepoznatog autora. Nastupili su: L. Horvat-Dunjko (sopran), S. Filipić (truba) i M. Penzar (orgulje). U Ivancu je uz spomenute izvođače nastupio i *Zagrebački kvartet saksofona* (u sastavu: D. Sremec, G. Merčep, S. Nestorović i D. Kocijan), te je izveo *Četiri sonate* D. Scarlattija i Händelovu skladbu *Glazba na vodi*.

U utorak, 23. rujna nastupio je u VKD *Ansambl za staru glazbu* iz Portugala u sastavu: M. Marques (kontratenor) i A. Mafalda Da Castro (čembalo), te su izveli djela portugalske barokne glazbe (autori: A. Carreira, F. J. Marques e Silva, M. Rodrigues, A. S. Leite, F. A. De Almeida, P. H. Da Silva, G. Crescentini i anonimni autor iz 16. stoljeća), te *Zagrebački kvartet saksofona* u Ludbregu (ovaj put su izveli: *Četiri sonate* D. Scarlattija, glazbu iz *Didone* i *Eneja* H. Purcella, te J. S. Bacha).

U srijedu, 24. rujna nastupio je u VKD *Varaždinski barokni ansambl* (T. Pečeny, S. Levanić, S. Vitez, D. Milković i D. Ruža), te izveo djela Corellija, Vivaldija, G. Ph. Telemanna i

Rukopisi za *Sv. Ceciliju* br. 1 – 1998. primaju se u Uredništvu do 15. veljače 1998.

J. Ch. Pepuscha. U crkvi sv. Florijana nastupio je *Zagrebački kvartet saksofona* (izveli su djela: D. Scarlattija, H. Purcela i J. S. Bacha), a u Varaždinskim Toplicama predstavila se *Glazbena škola Varaždin*: učenici - solisti i Brass quintet.

U četvrtak, 25. rujna u dvorani VKD predstavio se novi ansambl *Musica da camera* pod vodstvom Višnje Mažuran uz solisticu L. Horvat-Dunjko. Članovi ovog ansambla (V. Mažuran, B. Mihanović, D. Golčić, M. Čepulić, S. Polgar, K. Lazar i I. Gašparović) izveli su djela J. Ph. Rameaua, J. S. Bacha i J. D. Zelenke.

U petak 26. rujna nastupio je *Festivalski vokalni ansambl* u HNK i izveo prvu suvremenu izvedbu duhovnih skladbi baroknog skladatelja Francesca Spontinija (1561.-1641.). Ansambl je izveo skladbe iz Spontinijevih zbirki: *Messa, e salmi da concertarsi* iz 1614. i *Composizioni armoniche* iz 1619. godine. Djela je pripremio Ennio Stipčević, a vokalni ansambl od šesnaest mladih pjevača i pjevačica (uz soliste: Ž. Puškarić, M. Živković, M. Gojković i B. Sekulić) vodio je i ansamblom ravnao S. Britvić. U 22 sata iste večeri započeo je u crkvi BDM, sada Katedrali, nastup Ljerke Očić skladbama J. S. Bacha. Istu je večer nastupio u Varaždinskim Toplicama već spomenuti sastav *Musica da camera*.

U subotu, 26. rujna, nastupili su u VKD ansambl *Musica da camera* te *Zagrebački gitaristi trio*. Isti dan je u crkvi Marijina Uznesenja održan koncert u povodu osnivanja varaždinske biskupije, te ustoličenja novog biskupa mons. Marka Culeja. O tome smo izvijestili u prošlom broju *Sv. Cecilije*.

*Varaždinski komorni orkestar* nastupio je u katedrali 28. rujna te izveo djelo G. F. Händela: *Glazba na vodi* (integralna izvedba), a izvan Varaždina bili su nastupi u župnim crkvama: Sv. Iliji (povodom 750. god. župe), Sračincu (Lj. Očić, orgulje) i Lepoglavi (L. Horvat-Dunjko, S. Filipčić i M. Penzar), te u dvorcima: Maruševcu (*Zagrebački gitaristi trio*) i Trakošćanu (*Zagrebački gitaristi trio*).

U ponedjeljak 29. rujna nastupio je u VKD N. Rogers, tenor i I. Hallman, čembalo sa skladbama C. Monteverdia *Canti amorosi*, a u katedrali učenici Glazbene škole Varaždin. U Sračincu je nastupio *Varaždinski barokni ansambl*, a u Ludbregu L. Horvat-Dunjko, sopran, S. Filipčić, truba i M. Penzar, orgulje.

U utorak 30. rujna prvi puta je u nas izveden oratorij G. F. Händela *Belshazzar*, za soliste, zbor i orkestar. Projekt je ostvarila *Zagrebačka filharmonija* i zbor *Debreceni Kodaly Korus* iz Mađarske s dirigentom M. Haselbock (profesor na Visokoj glazbenoj školi u Lubecku, koji je djelo i pripremio) iz Austrije. U Varaždinskim Toplicama bio je samostalni koncert orguljašice Luci **Hallman Russel**.

Srijeda 1. listopada bila je rezervirana za ansambl *Les musiciens de soubise*, kojem je suorganizator Francuski kulturni institut u Zagrebu, a izveo je djela M. Lamberta, H. Purcella, G. F. Händela, G. Ph. Telemanna, A. Scarlattija i A. Stefanija. Ansambl je nastupio u velikoj koncertnoj dvorani Hrvatskog narodnog kazališta u sastavu: J. Hassler, F. Eichelberger, E. Frank i J. Papisergio.

U Varaždinskim Toplicama nastupio je orguljaš Christoph **Bossert** te izveo djela G. Frescobaldija: *Messa della Madonna* iz 1635. godine, J. S. Bacha: *Orgelbüchlein*, G. Böhma: *Partite diverse sopra* i J. S. Bacha *Klavierübung IV.*, BMW 988.

U četvrtak, 2. 10. u gledalištu VHN kazališta na programu je bila opera *Seviljski brijač* autora G. Paisiella. Operu je izveo *Varaždinski komorni orkestar* s međunarodnom ekipom pjevača. Dirigirao je T. **Fačini**.

Isti je dan u Maruševcu (Viteška dvorana dvorca) nastupio *Brass quintet* iz Glazbene škole u Varaždinu.

U petak 3. listopada još je jednom izvedena opera *Seviljski brijač* u gledalištu VHN kazališta u Varaždinu, a u kasnijim satima u Katedrali nastupio je orguljaš Christoph Bossert sa djelima J. S. Bacha.

U subotu, 4. listopada izveden je oratorij G. F. Händela *Izrael u Egiptu*. Izveli su ga *Slovenski komorni zbor*, *Consortium musicum* i *Slovenski komorni orkestar*.

U nedjelju u 11 sati podijeljene su nagrade *Ivan Lukačić*, a poslije podne završetak je bio misno slavlje. Pod misom je pjevao *Oratorijski zbor sv. Marka* iz Zagreba, a dirigirao je Tomislav Fačini.

Varaždinske barokne večeri, sa svojih 18 koncerata u Varaždinu i 14 u njegovoj okolici (11 mjesta), značajna su manifestacija glazbene umjetnosti sjeverozapadne Hrvatske. One čine okosnicu glazbenih zbivanja u našim prostorima, a ujedno su pokazatelj opravdane postojanosti istih. Želja nam je da ovakovi nastupi ne traju samo za vrijeme *Baroknih večeri*, već kroz čitavu godinu, te nam tako uljepšaju našu svakodnevicu.

Petar A. Kinderić

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

### OBAVIJESTI O MEĐUNARODNIM NATJECANJIMA ZBOROVA

1. Treće međunarodno zbornsko natjecanje *Robert Schumann* održavat će se u Zwickau (Njemačka) od 28. svibnja do 1. lipnja 1998. godine.
2. Peto međunarodno koralno natjecanje, *Concorso corale internazionale*, u Riva del Garda (Italija) održat će se od 5. do 8. travnja 1998. godine.
3. Treći međunarodni zbornski dani održat će se u Pohlheimu (Njemačka) od 4. do 7. lipnja 1998. godine.
4. Prvi međunarodni festival zborova *Giuseppe Verdi - Salsomaggiore Terme* (Italija) održat će se od 15. do 19. srpnja 1998. godine.

Podrobnije obavijesti o rokovima prijave, troškovima, pravilima i programu samih natjecanja možete dobiti na Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković".

M.

## PRIKAZI

Dr. Miho Demović  
PRVI HRVATSKI ORGULJNIK  
Zagreb, 1997.

*Prvi hrvatski orguljnik (kantual) Marijana Jaića* najnoviji je rad dr. Mihe **Demovića**, istaknutog hrvatskog muzikologa. Sastoji se od dva dijela: studije dr. M. Demovića (50 str.) i faksimila Jaićeva zbornika (124 str.). Studija sadrži slijedeća poglavlja: *Predgovor, Uvod, Život i rad Marijana Jaića, Dosadašnja istraživanja, Opis i povijest nastanka orguljnika, Liturgijsko ustrojstvo, Pučke popijevke, Odluke teksta, Koralni napjevi, Falsobordoni, Umjetničke skladbe, Orguljske predigre, Glazbeno nazivlje i Zaključak*. Na njenom završetku nalazi se sažetak i abecedno kazalo. Popraćeno je sa četrdesetak referencama.