

J. Ch. Pepuscha. U crkvi sv. Florijana nastupio je *Zagrebački kvartet saksofona* (izveli su djela: D. Scarlattija, H. Purcela i J. S. Bacha), a u Varaždinskim Toplicama predstavila se *Glazbena škola Varaždin*: učenici - solisti i Brass quintet.

U četvrtak, 25. rujna u dvorani VKD predstavio se novi ansambl *Musica da camera* pod vodstvom Višnje Mažuran uz solisticu L. Horvat-Dunjko. Članovi ovog ansambla (V. Mažuran, B. Mihanović, D. Golčić, M. Čepulić, S. Polgar, K. Lazar i I. Gašparović) izveli su djela J. Ph. Rameaua, J. S. Bacha i J. D. Zelenke.

U petak 26. rujna nastupio je *Festivalski vokalni ansambl* u HNK i izveo prvu suvremenu izvedbu duhovnih skladbi baroknog skladatelja Francesca Spontinija (1561.-1641.). Ansambl je izveo skladbe iz Spontinijevih zbirki: *Messa, e salmi da concertarsi* iz 1614. i *Composizioni armoniche* iz 1619. godine. Djela je pripremio Ennio Stipčević, a vokalni ansambl od šesnaest mladih pjevača i pjevačica (uz soliste: Ž. Puškarić, M. Živković, M. Gojković i B. Sekulić) vodio je i ansamblom ravnao S. Britvić. U 22 sata iste večeri započeo je u crkvi BDM, sada Katedrali, nastup Ljerke Očić skladbama J. S. Bacha. Istu je večer nastupio u Varaždinskim Toplicama već spomenuti sastav *Musica da camera*.

U subotu, 26. rujna, nastupili su u VKD ansambl *Musica da camera* te *Zagrebački gitaristi trio*. Isti dan je u crkvi Marijina Uznesenja održan koncert u povodu osnivanja varaždinske biskupije, te ustoličenja novog biskupa mons. Marka Culeja. O tome smo izvijestili u prošlom broju *Sv. Cecilije*.

*Varaždinski komorni orkestar* nastupio je u katedrali 28. rujna te izveo djelo G. F. Händela: *Glazba na vodi* (integralna izvedba), a izvan Varaždina bili su nastupi u župnim crkvama: Sv. Iliji (povodom 750. god. župe), Sračincu (Lj. Očić, orgulje) i Lepoglavi (L. Horvat-Dunjko, S. Filipčić i M. Penzar), te u dvorcima: Maruševcu (*Zagrebački gitaristi trio*) i Trakošćanu (*Zagrebački gitaristi trio*).

U ponedjeljak 29. rujna nastupio je u VKD N. Rogers, tenor i I. Hallman, čembalo sa skladbama C. Monteverdia *Canti amorosi*, a u katedrali učenici Glazbene škole Varaždin. U Sračincu je nastupio *Varaždinski barokni ansambl*, a u Ludbregu L. Horvat-Dunjko, sopran, S. Filipčić, truba i M. Penzar, orgulje.

U utorak 30. rujna prvi puta je u nas izveden oratorij G. F. Händela *Belshazzar*, za soliste, zbor i orkestar. Projekt je ostvarila *Zagrebačka filharmonija* i zbor *Debreceni Kodaly Korus* iz Mađarske s dirigentom M. Haselbock (profesor na Visokoj glazbenoj školi u Lubecku, koji je djelo i pripremio) iz Austrije. U Varaždinskim Toplicama bio je samostalni koncert orguljašice Luci **Hallman Russel**.

Srijeda 1. listopada bila je rezervirana za ansambl *Les musiciens de soubise*, kojem je suorganizator Francuski kulturni institut u Zagrebu, a izveo je djela M. Lamberta, H. Purcella, G. F. Händela, G. Ph. Telemanna, A. Scarlattija i A. Stefanija. Ansambl je nastupio u velikoj koncertnoj dvorani Hrvatskog narodnog kazališta u sastavu: J. Hassler, F. Eichelberger, E. Frank i J. Papisergio.

U Varaždinskim Toplicama nastupio je orguljaš Christoph **Bossert** te izveo djela G. Frescobaldija: *Messa della Madonna* iz 1635. godine, J. S. Bacha: *Orgelbüchlein*, G. Böhma: *Partite diverse sopra* i J. S. Bacha *Klavierübung IV.*, BMW 988.

U četvrtak, 2. 10. u gledalištu VHN kazališta na programu je bila opera *Seviljski brijač* autora G. Paisiella. Operu je izveo *Varaždinski komorni orkestar* s međunarodnom ekipom pjevača. Dirigirao je T. **Fačini**.

Isti je dan u Maruševcu (Viteška dvorana dvorca) nastupio *Brass quintet* iz Glazbene škole u Varaždinu.

U petak 3. listopada još je jednom izvedena opera *Seviljski brijač* u gledalištu VHN kazališta u Varaždinu, a u kasnijim satima u Katedrali nastupio je orguljaš Christoph Bossert sa djelima J. S. Bacha.

U subotu, 4. listopada izveden je oratorij G. F. Händela *Izrael u Egiptu*. Izveli su ga *Slovenski komorni zbor*, *Consortium musicum* i *Slovenski komorni orkestar*.

U nedjelju u 11 sati podijeljene su nagrade *Ivan Lukačić*, a poslije podne završetak je bio misno slavlje. Pod misom je pjevao *Oratorijski zbor sv. Marka* iz Zagreba, a dirigirao je Tomislav Fačini.

Varaždinske barokne večeri, sa svojih 18 koncerata u Varaždinu i 14 u njegovoj okolici (11 mjesta), značajna su manifestacija glazbene umjetnosti sjeverozapadne Hrvatske. One čine okosnicu glazbenih zbivanja u našim prostorima, a ujedno su pokazatelj opravdane postojanosti istih. Želja nam je da ovakovi nastupi ne traju samo za vrijeme *Baroknih večeri*, već kroz čitavu godinu, te nam tako uljepšaju našu svakodnevicu.

Petar A. Kinderić

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

### OBAVIJESTI O MEĐUNARODNIM NATJECANJIMA ZBOROVA

1. Treće međunarodno zbornsko natjecanje *Robert Schumann* održavat će se u Zwickau (Njemačka) od 28. svibnja do 1. lipnja 1998. godine.
2. Peto međunarodno koralno natjecanje, *Concorso corale internazionale*, u Riva del Garda (Italija) održat će se od 5. do 8. travnja 1998. godine.
3. Treći međunarodni zbornski dani održat će se u Pohlheimu (Njemačka) od 4. do 7. lipnja 1998. godine.
4. Prvi međunarodni festival zborova *Giuseppe Verdi - Salsomaggiore Terme* (Italija) održat će se od 15. do 19. srpnja 1998. godine.

Podrobnije obavijesti o rokovima prijave, troškovima, pravilima i programu samih natjecanja možete dobiti na Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković".

M.

## PRIKAZI

Dr. Miho Demović  
PRVI HRVATSKI ORGULJNIK  
Zagreb, 1997.

*Prvi hrvatski orguljnik (kantual) Marijana Jaića* najnoviji je rad dr. Mihe **Demovića**, istaknutog hrvatskog muzikologa. Sastoji se od dva dijela: studije dr. M. Demovića (50 str.) i faksimila Jaićeva zbornika (124 str.). Studija sadrži slijedeća poglavlja: *Predgovor, Uvod, Život i rad Marijana Jaića, Dosadašnja istraživanja, Opis i povijest nastanka orguljnika, Liturgijsko ustrojstvo, Pučke popijevke, Odluke teksta, Koralni napjevi, Falsobordoni, Umjetničke skladbe, Orguljske predigre, Glazbeno nazivlje i Zaključak*. Na njenom završetku nalazi se sažetak i abecedno kazalo. Popraćeno je sa četrdesetak referencama.



Zbirka hrvatskih crkvenih pučkih popjevaka koje je 1850. objavio M. Jaić pod naslovom *Napivi crkvenih bogoljubnih pismah* jedinstveno je djelo u hrvatskoj glazbenoj kulturi, jer je to prvi kantual s pratnjom orgulja u Hrvata. Težnja autora bila je: preko crkvene popijevke objediniti hrvatski narod a to napominje i u predgovoru ove zbirke. Tiskanje djela novčano je podupro ban Josip Jelačić, a zatim je razdijelio brojne primjerke školskim ustanovama, što je imalo veliki utjecaj na tadašnje crkveno pjevanje. To potvrđuje u svojim radovima i muzikolog F. Kuhač. Za vrijeme cecilijanskih zbivanja u Hrvatskoj ta je zbirka zaboravljena pa se sačuvalo samo par primjeraka.

Znalački napisanom studijom dr. Demović otkriva suvremenoj hrvatskoj kulturnoj javnosti značenje toga djela kao i ulogu

Marijana Jaića, te vrednuje njegov doprinos razvoju hrvatske crkvene popijevke. Ostvaruje to prokušanom metodom, navodeći najprije sve informacije o autoru, a zatim analizirajući osvjetljuje svaki pojedini segment ovog kantuala. Rad tako zadovoljava sve znanstvene kriterije današnje muzikološke znanosti.

Ovako zamišljeno djelo, koje sadrži studiju i faksimil zbirke prvenstveno je namijenjeno bibliofilima, crkvenim glazbenicima i etnomuzikolozima.

Izdavanje faksimila rijetkih i uglavnom manje dostupnih starih tiskovina na stupnju razvitka današnjih tiskarskih mogućnosti postaje opravdana potreba.

**Andelko Klobučar**

## HRVATSKO DRUŠTVO CRKVENIH GLAZBENIKA

Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika

Kaptol 29 / II  
10 000 Zagreb

### LITURGIJSKIM GLAZBENICIMA:

zborovodama-dirigentima, skladateljima, orguljašima,  
voditeljima liturg. pjevanja... i

### PRIJATELJIMA CRKVENE GLAZBE:

“Usta su naša otvorena vama,  
srce naše rašireno.”  
(2. Kor 6.11)

U LITURGIJI riječ i glazbu treba primati, usvojiti i proživjeti da bi se mogla radosna vijest evanđelja svečanije navješćati i dalje prenositi. To posebno vrijedi za svakoga crkvenog glazbenika kao dionika duhovnih dobara Crkve u zajedništvu vjernika. Slaviti Euharistiju znači i živjeti i raditi prema poruci tog euharistijskog slavlja, a za učinkovitije i svečanije uzveličanje toga slavlja glazbom, potreban je i odgoj za to slavljenje, potrebno je i poznavanje zakona, propisa i uputa o sudjelovanju glazbe i glazbenika u euharistijskom slavlju, jer bilo koji oblik liturgije nije samo okupljanje vjernika u svrhu društvenosti ili zbog običaja, ceremonijalnog čina, zabave... Svaki aktivni crkveni glazbenik zna da je to uistinu događaj duha!

Zato liturgijska glazba mora ući u duh svakog pjevanja liturgijskog slavlja i svakog njenog dijela “stvarajući liturgijski glazbeni čin, a to uključuje suglasje s prostorom, vremenom i vrstom slavlja”. Za to su crkvi potrebne nove liturgijske skladbe i novi, tj. obnovljeni liturgijski glazbenici sa svojim jasno definiranim stručnim glazbeno-liturgijskim i vjerničkim dignitetom, što će Društvo crkvenih glazbenika nastojati i realizirati.

Postoji u dekretima Crkve, posebno Sabora, jasno definirana liturgijska uloga pjevačkog zbora i dirigenta-zborovode, orguljaša, pjevača, celebranta. Ta važna uloga za proživljavanje misterija liturgijskih slavlja nije dovoljno poznata crkvenim glazbenicima. Ovo Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika svojim će članovima i u tome pomoći predavanjima, tečajevima za crkvene glazbenike, izdavačkom djelatnošću (priručnicima, tiskanjem skladbi i autorskim pravom, člancima u časopisu Sv. Cecilija...), ali i brigom i nastojanjem oko poboljšanja statusa crkvenih glazbenika, posebno u Crkvi.

Živimo u vremenu obnove! Pomozite, svojim aktivnim članstvom u Hrvatskom društvu crkvenih glazbenika, duhovnu i stručnu glazbeno-liturgijsku obnovu svakog crkvenog glazbenika, povratak i poštovanje njegove vrijednosti, dostojanstva i ugleda, pa i njegove dostojnije i adekvatnije materijalne nagrade za trud. Tako ćemo biti, prema Sacrosanctum Concilium, djelatni vjernici koji životom vrše ono što su vjerom prihvatili.

UPRAVNI odbor Društva se nada da će u Vama dobiti još jednog redovitog i vrijednog člana.

Ako ne možete biti redoviti član, budite barem podupirajući član svojim redovitim novčanim prilogom za razvoj liturgijske glazbe.

Unaprijed zahvaljujemo na Vašoj dobroj volji. Popunjene pristupnice pošaljite na adresu: Institut za crkvenu glazbu (za HDCG), Kaptol 29 / II, 10 000 Zagreb.

U Zagrebu, na blagdan Svih Svetih 1997.

UPRAVNI ODBOR HDCG

Izvod iz Statuta HDCG o članstvu:

Članak 6.

ČLANOVI Društva mogu biti: redoviti, izvanredni, počasni i članovi podupiratelji.

- Redoviti članovi su crkveni glazbenici koji djelatno sudjeluju u glazbenom životu Crkve.
- Izvanredni članovi su glazbenici drugih struka i djelatnici različitih djelatnosti koji surađuju s crkvenim glazbenicima ili Društvom.
- Članovi podupiratelji su fizičke osobe koje materijalno pomažu rad Društva.

\* \* \* \* \*

Godišnju članarinu u iznosu od samo 30 kuna možete uplatiti:

- Neposredno na Institutu za crkvenu glazbu, Kaptol 29/II, 10 000 Zagreb.
- Poštomskom uplatnicom na adresu Instituta za crkvenu glazbu s naznakom: članarina za HDCG.
- Na žiro račun br.: 30105-678-104381 Filijala ZAP-a, Zagreb, Šloserove stube.